

❀ ओ ३ म् ❀

श्रीमद्रामचन्द्रग्रन्थमालाया —

(प्रथमप्रसूनरूपा)

श्रीमद्विद्वद्वर-वरदराजाचार्य्य-प्रणीता

❀ लघुसिद्धान्तकौमुदी ❀

तत्र

(पूर्वार्द्धरूपः प्रथमो भागः)

—❀—

सा चेयं

श्रीभीमसेन-शास्त्रि-प्रभाकर-निर्मितया

भैमीनाम्न्यातिपरिष्कृत-

हिन्दीव्याख्यया

समुद्भासिता

—❀—

प्राप्ति-स्थानम्

लाजपतराय मार्केट नम्बर

दीवानहाल के सामने,

दिल्ली

—

प्रथम संस्करणम् }
(२०००)

मूल्य
रु. त्रकाएषष्टौ
(८-००)

{ सम्बत् २००६ वै०
सन् १९५० ई०

प्रकाशक—

भीमसेन शास्त्री प्रभाकर,
गाधीनगर, दिल्ली ।

(सर्वेऽधिकारा प्रकाशकायत्तीकृता)
(*All rights reserved by the publisher*)

मुद्रक—

१ प० कूडाराम
'शान्तिप्रेस' नया बाजार, दिल्ली ।
(पृष्ठ १ से ४६४ तक)
२ सेठ गोपीनाथ
'नवीनप्रेस' फ्रैंज बाजार, दिल्ली ।
(शेष समग्र ग्रन्थ)

प्रकरणा-सूची

(१) प्राक्कथनम्	(५)—(६)
(२) आत्मनिवेदनम्	(७)—(१७)
(३) द्वित्राः शब्दाः	(१७)—(१८)
(४) सानुरोधनिवेदनम्	(१९)—(०)
(५) मङ्गलाचरणम्	१— १
(६) सञ्ज्ञा-प्रकरणम्	१— ३५
(७) अचसन्धि-प्रकरणम्	३६—१०५
(८) हल्सन्धि-प्रकरणम्	१०६—१५५
(९) विसर्गसन्धि-प्रकरणम्	१५६—१७२
(१०) षड्लिङ्ग्याम्—	
{ [१] अजन्तपुल्लिङ्ग-प्रकरणम्	१७३—३१४
{ [२] अजन्तस्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	३१५—३५६
{ [३] अजन्तनपुसकलिङ्ग-प्रकरणम्	३५७—३९१
{ [४] हलन्तपुल्लिङ्ग-प्रकरणम्	३९२—५४५
{ [५] हलन्तस्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	५४५—५६२
{ [६] हलन्तनपुसकलिङ्ग प्रकरणम्	५६३—५८६
(११) अव्यय-प्रकरणम्	५८०—६३७
(१२) परिशिष्टे—	
{ [१] सूत्रसूची	१— ७
{ [२] वार्तिकसूची	७— ०
{ [३] परिभाषादिसूची	७— ६
{ [४] सुबन्तशब्दसूची	१०— १३

प्राक्कथनम्

— ० ❁ ० —

यह ग्रन्थ १७ अगस्त १९४१ मे लिखा जाना आरम्भ होकर सन् १९४६ के अगस्त के अन्तिमचरण मे समाप्त हुआ था । बीच के कुछ वर्षों मे सामग्री के अभाव वा कुछ अन्य सासारिक परिस्थितियों के कारण यह रुक गया था । इसका मुद्रण १९४६ के अगस्तमास के अन्तिम चरण से आरम्भ होकर दिसम्बर १९४६ मे समाप्त हुआ है । मुद्रण के इस काल मे मातृभूमि के खण्डश होने का दुर्भाग्यपूर्ण काल भी सम्मिलित है । पाकिस्तान बनने से लेखक को जो आर्थिक वा मानसिक क्षति हुई—वह वर्णनातीत है । इसका प्रभाव ग्रन्थ पर भी पडा । लेखक के मन मे जैसा इसका सौन्दर्यावह रूप चित्रित था—वैसा न बन पडा । कागजों की महर्घता वा दुर्लभता भी कम रुकावट न थी । बाजार मे इस साइज का कागज मिलना बहुत ही कठिन था । हम ने कई बार इसे मुद्रण के बीच मे ही छोड देना चाहा, पर हमे सदा यही ध्यान आता रहा कि जिस ग्रन्थ को इतने परिश्रम से लिखा गया है उसका कम-से-कम एक सस्करण तो जनता के आगे आ जाना चाहिये—फिर जनता जाने और उसका काम जाने । हमारे कई विद्वान् मित्रों ने भी हमे धैर्य बन्धाया और कहा—“तुम्हारा परिश्रम व्यर्थ नहीं जायगा, अभी भारत मे मुद्रणग्राहकों का अभाव नहीं हुआ, एक बार ग्रन्थ किसी-न किसी प्रकार मुद्रित अवश्य करा लो । आज वृद्धों के शुभाशीर्वाद और मित्रों की मङ्गल-प्रेरणास्वरूप यह ग्रन्थ आप लोगों के सामने प्रस्तुत है ।

यह ग्रन्थ दिल्ली के—‘शान्ति प्रेस’ और ‘नवीन प्रेस’ नामक दो मुद्रणालयों मे मुद्रित हुआ है । इस ग्रन्थ का प्राय एकतिहाई भाग सुन्दर विलायती कागज पर मुद्रित किया गया है । शेष दोतिहाई भाग कागज की दुर्लभता वा महर्घता के कारण देशी कागज पर । इस हिन्दीयुग मे जब कि भारत की राजधानी मे सस्कृत तो क्या, सस्कृतगर्भ हिन्दी के लिए भी उपयुक्त टाइप आदि का अभाव है—इस से अधिक सुन्दर वा शुद्ध सस्करण छपने की आशा नहीं की जा सकती ।

इस ग्रन्थ को प्रकाशित करने का उद्देश्य कुछ धनादि का अर्जन करना नहीं है। यह ग्रन्थ प्राचीन भारतीय सस्कृति के पुनरुद्धार के उद्देश्य से लिखा और प्रकाशित किया गया है। यह तो “घाटे का सौदा” है। यद्यपि ‘पाकिस्तान’ बनने से पूर्व हमारा विचार इस ग्रन्थ को अत्यल्प नाममात्र मूल्य पर देने का था तथापि अब अपनी आर्थिक परिस्थितियों के कारण वैसा नहीं किया जा सकता। फिर भी यह ग्रन्थ लागत से बहुत कम मूल्य पर घाटा सह कर दिया जा रहा है। सम्पूर्ण व्यय का विवरण इस प्रकार है—

१	कागज प्राय १७० रिम	४६८०=)
२	छपाई आदि	४२००)
३	सशोधनादि का व्यय	७८३॥=)
४	जिल्द, फोल्डिङ्ग आदि	१५००)
५	मजदूरी आदि फुटकर	१६३॥)
६	विद्वज्जनोपहार	८६०)
	योग	<u>१२५४७)</u>

कुल दो हजार प्रतियों का यह सस्करण छपवाया गया है। इस प्रकार यह ग्रन्थ हमें प्रायः सवा छ रुपया प्रतिपुस्तक के हिसाब से पडता है। परन्तु हम यह ग्रन्थ चार रुपये आठ आना प्रतिपुस्तक के हिसाब दे रहे हैं। इस प्रकार हमें ३५४७) रु० का घाटा रहेगा। इसके अतिरिक्त बुकसैलरों वा ब्याज आदि का खर्चा जोड़ने से यह घाटा पाञ्च हजार रुपयों से भी ऊपर पहुँच जायगा। पर इतना होने पर भी यदि जनता वा सँस्कृतान्वेषणप्रेमी इस ग्रन्थ को अपना कर कुछ लाभान्वित हो सके तो मैं अपने परिश्रम को सफल मानूँगा और इस ग्रन्थ का उत्तरार्ध तथा इसी प्रकार की विस्तृत-व्याख्यायुत ‘सिद्धान्तकौमुदी’ और ‘अष्टाध्यायी’ भी शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशित करने में सफल हो सकूँगा।

गाधीनगर दिल्ली
(यमुना पार)

६—१—५०

निवेदको

विदुषामनुचरो

भीमसेनः

[शास्त्री प्रभाकर]

आत्म-निवेदनम्

—०×०—

संस्कृतभाषा सब भाषाओं की जननी है अत एव वह ससार की अत्यन्त प्राचीनतम भाषा है—यह बात प्रायः निर्विवाद सिद्ध है। यदि कोई पुरुष संस्कृतभाषा पर अधिकार करले तो ससार की किसी भी भाषा पर उसका आधिपत्य अल्पायास से ही सिद्ध हो सकता है। इसके अतिरिक्त संस्कृताध्ययन का एक और भी बड़ा प्रयोजन है। क्योंकि प्रायः ससार भर की सम्पूर्ण सांस्कृतिक परम्पराओं वा कलाकौशल आदि विद्याओं का आदिस्त्रोत भारत और तत्कालीन भाषा संस्कृत ही रही है अतः ससार की सांस्कृतिक परम्परा वा उसके सच्चे इतिहास का ज्ञान होना तब तक सम्भव नहीं जब तक संस्कृतभाषा पर आधिपत्य प्राप्त न कर लिया जावे। हिन्दू, आर्यों के लिए संस्कृत का जानना तो और भी आवश्यक है, क्योंकि उनकी सारी की सारी धार्मिक वा सांस्कृतिक परम्परा संस्कृतभाषा में ही निबद्ध है। संस्कृतभाषा में केवल भारत का ही नहीं किन्तु विश्व और मानवजाति का लाखों वर्ष पूर्व का इतिहास अब इस जीर्णवस्था में भी सुरक्षित है।

यद्यपि संस्कृतभाषा लाखों वर्षों तक विश्व में लोकव्यवहार वा बोलचाल की भाषा रह चुकी है और उसमें यह गुण ससार की किसी भी भाषा से कम नहीं है—तथापि विधिवशात् लोकव्यवहार वा बोलचाल से सर्वथा उठ जाने के कारण वह आज मृतभाषा [Dead Language] कही जाती है। अतः आज के युग में उसका अध्ययन बिना व्याकरणज्ञान के होना सम्भव नहीं। ससार में केवल संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है जिसका व्याकरण सर्वाङ्गीण और पूर्ण [Complete] कहा जा सकता है। संस्कृतभाषा के व्याकरणों में महामुनि पाणिनिनिर्मित पाणिनीयव्याकरण ही इस समय तक के बने व्याकरणों में सर्वश्रेष्ठ, अत्यन्तपरिष्कृत, वेदाङ्गों में गणनीय, प्राचीन और लब्धप्रतिष्ठ है।

महामुनि पाणिनिजी का काल अभी निश्चित नहीं हुआ, परन्तु इतना तो निर्विवाद है कि उनका आविर्भाव भगवान् बुद्ध से बहुत पूर्व हो चुका था। कुछ

विद्वानों की सम्मति में छन्द सूत्र के निर्माता श्रीपिङ्गल उनके छोटे भ्राता थे† । उनका जन्म निरुक्तकार यास्क से या तो कुछ पहले या समकाल में हुआ प्रतीत होता है। महामुनि पाणिनि सरीखा वैयाकरण ससार में फिर आज तक उत्पन्न नहीं हुआ । साङ्गोपाङ्ग वेद, उसकी अनेकविध शाखाएँ, ब्राह्मणग्रन्थ, उपनिषत्, कल्प, ज्योतिष, इतिहास, कोष, विविध कलात्मक साहित्य काव्यादि, अनेकविध देशीय वा प्रान्तीय भाषाओं के सूक्ष्मप्रभेदक ग्रन्थ, इस प्रकार न जाने अन्य भी

† सम्भवतः यह मत ठीक ही है । पिङ्गल भी अपने ज्येष्ठ भ्राता का अनुकरण करते हुए अष्टाध्यायी के समान छन्द सूत्र को आठ ही अध्यायों में निबद्ध करते हैं । षड्गुरु-शिष्य अपनी वेदार्थदीपिका में लिखता है—

“तथा च सून्यते हि भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन ‘क्वचिन्नवकाश्चत्वार’ इति परिभाषा” । अर्थात् पाणिनि के अनुज = कनिष्ठ भ्राता भगवान् पिङ्गल ने ‘क्वचिन्नवकाश्चत्वार’ सूत्र बनाया । यह सूत्र पिङ्गल के छन्द सूत्र में ३।३३ पर पढ़ा गया है ।

ध्यान रहे कि पाणिनि के नाम से प्रचलित ‘पाणिनीयशिक्षा’ भी पाणिनि के कनिष्ठ भ्राता पिङ्गल द्वारा ही छन्दोबद्ध की गई है । पाणिनि ने अपनी शिक्षा निश्चय ही सूत्रबद्ध की थी । ‘बनारस संस्कृत सीरीज’ के शिक्षासङ्ग्रह में छपी ऋग्वेदीय पाणिनीयशिक्षा पर एक व्याख्या ‘शिक्षाप्रकाश’ नामक है । उसका कर्ता सम्भवतः यादवप्रकाश वा हलायुध है । उसके आरम्भ में यह दूसरा श्लोक आया है—“व्याख्याय पिङ्गलाचार्यसूत्राण्यादौ यथायथम् । शिक्षां तदीया व्याख्यास्ये पाणिनीयानुसारिणीम्” । इसी प्रकार आगे—“ज्येष्ठभ्रातृभिर्विहितो [ज्येष्ठ-१] व्याकरणोऽनुजस्तत्र भगवान् पिङ्गलाचार्यस्तन्मतमनुभाव्य शिक्षां वक्तुं प्रतिजानीते” [शिक्षासङ्ग्रह पृष्ठ ३८५]

आर्यसमाज के अवर्त्तक श्रीस्वामीदयानन्दसरस्वती ने जिन शिक्षासूत्रों पर अपना व्याख्यान लिखा है—सम्भवतः वे वास्तविक पाणिनिशिक्षा के सूत्र हैं । काशिका में उद्धृत शिक्षासूत्र इसी शिक्षा के ही सूत्र प्रतीत होते हैं ।

श्रीयास्क ने अपने निरुक्त में पाणिनि का एक सूत्र उद्धृत किया है—‘पर सन्निकर्ष-संहिता (देखो निरुक्त १।१७ ।) । हमारा तो यह विचार है कि पिङ्गलपाणिनि और यास्क सम्भवतः समकालीन ही हैं । ‘उरोबृहतीति यास्कस्य’ (छन्दःसूत्र ३. ३०) सूत्र में पिङ्गल यास्क का स्मरण करता है । यास्क ‘पर सन्निकर्ष संहिता’ कह कर पाणिनि का स्मरण करता है और पाणिनि ६।२।८५ । के गण में पिङ्गल का तथा ४।३।७३ । के गण में पिङ्गलकृत ‘छन्दोविचिति’ ग्रन्थ का स्मरण करता है ।

कतना विशाल वाङ्मय उनका अध्ययन और मनन का विषय रहा होगा—इसकी आज कल्पना भी नहीं की जा सकती। उनका निस्सन्देह लोक एव वेद पर समानरूप से अधिकार था। वे अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी में प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष सैकड़ों व्यक्तियों, ग्रन्थों और स्थानों का स्मरण करते हैं[†]। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उन्हें सृष्टि के आदि से चली आ रही इतिहासपरम्परा, साहित्य, कला, दर्शन आदि का पूर्ण ज्ञान था। सचमुच वह अलौकिकप्रतिभाशाली व्यक्ति थे। उन जैसे व्यक्ति को जन्म देकर भारत का मुख चिरकाल तक उज्ज्वल रहेगा। इस प्रकार के व्यक्ति सृष्टि में बार बार उत्पन्न नहीं होते। एक सुभाषित के अनुसार उनका निधन एक जङ्गली सिंह के कारण हुआ माना जाता है[†]।

पाणिनि के व्याकरण का सम्भवतः उसकी विशेषताओं के कारण बहुत शीघ्र प्रचार हुआ। लोगो ने पाणिनीयव्याकरण के आगे पूर्व के सब व्याकरणों को तुच्छ वा हेय समझा। इनके कई शताब्दी बाद कात्यायन और पतञ्जलि ने पाणिनीयव्याकरण को परिष्कृत करने का अपूर्व कार्य किया। कात्यायन ने अपने वार्तिकों द्वारा सूत्रार्थ वा पाणिनि के गुप्त आशयों को भली प्रकार प्रकट किया। महामुनि पतञ्जलि ने रही-सही सब कसर पूरी करके पाणिनीयव्याकरण की

† यथा—वासुदेवार्जुनाभ्यां बुन् (४ ३ ६८), कठचरकाल्लुक् (४ ३ १०७), पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्तुनटसूत्रयोः (४ ३ ११०), तित्तिरिवरतन्तुखण्डिकोखाच्छ्रण (४ ३ १०२), काश्यपकौशिकाम्यामृषिभ्यां णिनि (४ ३ १०३), कालापिवैशम्पायनान्तेवासिभ्यश्च (४ ३ १०४), पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु (४ ३ १०५), शौनकादिभ्यश्छन्दसि (४ ३ १०६), कर्मन्दकृशाश्वादिनि (४ ३ १११), सिन्धुतक्षशिलादिभ्योऽणञौ (४ ३ ६३), तूदीशलातुरवर्मतीक्चवारात् (४ ३ ६४), लोपशाकल्यस्य (८ ३ १६), लड शाकटायनस्यैव (३ ४ १११), ऋतो भारद्वाजस्य (७ २ ६३) इत्यादि।

†

सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिने ,
मीमांसाकृतमुन्ममाथ सहसा हस्ती मुनि जैमिनिम् ।
छन्दोज्ञाननिधिं जघान मकरो वेलातटे पिङ्गलम् ,
अजानावृतचेतसामतिरूपा कोऽर्थस्तिरश्चां गुणैः ॥

छन्दः
शांख्यविक्रीडित

कीर्त्तिपताका चहु दिशाओं मे फहरा दी । पाणिनीयव्याकरण पर पतञ्जलि का लिखा “महाभाष्य” नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रामाणिक और अपनी शैली का अपूर्व भाष्य है*।

इस प्रकार सैकड़ों वर्षों तक पाणिनीयव्याकरण अपने असली रूप अर्थात् सूत्रपाठ के क्रमानुसार पठनपाठन मे प्रचलित रहा✓। परन्तु जब संस्कृत का स्थान अपभ्रंश वा प्राकृत आदि भाषाओं ने लेना शुरू किया—और संस्कृत केवल साहित्य मे ही प्रयुक्त होने लगी तब लोगो को जरा असुगमता का भास हुआ । तब उन्होने सूत्रक्रम के साथ प्रक्रियाक्रम का भी प्रचलन आरम्भ किया । इसके फलस्वरूप पाणिनिव्याकरण का आश्रय करते हुए माधवीय धातुवृत्ति, प्रक्रिया-कौमुदी, प्रक्रियासर्वस्व, सिद्धान्तकौमुदी आदि अनेक ग्रन्थ बने । परन्तु जिस प्रकार पाणिनि का व्याकरण अपने से पूर्ववर्ती सब व्याकरणों मे मूर्धस्थानीय बन पडा था, ठीक उसी प्रकार श्रीभट्टोजिदीक्षित की ‘सिद्धान्त कौमुदी’ भी प्रक्रिया-पन्थ का सर्वोत्तम ग्रन्थ बना । दीक्षितजी की यह कृति प्रक्रियामार्ग की पराकाष्ठा वा चरमसीमा समझनी चाहिये । अत एव भारत मे उसके ग्रन्थ का महान् आदर हुआ । दीक्षितजी पाणिनीयव्याकरण मे कृतभूरिपरिश्रम थे । अष्टाध्यायीक्रमानुसार लिखा गया उनका ‘शब्द-कौस्तुभ’ नामक ग्रन्थ उनके पाण्डित्य का परिचायक है । कई लोग दीक्षितजी की कुछ अशुद्धियों को देखकर उनके पाण्डित्य पर आक्षेप करते है—यह उनकी भूल है, अशुद्धियां करना मानव का स्वभाव है । इससे दीक्षितजी की कीर्त्तिचन्द्रिका कलङ्कित नहीं की जा सकती† ।

*पतञ्जलि के विषय मे विस्तृतविचार “महर्षि पतञ्जलि और तत्कालीन भारत” नामक लघुपुस्तक मे देखे । यह पुस्तिका ‘गुरुकुल विश्वविद्यालय काङ्गडी हरिद्वार’ से प्रकाशित हुई है ।

✓ देखो ‘इत्सिङ्ग की भारत यात्रा’ ।

† भट्टोजिदीक्षित का काल सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है । नाम के अन्त मे ‘जी’ के प्रयोग से इनका दक्षिणात्य होना प्रतीत होता है परन्तु इनका निवास काशी मे था । इनके पिता का नाम श्रीलक्ष्मीधरपण्डित तथा गुरु का नाम श्रीशेषकृष्ण था । दीक्षितजी के पुत्र श्रीभानुजीदीक्षित की अमरकोष पर ‘व्याख्यासुधा’ नामक व्याख्या अत्यन्त प्रसिद्ध है । दीक्षितजी केवल वैयाकरण ही न थे किन्तु धर्मशास्त्र, कर्मकारण आदि के भी महापण्डित थे । इनके बनाए ग्रन्थो की संख्या ३१ बताई जाती है ।

इन्हीं दीक्षितजी के शिष्य श्रीवरदराज ने+ आजकल के समय आरम्भ से ही सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में विद्यार्थियों की असमर्थता देखते हुए 'मध्य सिद्धान्तकौमुदी' और 'लघु सिद्धान्त-कौमुदी' नामक दो ग्रन्थ सिद्धान्तकौमुदी को सङ्क्षिप्त करके लिखे। इन्हे सिद्धान्तकौमुदी का सङ्क्षिप्त सस्करण कहा जा सकता है। उनका विचार पाणिनीयव्याकरण में बालकों का सरलता से प्रवेश कराना था। यह बात ग्रन्थारम्भ में स्वयं उन्होंने स्वीकार की है। इन दोनों सङ्क्षिप्त सस्करणों में 'लघु-सिद्धान्त-कौमुदी' नामक ग्रन्थ विशेषरूप से प्रचलित हुआ है। प्रायः विद्यार्थी आरम्भ में इसे पढ़ कर तदनन्तर 'सिद्धान्तकौमुदी' के अध्ययन में प्रवृत्त हुआ करते हैं।

लघुकौमुदी वा सिद्धान्तकौमुदी पर—जहाँ तक मेरा विचार है—अभी तक कोई आधुनिक ढंग पर विश्लेषणात्मक मर्म समझाने वाली विस्तृत हिन्दीव्याख्या नहीं निकली, जो थोड़ी बहुत हिन्दीव्याख्याएँ मिलती भी हैं वे भी प्रायः सब पुरानी शैली की केवल सस्कृतशब्दों के स्थान पर हिन्दी पर्याय रख देने मात्र में

+ श्रीवरदराज का काल भी दीक्षितजी वाला है। श्रीवरदराज के पिता का नाम 'दुर्गातनय' था। इन्होंने मध्यकौमुदी और लघुकौमुदी के अतिरिक्त 'सारकौमुदी' और 'गीर्वाणपदमञ्जरी' नामक अन्य ग्रन्थ भी लिखे थे। श्रीवरदराज ने यद्यपि 'सिद्धान्तकौमुदी' का सङ्क्षिप्त सस्करण ही 'लघुकौमुदी' बनाया है, तथापि प्रकरणों की दृष्टि से लघुकौमुदी का क्रम 'सिद्धान्तकौमुदी' के क्रम से बहुत श्रेष्ठ है। सिद्धान्तकौमुदी में अव्ययप्रकरण के बाद 'स्त्रीप्रत्ययप्रकरण' आरम्भ हो जाता है, पर लघुकौमुदी में स्त्रीप्रत्ययप्रकरण सब प्रकरणों के अन्त में रखा गया है—और यह उचित भी है क्योंकि विना कृदन्त और तिङ्दान्त का ज्ञान प्राप्त किये स्त्रीप्रत्ययप्रकरण के—'टिङ्ढाणञ्. . . ' 'कृदिकारादक्त्विन' आदि सूत्रों का समझना अतीव दुष्कर है। इसीप्रकार कारकप्रकरण के विषय में भी समझना चाहिये। कारकप्रकरणगत 'कर्तृकरणयोस्तृतीया, अकथितञ्च' आदि सूत्र तथा अभिहित अनभिहित आदि की व्यवस्था विना तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के ज्ञान के समझनी कठिन है। अतः वरदराज ने तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के अनन्तर ही कारकप्रकरण को रखा है।

नत्वा वरदराज श्रीगुरुन् भट्टोजिदीक्षितान् ।
 करोति पाणिनीयानां मध्यसिद्धान्तकौमुदीम् ॥
 नत्वा सरस्वती देवीं शुद्धा गुण्या करोम्यहम् ।
 पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥

ही सन्तोष प्रकट करने वाली है। ग्रन्थकार के एक एक शब्द वा विचार का विस्फोरण कर पाठकों के हृदयों में उसे अङ्कित कर देने का तो किसी को विचार ही उपस्थित नहीं हुआ। उदाहरणतः—आप 'स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था', 'नप्रादीना ग्रहण व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम्', 'अष्टभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशशसोर्विषय आत्व ज्ञापयति'—इत्यादि स्थलों को उन टीकाओं में देखे, आप सन्तुष्ट नहीं हो सकेंगे।

आज जब भारत स्वतन्त्र हुआ है—और हिन्दी उसकी राष्ट्रभाषा बनने जा रही है—निस्सन्देह विदेशी वा स्वदेशी लोग उसकी राष्ट्रभाषा हिन्दी को अपना वेगे। परन्तु यह निश्चित-सा है कि विना संस्कृत का अच्छा अध्ययन किये हिन्दी में प्रौढता प्राप्त करना दुष्कर ही नहीं वरन् असम्भव सा है। अतः इस काल में संस्कृतप्रचार के लिए हमें हिन्दी में ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञानवर्धक अन्वेषणात्मक ग्रन्थ सरल-से-सरल रीत्या लिखने चाहिये। हमने अपनी व्याख्या इसी विचार को दृष्टिगोचर रखते हुए लिखी है। इसमें हमारी मुख्यदृष्टि अन्वेषण पर ही रही है। जिसे आज के युग में व्याख्या का एक प्रमुख अङ्ग माना जाता है। मूल में जहा-जहा कोई कठिन स्थल आया है वहा वहां हमने ग्रन्थविस्तर का भय छोड़ उसका पूरा-पूरा वर्णन किया है। ऊपर के उद्धृत स्थलों पर आप हमारा व्याख्यान देख कर यह अनुभव करने लगेंगे कि अब इस विषय पर कुछ शेष नहीं रहता।

यह व्याख्या सार्वजनीन अर्थात् सर्वजनोपयोगिनी है। इसे अत्यल्प ज्ञान वाले विद्यार्थी, व्युत्पन्न विद्यार्थी, जिज्ञासु, व्याकरणप्रेमी, अध्यापक, अन्वेषण-प्रेमी—जो भी देखेंगे अपने-अपने सामर्थ्यानुकूल पूर्ण उपयोगी पाएंगे। अध्यापक यदि इसका स्वयं विचार करके विद्यार्थियों को पाठ पढ़ाएंगे, तो वे ग्रन्थकार का आशय अपने छात्रों के हृदयपटल पर अतिशीघ्र अङ्कित करने में समर्थ हो सकेंगे। इसी प्रकार यदि छात्र अपने अध्यापकों से ग्रन्थ का पाठ पढ़ कर इस व्याख्या का अवलोकन करेंगे तो उन्हें निश्चय ही अपूर्व लाभ होगा। एवम् अन्वेषणप्रेमी विदेशी वा स्वदेशी विद्वानों के लिए भी यह समानरूपेण उपयुक्त सिद्ध होगी।

हमने व्याकरण जैसे कठिन विषय को सरल से सरल करने का पूरा-पूरा प्रयत्न किया है। अनेक विवादास्पद स्थलों का स्पष्टीकरण करते हुए भिन्न-भिन्न विद्वानों की सम्मति भलीभाँति लिखकर अपनी सम्मति भी स्पष्टरूपेण अङ्कित की है। कई कठिन स्थल अत्यन्त सरल रीति से लौकिक उदाहरण देकर स्पष्ट

किये गये हैं, यथा—‘न लुमताङ्गस्य’ की अनित्यता वाला स्थल, स्थानिवद्भाव में ‘अनलिवधौ’ वाला अश आदि।

इस ग्रन्थ की कुछ मोटी-मोटी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—१ सूत्रार्थ, २ अभ्यास, ३ शब्दसूची, ४ अव्ययप्रकरण।

सूत्रार्थ—

जहाँ तक हमें ज्ञात है कि लघुकौमुदी के किसी टीकाकार ने ‘सूत्र से अर्थ कैसे उत्पन्न होता है’—इस पर कुछ भी विचार नहीं किया। लघुकौमुदी तो क्या सिद्धान्तकौमुदी तक के कुछ टीकाकारों को छोड़कर प्रायः सब व्याख्याकर्त्ताओं ने इस विशेषता की ओर कुछ ध्यान नहीं दिया। तीन अक्षरों के सूत्र का पैंतीस अक्षरों वाला अर्थ कैसे हो गया—यह वे नहीं बताते। केवलमात्र वृत्ति को घोट कर सूत्रार्थ का स्मरण करना महान् दोषावह है। मैंने अनेक अच्छे-अच्छे व्युत्पन्न विद्यार्थी देखे हैं जो प्रत्येक सूत्र का अर्थ तो बता सकते हैं परन्तु सूत्र का पदच्छेद तक नहीं कर सकते। यह सारा दोष केवलमात्र वृत्ति घोटने (रटने) का है। हमारे विचार में तो प्रत्येक विद्यार्थी को व्याकरण अध्ययन करने से पूर्व पाणिनिजी का ‘अष्टाध्यायी-सूत्रपाठ’ क्रमपूर्वक कण्ठस्थ करना चाहिये। इससे वृत्ति रटने की आवश्यकता नहीं रहती, केवलमात्र वृत्ति को समझ लेना ही पर्याप्त होता है, क्योंकि सूत्रों का पौर्वापर्य तो विदित होता ही है। हमारी यह निश्चित धारणा है कि बिना अष्टाध्यायीक्रम जाने—प्रक्रियामार्ग से ‘पूर्वत्रासिद्धम्’, एकसब्जाधिकार, एकादेशाधिकार, भसब्जा, पदसब्जा, ‘तद्धितश्चासर्वविभक्ति’ वाला परिगणन आदि अनेक सूत्र वा स्थल ठीक ठीक रीति से कदापि हृदयङ्गम नहीं हो सकते। इसके अतिरिक्त अष्टाध्यायी में दर्जनों प्रकरण एकत्रितावस्था में अपने-अपने स्थान पर अवस्थित हैं। आपको यदि प्रक्रिया में कोई सूत्र भूल जाए या सन्देह पड़ जाय तो आप अष्टाध्यायी का वह सम्पूर्ण प्रकरण मन में पढ़ सकते हैं, तुरन्त आपका सन्देह मिट जायगा अथवा वह विस्मृत सूत्र याद आ जायगा। यथा—आपको कहीं प्रक्रिया में इत्सब्जक सूत्र के विषय में सन्देह है तो आप अष्टाध्यायी का वह प्रकरण मन ही मन पढ़ कर अपना सन्देह निवारण

कर सकते हैं। अष्टाध्यायी का इत्सञ्ज्ञक प्रकरण प्रथमाध्याय के तृतीयपाद के आरम्भ में निम्नप्रकारेण है—

उपदेशोऽजनुनासिक इत् ।१।३।२॥

हलन्त्यम् ।१।३।३॥

न विभक्तौ तुस्मा १।३।४॥

आदिर्बिडुडव १।३।५॥

ष प्रत्ययस्य ।१।३।६॥

चुट् ।१।३।७॥

लशक्वतद्धिते ।१।३।८॥

तस्य लोप ।१।३।९॥

इस प्रकरण के अतिरिक्त इत्सञ्ज्ञाविषयक सूत्र आपको अन्यत्र कहीं भी अष्टाध्यायी में नहीं मिलेगा। यह विशेषता प्रक्रियामार्गगामी कौमुदी आदि ग्रन्थों में उत्पन्न नहीं की जा सकती। इसी प्रकार—णत्व, षत्व, कित्त्व, पित्त्व, प्रगृह्य-सञ्ज्ञा, आत्मनेपदप्रक्रिया, परस्मैपदप्रक्रिया, समासान्त, एकसञ्ज्ञाधिकार, एकादेशाधिकार आदि दर्जनों प्रकरण आपको एकत्रावस्थित अष्टाध्यायी में मिल सकेंगे। पटना कालेज के व्याकरणशास्त्र के प्रधानाध्यापक श्री पण्डित हरिशङ्कर शर्मा पाण्डेय स्वनिर्मित 'आर्षं पाणिनीय व्याकरणम्' में इस विषय पर अत्यन्त मार्मिक लेखनी उठाते हुए लिखते हैं—

“यच्छास्त्र वदुभिर्दिनै कतिपयै क्रीडामनस्कैरपि,
स्वाचार्याश्रमवासिभि सरत्तया रीत्या पुराधीयते ।
गुर्वर्थं परिपूर्णमुत्तमतया सङ्क्षिप्तकायञ्च यत्,
तत्कीदृग्विपरीतरूपमधुना हा हन्त । जोघुष्यते ? ॥

तदिदानीं महाकाय भीमरूप गृहीतवत् ।
यद्दृष्ट्वा प्रप्लायन्ते बाला कोमलबुद्धयः ॥
योऽध्याग्रहेण पठति पाणिनिक्रमवर्जितम् ।
तदवश्यं स सम्पूर्णं यापयत्यत्र जीवितम् ॥
अयि विद्वद्वरा धीरा निजशिष्यायुषः क्षयम् ।
रात्रिन्दिवं जायमानं मनागपि न पश्यथ । ॥
तस्मात्क्रमेण सूत्राणि पठनीयानि यत्नत ।
अनुवृत्त्यादिसौकर्यात्तदर्थोऽपि न दुर्ग्रहः ॥

पाणिनीयपठनाय पाणिनेर्यं क्रमं स न कदापि हीयताम् ।

वृत्तिघोषणमहापरिश्रमान्मुक्तिरेव फलमस्य दृश्यताम् ॥”

तो हमने इस व्याख्यान में लघुकौमुदी के प्रत्येक सूत्र का पदच्छेद, पदों का विभक्ति-वचन, पिछले सूत्रों से आ रहे अनुवर्तित पद और उनका विभक्ति-वचन, समास और आवश्यक प्रत्यय तथा परिभाषाओं के कारण होने वाले परिवर्तनों का पूरा-पूरा वर्णन किया है। इसके पढ़ने से विद्यार्थी के हृदय में सूत्रार्थ के प्रति तनिक भी सन्देह शेष नहीं रह जाता—वह सूत्र के अन्दर तक घुस कर स्वयं ही वृत्ति वाला अर्थ निकाल सकता है। मेरे ध्यान में आज तक इस प्रकार का प्रयत्न लघुकौमुदी पर नहीं किया गया।

अभ्यास—

इस ग्रन्थ की दूसरी बड़ी विशेषता—“अभ्यास” है। प्रायः प्रत्येक प्रकरण वा अवान्तर प्राकरणिक विषय के अन्त में ‘अभ्यास’ जोड़ दिया गया है। ये अभ्यास साधारण पुस्तकों के अभ्यासों की तरह नहीं हैं, किन्तु महान् परिश्रम से जुटाए गये अभ्यास हैं। सन्धिप्रकरण के अभ्यासों में आप ऐसे अनेक उदाहरण पाएंगे—जो अन्यत्र मिलने दुर्लभ हैं। इसी प्रकार अन्य अभ्यासों में भी विद्यार्थियों की ज्ञानविवृद्धि के लिये अनेक भ्रमोत्पादक रूप भ्रमोच्छेदपूर्वक बड़े परिश्रम से सङ्गृहीत किये गये हैं, इन्हें देखकर विद्वत्समाज को निश्चय ही सन्तोष होगा। हमारी यह धारणा है कि यदि इन अभ्यासों को कोई छात्र युक्तीत्या अभ्यस्त (हल) कर ले तो वह साधारण सिद्धान्तकौमुदी पढ़े-लिखे छात्र से अधिक व्युत्पन्न होगा। विद्यार्थियों को इन अभ्यासों का पुनः-पुनः मनन करना चाहिये। व्याख्यागत सभी विशिष्ट बातें प्रायः इन अभ्यासों में प्रश्नरूप से पूछ ली गई हैं।

शब्दसूची—

इस व्याख्या की तीसरी असाधारण विशेषता है—‘शब्दसूची’। आपको आज तक के मुद्रित व्याकरणग्रन्थों में इस प्रकार का प्रयत्न कहीं भी किया गया नहीं मिलेगा। इन शब्दसूचियों का उद्देश्य विद्यार्थियों को अनुवादादि के लिये अत्यन्त उपयोगिशब्दसङ्ग्रह प्रदान करना है। इन सूचियों में प्रायः दो हजार (२०००) चुने हुए शब्दों का सार्थ सङ्ग्रह किया गया है। इनमें से कई सूचियाँ तो अत्यन्त कठोर परिश्रम से सङ्ग्रह की गई हैं। शब्दों के प्रायः लोकप्रचलित

प्रसिद्ध अर्थ ही दिये गये हैं। विशेष-विशेष स्थानों पर काव्यकोषादि के वचन भी टिप्पणरूपेण दे दिये हैं। विद्यार्थियों के सुभीते के लिए एत्वप्रक्रियानिर्देशक चिह्न भी सर्वत्र लगा दिये हैं।

अव्यय-प्रकरण—

इस व्याख्या की चौथी बड़ी तथा सब से अधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता है—‘अव्ययप्रकरण’। आपको कहीं भी इस प्रकार की व्याख्या सहित ‘अव्यय-प्रकरण’ देखने को नहीं मिलेगा। प्रत्येक अव्यय का विस्तृत अर्थ, उसका उदाहरण [जहा तक हो सका है किसी प्रसिद्ध सूक्ति वा सुभाषित को ही चुना गया है] तथा तद्विषयक विस्तृतान्वेषण आप इस प्रकरण में देख सकेंगे। यह प्रकरण ४७ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। इस प्रकरण के कई अव्यय विवाद का विषय बने हुए हैं—उन सब का स्पष्टीकरण पूर्णरित्या किया गया है। इन में किन्हीं अव्ययों पर कई-कई मास भी सोच-विचार किया गया है और कई आदरणीय विद्वानों की सम्मति भी ली गई है। इस प्रकरण को लिखने में सब से बड़ी सहायता हमारे विशाल सस्कृत पुस्तकालय की है जिस पर हमने प्रायः तीस हजार रुपये व्यय कर, चुने हुए तीन हजार सस्कृत ग्रन्थ संगृहीत किए हैं। यदि यह पुस्तकालय हमारे पास न होता तो स्यात् यह प्रकरण अथवा समग्र ही यह ग्रन्थ लिखा ही न जा सकता।

इस ग्रन्थ के मुद्रण वा प्रूफ आदि के सशोधन में मुझे प्रायः अपने सब अन्तेवासियों ने यथाशक्ति पूरा-पूरा साहाय्य प्रदान किया है। चिरञ्जीव पुत्रकल्प श्यामसुन्दर ने इसमें अधिक परिश्रम किया है। मैं उसे भूयोभूय शुभाशीर्वाद प्रदान करता हूँ।

श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत विद्यावागीश भूतपूर्व प्रिंसिपल सनातनधर्म सस्कृत कालेज मुलतान का वर्णन न करना स्यात् कृतघ्नता की पराकाष्ठा मानी जायगी। गुरुकल्प श्रीपण्डितजीने जिस परिश्रम, नि स्वार्थपरायणता, तन्मयता और लग्न के साथ इस ग्रन्थ का आदि से अन्त तक सशोधन किया और अनेक स्थलों पर अपने दीर्घकालीन-अध्यापन के अनुभव से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विशेष-विशेष बातें सुभाई—वे वर्णनातीत हैं। जहा तक मैं समझ सका हूँ

† यह विशाल पुस्तकालय सौभाग्यवश पाकिस्तान के डेराइरमाईलगान (N W F P.) नामक नगर से किसी प्रकार बचकर यहा दिल्ली में सुरक्षित पहुँच गया है। परन्तु स्थानादि की ठीक व्यवस्था न होने से आजकल इसकी अस्तव्यस्त दशा होती चली जा रही है।

कि पण्डितजी ने स्नेहातिरेक से इस कार्य को अपना ही कार्य समझ लिया था—जो उनके उच्च व्यक्तित्व का ज्वलन्त प्रमाण है। उनकी आदरणीय सम्मति ग्रन्थारम्भ से पूर्व आगे के पृष्ठों में विद्वज्जनो के अवलोकनार्थ मुद्रित की गई है। मैं नतमस्तक होकर केवल उनका आभार प्रदर्शन करने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकता हूँ।

इतना परिश्रम करने पर भी इस ग्रन्थ में कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं—जिनका यहाँ प्रदर्शन करना व्यर्थ सा है। आशा है विद्वज्जन अपनी उदारवृत्ति से सूचित करेंगे।

यह है हमारा आत्मनिवेदन। अब आगे आप का काम है कि लेखक को उत्साहित कर आगे सेवा करने का अवसर दे या न दे।

इति निवेदयति

गाधीनगर (यमुनापार) दिल्ली
(माघ कृष्ण २ सवत् २००६)

विदुषामनुचरो

भीमसेनः [शास्त्री प्रभाकरः]

द्वित्राः शब्दाः

[लेखक—श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत विद्यावागीश]

‘लघुवैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी’ श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितशिष्येण श्रीवरदराजेन बालाना कृते प्राणायि। यद्यपि इय शब्दतो ‘लघुकौमुदी’, परमर्थतस्तथा न। यदि अदसीया अर्थात्कात्स्येन अधिगता स्यु, तद् ‘वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी’ अथवा एतदेव कथ्यता यद् ‘व्याकरण’ कठिन न तिष्ठेत्। परं विषादस्य व्यतिकरो यद्—अद्यतनात्परीक्षार्थिन सर्वांम् ‘लघुकौमुदी’ न, किन्तु तदीय पूर्वार्धमधीयते। पूर्वार्धस्यापि तेषामन्तरङ्गज्ञान सर्वथा न भवति। यदि स्यात्, तत् तेषा हृदि उत्तरार्द्धाध्ययनस्यापि उत्कटाभिलाषो जागरूक स्यात्। व्याकृति-पठनस्य फलं शब्दशुद्धिर्भाषाशुद्धिश्च। तत्फल लघुकौमुद्या निगदशब्दनेन न जायते, किन्तु तदन्तःप्रवेशेन। तदन्तःप्रवेशे जाते ‘कौमुद्या’ स आस्वाद आसाद्यते यत्काव्योपन्यासाध्ययनेनापि नासाद्येत।

तस्यैवास्वादस्य विद्यार्थिनां साधारणाध्यापकाना च आसत्ति स्याद्—इति विचिन्तयता गीर्वाणवाणीप्रणयिना डेराइस्माइलखानाभिजनेन श्रीभीमसेन-शास्त्रि-महाभागेन महत् परिश्रम्य ‘लघुकौमुद्या.’ इय हिन्दीटीका प्राणायि। यद्यपि प्रणेता

सस्कृतटीकामपि कर्तुमत्वम्भूषणुरासीत्, तथापि सर्वसाधारणाना हिन्दी-भाषाभिज्ञाना च लाभस्तथा न भवितुमर्हति, यथा हिन्दीटीकया—इति विविच्य स हिन्दीटीकामकार्षीत् । सस्कृतटीकाया कदाचित् प्रणेतुरज्ञान गुप्तीभवति, परमत्र तथा नास्ति । अद्यत्वे हिन्दीटीकैव ज्ञानस्य निकषोऽस्ति । एतदभिप्रेत्यैव प्रणेत्रा हिन्दीटीकायामध्यवसितम् । सा च बहुमूल्यापि तेन एतज्जिज्ञासुभ्योऽल्पमूल्येन रवय हानिं सोढ्वापि दीयेत । इदानीमदसीयपूर्वार्द्धोऽमुना प्रकाश्यते । उत्तरार्द्धं पुनः प्रकाश्येत । ततश्च 'सिद्धान्तकौमुद्या' अपि ईदृश्येव टीका पाठकेभ्यः समर्प्येत ।

टीकाया आलोचना प्रयोजनीयता नापेक्षते । इयं स्वयं स्वपरिचायिका वरीवर्ति । विदुषो लेखकस्यात्र महान् परिश्रमप्रत्यक्ष एव । महती सुगमता, सुस्पष्टता, विशदता चात्र वर्तते । शब्दानामुच्चारणानि कात्स्न्येन लिखितानि । सूत्रार्था सम्यक् प्रस्फोटिता । शब्देषु व्याक्रिया-प्रक्रिया वैशद्येनाङ्किता । शब्दान्तराणां सूची अपि निर्दिष्टा, येन अनुवादेपि महिष्ठो लाभ आशास्येत । विशिष्टविषया अपि सम्यक् सन्दृष्टा, येन ज्ञानवृद्धिस्तत्पिपासा च विशद जागृयात् । अहं लेखकमाशिषा युनज्मि यद्—यत् सदुद्देश्यमभिसन्धाय तेनेदं प्रणयनं कृतम्, तस्य साफल्यं तस्य भूयाद् भूयात् ।

भाद्रपदशुक्ला
२ बुधे स० २००३ वै०

इति हृदा आशासान —
दीनानाथशर्मा शास्त्री सारस्वतः ।
[विद्यावागीश, विद्यानिधि, विद्याभूषण,
प्रिंसिपल स० ध० सस्कृतकालेज
मुलतान सिटी]

सानुरोध निवेदन

[लेखक—श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत, विद्यावागीश]

जब यह भैमी व्याख्या मैंने देखी थी, उसे पर्याप्त समय बीत चुका है। पाकिस्तान काण्ड ने एक दुःखद अवसर उपस्थित किया। इस व्याख्या के प्रणेता बहुत हानि प्राप्तकर इसके छपवाने में हतोत्साह हो चुके थे, पर मैंने इन्हे बहुत आश्वासन दिया, और इसे पूर्ण करने की प्रेरणा की। परमात्मा की कृपा में अब यह पुस्तक प्रकाशित होकर पाठकों के करकमलों में है। आज इस हिन्दी के राष्ट्रभाषात्व के युग में व्याकरण-जैसे कठिन माने जाने वाले विषय पर हिन्दी-टीका की अपेक्षा थी, वह अब आप सज्जनों के समक्ष है। जिस सदुद्देश्य से यह लिखी गई है, उसी उद्देश्य से इसका प्रचार भी अपेक्षित है। आज एक सौ पृष्ठों की छोटी सी पुस्तक छपती है, उसका मूल्य रुम से कम २)-२।।) रख दिया जाता है, परन्तु यह बड़े आकार का सात सौ पृष्ठों का पोथा बड़े सस्ते मूल्य केवल () में दिया जा रहा है। सब माननीय अध्यापक महोदयों का कर्त्तव्य है कि इसका प्रत्येक संस्कृत के विद्यार्थी में प्रचार करे। यह केवल प्राज्ञ वा प्रथमा ही नहीं, यह विशारद, मध्यमा, शास्त्री आदि श्रेणियों के भी पास रखने योग्य है। न केवल विद्यार्थियों अपितु सभी अध्यापकों के भी पास रखने योग्य है। न केवल छात्रों अध्यापकों, प्रत्युत पुस्तकालयों में भी स्थान पाने योग्य है। यदि पाकिस्तानकाण्ड न होता, तो यह ग्रन्थ सभी को घर बैठे-बैठे २) में मिलता। पर अब () भी बहुत कम मूल्य है। आशा है—सभी आचार्यकुल, गुरुकुल, ऋषिकुल तथा संस्कृतमहा-विद्यालय एवं विद्यालयों में इसका प्रचार होगा। इसके शीघ्र बिकने पर शेष उत्तरार्ध भी शीघ्र प्रकाशित किया जा सकेगा। मेरा प्रत्येक परिचित—अपरिचित प्रिंसिपल, अध्यापक तथा छात्रगण से सानुरोध निवेदन है कि इस का प्रचार स्व-कर्त्तव्य समझकर नि स्वार्थ भाव से करे।

निवेदक —

माघकृष्ण गणेशचतुर्थी

दीनानाथशर्मा शास्त्री सारस्वतः ।

शनिवासरं स० २००६ वै०

[विद्यावागीश, विद्यानिधि, विद्याभूषण]

प्रिंसिपल श्रीरामदल संस्कृत हिन्दी विद्यालय,
देहली ।

* ओ३म् *

❀ अथ लघुसिद्धान्तकौमुदी ❀

शैभीव्याख्यया समुपबृंहिता ।

[व्याख्याकर्तुर्मङ्गलाचरणम्]

प्राप्यतेऽन्विष्यमाणो न यः कुत्रचिद्
योगिविद्वज्जनैर्हा कुतोऽन्यैर्नरैः ।
आदिमध्यान्तशून्यं प्रभुं निर्गुणं
स्वस्य चित्तोपशान्त्यै तमेवाश्रये ॥ १ ॥

सर्वाभिलाष—दातारं, शरणागत—तारकम् ।
अभिलाषशतं त्यक्त्वा, प्रपन्नोऽस्मि जगद्गुरुम् ॥ २ ॥
व्याख्याता सूरिभिः कामं, लघुसिद्धान्तकौमुदी ।
भाषाटीका तथाप्यस्या, ज्ञानदा नैव दृश्यते ॥ ३ ॥
अक्षरार्थपराः सर्वे, विमुखा भाववर्णनात् ।
वृथानपेक्षं जल्पन्तः, पाण्डित्यमदगर्विताः ॥ ४ ॥
तेभ्यः खिन्नो विनोदाय, बालानामुपकारिणीम् ।
स्वाधीतस्य प्रचाराय, टीकामेतां करोम्यहम् ॥ ५ ॥
सुस्पष्टपदलालित्यं, सुष्ठु भावस्य कीर्तनम् ।
वदून् दृष्ट्वा कृतं सर्वं, न च पाण्डित्यगर्वितः ॥ ६ ॥
टीकामेतां जगद्दृष्ट्वा, गदिष्यत्येकया गिरा ।
बालानामुपकारोऽभूद्, यः कृतो नैव केनचित् ॥ ७ ॥
कृपा स्याज्जगदीशस्य, यतो मे सफलो भवेत् ।
यतो मौख्यर्षाभिभूतस्य, को देवादपरोऽस्ति मे ॥ ८ ॥

[लघु०] नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।

पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥ १ ॥

अन्वयः—अहम् [वरदराज] शुद्धां गुण्यां सरस्वतीं देवीं नत्वा पाणिनीय-प्रवेशाय
लघुसिद्धान्तकौमुदीं करोमि ।

अर्थः—मै [वरदराज] शुद्ध तथा गुणो से युक्त सरस्वती देवी को नमस्कार कर के, पाणिनि के बनाये व्याकरणशास्त्र मे (बालको के) प्रवेश के लिये 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' को बनाता हूँ ।

व्याख्या—ज्ञान की अधिष्ठात्री (स्वामिनी) एक देवी मानी जाती है, जिससे सरस्वती कहते है । ग्रन्थकार ने आदि मे उसे इसलिये नमस्कार किया है कि वह प्रसन्न होकर मेरे ऊपर कृपा करे जिससे मै ग्रन्थ बनाने मे समर्थ हो सकूँ । इस ग्रन्थ के बनाने वाले वरदराज नामक पण्डित है । इनका सम्पूर्ण वृत्तान्त भूमिका मे लिखा है देख ले । जिम्मे किसी भाषा के शुद्ध अशुद्ध होने का ज्ञान हो, उसे उस भाषा का व्याकरण कहते है । संस्कृत भाषा के अनेक व्याकरण है । यथा—पाणिनीय, मुग्धबोध, सारस्वत आदि । संस्कृत भाषा के सम्पूर्ण व्याकरणों मे पाणिनि-मुनि का बनाया व्याकरण ही सब से श्रेष्ठ और प्रचलित है । इसके अध्ययन मे कठिनता का अनुभव कर वरदराज ने यह 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' बनाई है । 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' शब्द का अर्थ "कुछ व्याकरण सिद्धान्तों को चादनी के समान प्रकाशित करने वाली" है ।

टिप्पणी—गुण्याम्=प्रशस्ता गुणा सन्त्यस्या इति=गुण्या । ताम्=गुण्याम् । ['रूपादाहतप्रशसयोर्यप्' (५।२।१२०) इति सूत्रस्थेन अन्येभ्योऽपि दृश्यते' इति वातिकेन यप् ।] पाणिनीयप्रवेशाय = पाणिनिना प्रोक्तम् = पाणिनीयम्, तस्मिन् प्रवेश = पाणिनीय-प्रवेशस्तस्मै = पाणिनीय-प्रवेशाय । लघुसिद्धान्तकौमुदी = लघवः = असमग्रा ये सिद्धान्ता = ऊहापोहकृत-निश्चितविचारास्तेषां कौमुदी = कौमुदीव = चन्द्रिकेव । [अत्रत्यः कौमुदीशब्द कौमुदीवेत्यर्थे लाक्षणिक ।] यथा हि ज्योत्स्ता तमो निरस्य सकलभावान् प्रकाशयति, दिनकरकिरणजनित तापमुपशमयति, तथेयमप्यज्ञानन्दूरीकृत्य महाभाष्यादिदुरूह-ग्रन्थजनित तापमुपशमय्य व्याकरण सिद्धान्तान् मानसे प्रकटीकरोतीति सादृश्यम् ।

[लघु०] अइउण् ॥१॥ ऋलृक् ॥२॥ एअंङ् ॥३॥ ऐऔच् ॥४॥ ह्यवरट् ॥५॥ लँण् ॥६॥ जमडणनम् ॥ ७ ॥ भभञ् ॥८॥ घढधष् ॥९॥ जवगडदश् ॥१०॥ खफल्ठर्थचटतव् ॥११॥ कपय् ॥१२॥ शषसर् ॥ १३ ॥ हल् ॥१४॥

इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिमञ्जार्थानि । एषामन्त्या इतः ।

हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः । लएमध्ये त्वित्सञ्जकः ।

अर्थः—ये चौदह सूत्र माहेश्वर अर्थात् महादेव से आये हुए हैं। इनका प्रयोजन अण आदि सञ्ज्ञा करना है। इनके अन्त्य वर्ण इत्सञ्ज्ञक हैं। हकार आदियों में अकार उच्चारण के लिये है। परन्तु 'लण' सूत्र में वह इत्सञ्ज्ञक है।

व्याख्या—कहते हैं कि महामुनि पाणिनि विद्यार्थि-अवस्था में अत्यन्त मन्दमति थे। जब इन्हें पढ़ने से भी कुछ ज्ञान न हुआ, तब ये खिन्न हो गुरुकुल छोड़ तपस्या करने के लिए हिमाचल पर चले गये। वहाँ इन्होंने शिवजी की आराधना की। शिवजी ने प्रसन्न हो, चौदहवार डमरू बजाया। उससे पाणिनि ने 'अइउण्' आदि चौदह सूत्र प्राप्त किये। इस लिये इन सूत्रों को माहेश्वर अर्थात् महादेव से प्राप्त हुआ कहते हैं। परन्तु कई एक इस बात को प्रमाण-शून्य होने से गलत मानते हैं। उनका कथन है कि इन सूत्रों को बनाने वाले पाणिनि ही हैं*। परन्तु चाहे कुछ भी क्यों न हो, इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि ये सूत्र व्याकरण के प्राण हैं। इनके बिना पाणिनीय-व्याकरण चल ही नहीं सकता। इनका उपयोग आगे चल 'अण्' आदि सञ्ज्ञाओं के करने में किया जावेगा। हम वहीं पर इन्हें स्पष्ट करेंगे।

जो अन्त में रहे उसे अन्त्य या अन्तिम कहते हैं, इन चौदह सूत्रों के 'ण्, ऋ, ॠ, च्, ट्, ण, म्, ज्, ष, श्, व्, य्, र्, ल्' ये चौदह वर्ण अन्त्य हैं। इनकी इत्सञ्ज्ञा है अर्थात् ये इत् नाम वाले हैं। ध्यान रहे कि इस शास्त्र में सञ्ज्ञा, सञ्ज्ञक और सञ्ज्ञी शब्दों का बहुत व्यवहार होता है। जो नाम हो वह सञ्ज्ञा और जिसका नाम हो वह सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी होता है। जैसे 'इसका नाम देवदत्त है' यहाँ 'देवदत्त' यह शब्द सञ्ज्ञा और सामने खड़ा हुआ हाड मास वाला लम्बा चौड़ा मनुष्य सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी है। इसी प्रकार यहाँ ए क् आदि सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी होंगे और 'इत्' यह सञ्ज्ञा होगी। प्रत्येक वस्तु की सञ्ज्ञा व्यवहार की आसानी के लिये ही होती है, यथा मेरी सञ्ज्ञा 'भीमसेन' है। इससे यह होगा कि लोग मुझे व्यवहार में आसानी से ला सकेंगे। कोई मुझे बुलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! आओ', कोई मुझे पढ़ाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! पढो', कोई खिलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! खाओ', कोई मेरा पता पूछेगा तो कहेगा 'भीमसेन कहा है ?' अब कल्पना करें कि यदि मेरा कोई नाम न होता तो जिसने मुझे बुलाना होता वह दूसरे के प्रति क्या कहता ? कि 'उस दुबले पतले मनुष्य को जिसका रङ्ग ऐसा २ है, सिर पर अमुक २ रङ्ग की पगड़ी है, पैर में फूला प्रकार का जूता है, लाओ'। तब सम्भव है कि सुनने वाला पुरुष उसे न समझ पाता। अथवा मेरी जगह किसी अन्य को ला खड़ा करता, तो कहने का तात्पर्य यह है कि नाम अर्थात् सञ्ज्ञा के बिना न तो जगत् का व्यवहार और न ही शास्त्र का व्यवहार चल सकता

* यह विषय ग्रन्थ के अन्त में 'प्रत्याहार-सूत्र किसने बनाये' नामक निबन्ध में देखें।

है । व्यवहार के लिये आवश्यक है कि जिसका हम व्यवहार करना चाहे उसकी कोई न कोई सञ्ज्ञा अवश्य करे । बिना सञ्ज्ञा के कभी व्यवहार नहीं चल सकता । यहा आगे 'आदिरन्त्येन सहेता (४) आदि सूत्रो मे इन ण, क् आदि अक्षरो का व्यवहार करना है, अत इनकी इत्' यह सञ्ज्ञा की जाती है ।

हमारी लिपि अर्थात् वर्णमाला मे दो प्रकार के अक्षर है । एक तो 'अ, इ, उ' आदि स्वर, दूसरे 'क्, ख्, ग्, घ्' आदि व्यञ्जन या हल् । व्यञ्जनों का उच्चारण स्वरो के मिलाने बिना नहीं हो सकता । इसलिये आजकल की वर्णमाला की छोटी २ पुस्तको मे भी 'क, ख, ग, घ, ङ' इत्यादि प्रकार से अक्षर युक्त व्यञ्जन देखने मे आते है * ।

इन चौदह सूत्रो में 'हयवरट्' सूत्र के हकार से व्यञ्जन आरम्भ होते हैं । इनमे भी अक्षर केवल इसीलिये है कि इनका उच्चारण हो सके, क्योकि अक्षर के बिना 'ह य् व् र् ट्' इस प्रकार उच्चारण नहीं हो सकता । अतः अक्षर का इनमे ग्रहण नहीं करना चाहिये । यदि अलग २ अक्षर ग्रहण के लिये होता तो उसका बार २ उच्चारण न होता । क्योकि ग्रहण तो एकबार के उच्चारण से भी हो जाता, तो पुन ग्रन्थ क्यो बढाते ? ।

'लण' इस सूत्र मे लकारस्थ [लकार मे ठहरा हुआ] अक्षर उच्चारण के लिये नहीं किन्तु प्रयोजन-वशात् इत्सञ्ज्ञक है । इसका प्रयोजन 'रँ' प्रत्याहार सिद्ध करना है जो आगे 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) सूत्र पर मूल मे ही स्पष्ट हो जावेगा । हम भी इसकी वही व्याख्या करेगे ।

टिप्पणी—महेश्वरादागतानि=माहेश्वराणि । 'तत आगत (१०६५) इत्यण् । अण् आदिर्यासा ता अणादय अणादश्च ता सज्ञा =अणादिसज्ञा । अणादिसज्ञा अर्थ प्रयो-
षेषान्तानीमानि=अणादिसंज्ञार्थानि ।

अन्त्या वर्णा इतो ज्ञेयाः, प्रत्याहारोपयोगिनः ।

अकारोऽत्र सुखार्थोऽस्ति, इत्तु लणमूत्रगः स्मृतः ॥ १ ॥

*व्यञ्जनों के साथ स्वर मिलाने का प्रकार यथा—

क्+अ=क, क्+आ=का, क्+इ=कि, क्+ई=की, क्+उ=कु, क्+ऊ=कू, क्+ऋ=कृ, क्+ॠ=कॄ, क्+लृ=कलृ, क्+ए=के, क्+ऐ=कै, क्+ओ=को, क्+औ=कौ, क्+अ=कं, क्+अ=क । इसी प्रकार अन्य व्यञ्जनों के साथ भी संयोग कर लेना चाहिए । इनमें से 'कि' पर विशेष ध्यान देना चाहिए । प्राय कई बालक 'कि' में 'इ' को प्रथम और क् को पश्चात् लिखा माना करते हैं, उन्हें उपर्युक्त प्रकार से अपनी भ्रान्ति दूर कर लेनी चाहिए । ध्यान रहे कि बिना स्वर व्यञ्जन का संयोग जाने कदाचित इस ग्रन्थ में प्रवेश नहीं हो सकता ।

[लघु०] १. सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१ हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥

उपदेशेऽन्त्यं हलित् स्यात् । उपदेश आद्योच्चारणम् ।
सूत्रेष्वदृष्टम्पदं सूत्रान्तरादनुवर्त्तनीयं सर्वत्र ।

अर्थः—उपदेश मे वत्तमान अन्त्य हल् इत्सञ्ज्ञक हो । आद्यो के उच्चारण को अथवा धातु आदि के आद्य उच्चारण को उपदेश कहते हैं । सूत्रो मे जो पद न हो [पर वृत्ति मे दिखाई दे] वह पद सर्वत्र पिछले [या कही २ अगले] सूत्रो से ले लेना चाहिये ।

व्याख्या—इस व्याकरण के प्रथम कर्त्ता महामुनि पाणिनि है । इन्हो ने 'अष्टाध्यायी' नामक जगत्प्रसिद्ध ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थमे आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय मे चार २ पाद है । अर्थात् सब मिला बत्तीस पाद अष्टाध्यायी मे है । हर एक पाद में भिन्न भिन्न सङ्ख्याओ मे सूत्र है । इन सब की तालिका निम्न-प्रकार से समझनी चाहिये* ।

अध्याय नाम	प्रथमपादे	द्वितीयपादे	तृतीयपादे	चतुर्थपादे	सम्पूर्ण सङ्ख्या
प्रथमाध्याये	७४	७३	६३	१०६	३४६
द्वितीयाध्याये	७१	३८	७३	८५	२६७
तृतीयाध्याये	१५०	१८८	१७६	११७	६३१
चतुर्थाध्याये	१७६	१४४	१६५	१४४	६२९
पञ्चमाध्याये	१३५	१४०	११६	१६०	५५१
षष्ठाध्याये	२१८	१६६	१३८	१७५	७३७
सप्तमाध्याये	१०३	११८	१२०	६७	४३८
अष्टमाध्याये	७४	१०८	११७	६८	३६७
समग्र अष्टाध्यायी की सूत्र सङ्ख्या—					३६६५

प्राचीन काल मे यह सम्पूर्ण अष्टाध्यायी कण्ठस्थ की जाती थी । + तदनन्तर व्याकरण पढ़ा जाता था । तभी तो काशिकाकार जयादित्य, पदमञ्जरीकार हरदत्त, शेखरकार

*अष्टाध्यायीसूत्र सङ्ख्याविषयक एक निबन्ध हमने बडे परिश्रम मे लिखा है, वह इस ग्रन्थ के अन्त में जोड़ दिया गया है । प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक पाद की सूत्रसङ्ख्या का विस्तृत विचार वहीं देखें ।

+ देखो "इत्सिद्ध की भारत यात्रा" चौतीसवा परिच्छेद ।

नागेशभट्ट सरीखे विद्वान् उ-पन्न होते थे । परन्तु अब इस परिपाटी के मन्द हो जाने से वैसे विद्वान् उ-पन्न नहीं होते । अब भी यदि इस परिपाटी का पुनरुद्धार होजावे तो पुन वैसे विद्वान् निकलने लग पडे गे । 'कत्त'व्योऽत्र यत्न' ।

इस ग्रन्थमे अष्टाध्यायी के सूत्र बिखरे हुए है । उन सूत्रों के आगे तीन अङ्क लिखे हैं । इन मे से पहला अष्टाध्यायी के अध्याय का सूचक, दूसरा पादसूचक तथा तीसरा सूत्र-सूचक समझना चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥ यहा '१' से तात्पर्य प्रथमाध्याय, '३' से तात्पर्य तृतीयपाद और अन्तिम '३' से तात्पर्य तीसरे सूत्र से है । तो इसप्रकार यह सूत्र प्रथमाध्याय के तृतीय पाद का तीसरा है ऐसा जान होता है । एवम् आगे भी सर्वत्र समझ लेना । पाणिनि के सूत्रपाठ के अर्थ करने का विचिन ढग है । कई पदों का सूत्रों मे नामो-निशान नहीं होता परन्तु अर्थ करते समय वे आजाया करते हैं । अत सूत्रों के अर्थ करने के ढग पर कुछ थोडा विचार करते है ।

१—सब से प्रथम सूत्रों का पदच्छेद करना चाहिये जैसे—हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥ हल । अन्त्यम् । आदिरन्त्यन महेता । १ । १ । ७० ॥ आदि । अन्त्येन । मह । इता । इको यणचि । ६ । १ । ७६ ॥ इक । यण् । अचि । अणुदिसवर्णस्य चाप्रत्यय । १ । १ । ६८ ॥ अण् । उदिन् । सवर्णस्य । च । अप्रत्यय । कई स्थानों पर पिछले सूत्रों से तथा कही २ '१' अग्रिम सूत्रों से भी* पद ले लिये जाते हैं । महामुनि पाणिनि ने यद्यपि इनकी इस स्वरित के चिह्न से व्यवस्था की थी, परन्तु अब वह व्यवस्था बिगड गई हे । अब तो गुरु-परम्परा से जो जो पद पीछे से या आगे से लिया जाता है लिया जाना चाहिये । इसमे अपनी ओर से कोई गडबड नहीं करनी चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । यहा पिछले 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से 'उपदेशे' और 'इत्' ये दो पद आते हैं । इन पदों को भी पदच्छेद में लिखना चाहिये और कोष्ठ में बता देना चाहिये कि ये पद कहा से आते हैं+ । यथा—उपदेशे । ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] । हल् । अन्त्यम् । इत् । ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] ।

(२) पदच्छेद के बाद उन पदों की विभक्तिया जाननी चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । उपदेशे । ७ । १ । अन्त्यम् । १ । १ । हल् । १ । १ । इत् । १ । १ । [यहा पहले अङ्क से

*यथा 'ईश से' (७।२।७७) सूत्र में अगले सूत्रमे 'ध्वे' पद लाया जाता है ।

+इस अनुवृत्ति का व्यवहार लोक में भी देखा जाता है, जेमे किमी ने कहा 'भरत को चार आम दो' राम को तीन' । अब यहा 'राम को तीन' यह वाक्य अपूर्ण है, इसकी पूरता 'आम दो' इतने पद मिलाकर 'राम को तीन आम दो' इस प्रकार हो जाती है, तो यहाँ 'आम दो' इन दो पदों की अनुवृत्ति समझनी चाहिए । इस प्रकार इसका लोक में सर्वत्र अतीव प्रयोग देखा जाता है ।

विभक्ति तथा दूसरे अङ्क से वचन समझना चाहिए ।] आदिरन्त्येन सहेता । आदि । १११ । अन्त्येन । ३ । १ । सह इत्यव्ययपदम् । इता । ३।१। इको यणचि । इक । ६।१। यण् । ११।१। अचि । ७।१। अणुदित्सवर्णस्य चाप्र यय । अण । ११।१। उदित् । ११।१। सवर्णस्य । ६।१। च= इत्यव्ययपदम् । अप्रत्यय । १।१। स्मरण रहे कि कई स्थानों पर विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति भी लगी रहती है । इसे सूत्रकार की गलती नहीं समझी जाती क्योंकि 'छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति' अर्थात् सूत्र वेद की नाई होने है । जैसे वेद में विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति* लगी रहती है, वैसे सूत्रों में भी होता है । विभक्ति का लुक् यथा— 'न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) यहा 'न' और 'प्रातिपदिक' शब्दों से परे षष्ठी-विभक्ति का लुक् हुआ है । अन्यविभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति लगे रहने के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आयेंगे ।

(३) पदच्छेद और विभक्ति जानने के पश्चात् समास जानना चाहिए । समास कही होता है और कही नहीं भी होता । यथा 'तस्य लोप' (३) इस सूत्र में कोई समास नहीं । 'तुल्यास्यप्रथम सवर्णान्' (१०) इत्यादि सूत्रों में समास है । आवश्यक तद्धितादि का समावेश भी हमने समास में कर दिया है । अर्थात् समास के जानने के साथ आवश्यक तद्धित आदि प्रत्यय भी जान लेने चाहिये ।

(४) इतना जान लेने के पश्चात् महामुनि पाणिनि के अर्थ करने के नियमों का ध्यान रख कर सूत्र का अर्थ करना चाहिये । पाणिनि के वे नियम प्रायः ये हैं—

- १ षष्ठी स्थानेयोगा । १ । १ । ४८ ॥
- २ तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य । १ । १ । ६२ ॥
- ३ तस्मादित्युत्तरस्य । १ । १ । ६६ ॥
- ४ अलोऽन्त्यस्य । १ । १ । २१ ॥
- ५ आदे परस्य । १ । १ । २३ ॥
- ६ इको गुणवृद्धी । १ । १ । ३ ॥
- ७ अचश्च । १ । २ । २८ ॥
- ८ येन विधिस्तदन्तस्य । १ । १ । ७१ ॥
- ९ यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे [वा०] इत्यादि ।

इन सब को हम यथा-स्थान स्पष्ट करेंगे ।

* यह समाधान सब करते आये हैं । पर यह किसीने नहीं लिखा कि सारे वाङ्मय को नियन्त्रित करने वाले भगवान् पाणिनि क्यों अपने बनाये नियमों की आपही अवहेलना करते हैं ? । यह विषय पर्याप्त गवेषणा का है । आशा है विद्वज्जन इस ओर ध्यान देंगे ।

पीछे 'एषामन्त्या इत्' कह के ण् क् आदियो को 'इत्' कह आये है। अब वह सूत्रों से सिद्ध करते हैं। 'हलन्त्यम्' । उपदेशे । ७ । १ ॥ ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] हल् । १ । १ ॥ अन्त्यम् । १ । १ ॥ इत् । १ । १ ॥ ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] अर्थ — [उपदेशे] उपदेश मे विद्यमान [अन्त्यम्] अन्तिम [हल्] हल् व्यञ्जन [इत्] इत्सञ्ज्ञक होता है। यदि उपदेश मे कही हमे अन्त्य हल् मिलेगा तो वह इत्सञ्ज्ञक होगा। अब प्रश्न यह पैदा होता है कि उपदेश क्या है ? इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि 'उपदेश आद्योच्चारणम्' आद्योच्चारण उपदेश होता है। इस आद्योच्चारण शब्द पर शेखरादि व्याकरण के उच्च ग्रन्थो मे बहुत विवाद है। हम उस विवाद के निकट नही जाते, क्योंकि वह प्रपञ्च बालको की समझ मे नही आ सकता। यहा सरल मार्ग यह है कि यहा षष्ठीतत्पुरुषसमास है—आद्यानाम् उच्चारणम्=आद्योच्चारणम्। जो आद्यो अर्थात् शिव, पाणिनि, कात्यायन तथा पतञ्जलि का उच्चारण है, उसे 'उपदेश' कहते हैं। भाष्यकार ने सब स्थल नियत कर दिये हैं, उनका कथन है कि प्रत्याहार-सूत्र,* धातुपाठ, गणपाठ, प्रत्यय, आगम और आदेश ये सब उपदेश हैं। इनमें अन्त्य हल् इत्सञ्ज्ञक होता है।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२ अदर्शनं लोपः । १।१। ५६॥

प्रसक्तस्यादर्शनं लोपसञ्ज्ञं स्यात् ।

अर्थः—विद्यमान का अदर्शन लोप सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—स्थानस्य । ६ । १ । ['स्थानेऽन्तरतम' सूत्र से 'स्थाने पद आकर विभक्तिविपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है ।] अदर्शनम् । १ । १ । लोप । १ । १ । अर्थ — [स्थानस्य] विद्यमान का [अदर्शनम्] न सुनाई देना [लोप.] लोप होता है। यहाँ अदर्शन सञ्ज्ञी तथा लोप सञ्ज्ञा है। हमने 'अदर्शन' का अर्थ 'न सुनाई देना' किया है। इसका यह कारण है कि यह 'शब्दानुशासन' अर्थात् शब्द-शास्त्र है। इसमे शब्दों के साधु [ठीक] असाधु [गलत] होने का विवेचन है। शब्द कान से सुने जाते हैं, आँख से देखे नहीं जाते अत यहाँ पर 'अदर्शन' का अर्थ 'न दिखाई देना' की अपेक्षा 'न सुनाई देना' ही युक्त है। ऐसा अर्थ करने पर 'दृश्' धातु को ज्ञानार्थक मानना

१ प्रत्याहारसूत्र यथा—'अइ उण्' आदि। धातुपाठ यथा—'दुपचष् पाके' आदि। गणपाठ यथा—'नदट्, देवट्, आदि। प्रत्यय यथा—'तृच्, तृन्, तसिल्, आदि। आगम यथा—'कुक्, डक्, इट्, आदि। आदेश यथा—'अर्वाणस्त्रसावनञ्' (२६२) द्वारा 'तृ' आदेश इत्यादि।

* प्रत्यया शिवसूत्राणि, आदिशाआगमास्तथा ।
धातुपाठो गणपाठ, उपदेशाः प्रकीर्त्तिता ॥

चाहिये । ज्ञान—आंख, कान, नाक आदि सब से हो सकता है । 'शब्दानुशासन' का अधि-कार होने से हम यहा ज्ञान कान-विषयक ही मानेगे । यहा 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से स्थान शब्द लाने का तात्पर्य यह है कि विद्यमान का अदर्शन ही लोप सञ्ज्ञक हो, अविद्यमान का अदर्शन लोपसञ्ज्ञक न हो । यथा—'दधि, मधु' यहाँ 'क्विप्' प्रत्यय कभी नहीं हुआ अतः उसका अदर्शन है । यदि पीछे से स्थान शब्द न लावे तो यहा क्विप् प्रत्यय का अदर्शन होने से प्रत्ययलक्षणद्वारा 'ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्' (७७७) से तुक् प्राप्त होगा जोकि अनिष्ट है, अतः 'स्थान' शब्द की अनुवृत्ति कर विद्यमान के अदर्शन की ही लोपसञ्ज्ञा करनी युक्त है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३ तस्य लोपः ।१।३।६॥

तस्येतो लोपः स्यात् । णादयोऽणाद्यर्थाः ॥

अर्थः—उस इत्सञ्ज्ञक का लोप होता है । ण् आदि 'अण्' आदियों के लिये हैं ।

व्याख्या—तस्य ।६।१। इत् ।६।१। ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से प्रथमान्त 'इत्' पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है] । लोप ।१।१। अर्थ — [तस्य] उस [इत्] इत्सञ्ज्ञक का [लोप] लोप होता है । अब यहा यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि इस सूत्र मे 'तस्य' पद न लेते तो भी अर्थ मे कोई हानि नहीं हो सकती थी, क्योंकि 'इत्' पद की अनुवृत्ति तो आ ही रही है । इस का समाधान यह है कि यदि 'तस्य' पद ग्रहण न करते तो इत्सञ्ज्ञक के अन्त्य वर्ण का लोप होता, सम्पूर्ण इत्सञ्ज्ञक का लोप न होता । तथाहि—'जिमिदा स्नेहने, टुनदि समृद्धौ, डुकृञ् करणे' यहाँ 'आदिर्जिटुडव' (४६२) सूत्र द्वारा जि, टु, डु, की इत्सञ्ज्ञा होकर लोप प्राप्त होने पर 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) सूत्र द्वारा अन्त्य इकार, उकार का लोप होता है जो कि अनिष्ट है । अब यदि सूत्र मे 'तस्य' पद ग्रहण करते हैं तो यह दोष नहीं आता क्योंकि आचार्य का 'तस्य' यह कहना जतलाता है कि आचार्य सारे का लोप चाहते हैं केवल अन्त्य का नहीं ।

अब इस सूत्र से ण्, क्, ड्, च्, आदि इत्तों का लोप प्राप्त होता है । इस पर कहते हैं कि इनका लोप नहीं करना, क्योंकि इनसे अण् आदि प्रत्याहार बनाये जायेंगे । यदि इनका लोप करना होता तो इनका ग्रहण किस लिये करते ? अतः इनका लोप नहीं करना चाहिये ।

अब इत्सञ्ज्ञको से प्रत्याहार बनाने के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—४ आदिरन्त्येन सहेता ।१।१।७०॥

अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च सञ्ज्ञा स्यात् ।

यथाण इति 'अइउ' वर्णानां सञ्ज्ञा । एवमक्, अच्, हल्, अल् इत्यादयः ।

अर्थः—अन्त्य इत् से युक्त आदिवर्ण, मध्यगत वर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा हो । जैसे 'अण्' यह 'अ इ उ' वर्णों की सञ्ज्ञा है । इसी प्रकार अक्, अच्, हल्, अल् आदि भी जान लेने चाहिये ।

व्याख्या—आदि ।१।१। अन्त्येन ।३।१। सह=इत्यव्ययपदम् । इता ।३।१। स्वस्य ।६।१। [“स्व रूप शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा” से । 'स्वम्' यह प्रथमान्त पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है ।] यह सूत्र सञ्ज्ञाधिकार के बीच पढा जाने से सञ्ज्ञासूत्र है । यहा 'अन्त्येनेता सहादि' अर्थात् 'अन्त्य इत् से युक्त आदि' यह सञ्ज्ञा है । अब सञ्ज्ञी का निर्णय करना है कि सञ्ज्ञी कौन हो ? क्योंकि सूत्र मे तो किसी का निर्देश ही नहीं । आदि और अन्त्य अवयव शब्द है । अवयवों से अवयवी लाया जाता है । अतः यहा अवयवी ही सञ्ज्ञी होगा । उस अवयवी [समुदाय] से आदि और अन्त्य सञ्ज्ञा होने के कारण निकल जायेंगे । शेष मध्यगत वर्ण ही सञ्ज्ञी ठहरेंगे । पुन 'स्वस्य' पद की अनुवृत्ति आकर आदि भी सञ्ज्ञी हो जाएगा । इस प्रकार आदि तथा मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी बनेगे । तो अब इस सूत्र का अर्थ यह हुआ— अर्थ — [अन्त्येन] अन्त्य [इता] इत् से [सह] युक्त [आदि] आदि वर्ण [स्वस्य] अपनी तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा होता है । यहा हमने 'स्वस्य' पद से आदि का ग्रहण किया है, पर कोई पूछ सकता है कि 'स्वस्य' पद से अन्त्य का ग्रहण कर 'अन्त्य इत् से युक्त आदि अन्त्य तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा हो' ऐसा अर्थ क्यों न किया जाय ? इसका उत्तर यह है कि 'स्व' यह सर्वनाम है । सर्वनाम प्रधान का ही निर्देश कराने वाले होते हैं, अप्रधान का नहीं । 'अन्त्येनेता सहादि' यहा प्रधान आदि है, अन्त्य नहीं । क्योंकि 'सहयुक्तेऽप्रधाने' (२।३।१६) से अप्रधान मे ही तृतीया होती है, अतः 'स्व' यह सर्वनाम प्रधान=आदि का ही ग्रहण करायेंगा, अप्रधान अन्त्य का नहीं ।

'अइउण्' यहा अन्त्य इत्=ण् है । आदि 'अ' है । अतः अन्त्य इत् से युक्त आदि 'अण्' हुआ । यह सञ्ज्ञा है । 'इ उ' मध्यगत तथा 'अ' आदि ये तीन सञ्ज्ञी हैं । इसी प्रकार अच्, अक्, हल्, अल् आदि भी जानने चाहिये । इन अण् आदि सञ्ज्ञाओं को पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य 'प्रत्याहार' कहते चले आ रहे हैं । यहा इस शास्त्र में भी इनके लिये प्रत्याहार शब्द व्यवहृत होता है ।

यहा अन्त्य और आदि 'अ इ उण्' आदि सूत्रों की अपेक्षा से नहीं लेने, किन्तु मन मे रखे समुदाय की अपेक्षा से लेने हैं । यथा—'इउण् ऋलृक्' इस समुदाय का आदि 'इ'

और अन्त्य 'क्' है। अन्त्य युक्त आदि=इक् सञ्ज्ञा होगा। 'रट्' यहा 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) से लकारस्थ अकार इत् है। समुदाय का आदि 'र्' है। अन्त्य अँ है। अन्त्य युक्त आदि र+अँ=रँ यह सञ्ज्ञा होगा। इस सञ्ज्ञा के 'र' और 'ल्' दो ही सञ्ज्ञी हैं।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अण् आदि प्रत्याहारो मे आदि और मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी होते है तो इक् प्रत्याहार मे 'क्' भले ही न आये, पर ण् तो आना चाहिये, क्योकि वह मध्यगत वर्ण है। इसका उत्तर यह है कि आचार्य पाणिनि की शैली से यह प्रतीत होता है कि मध्यगत वर्ण यदि इत्सञ्ज्ञक होंगे तो उनका प्रत्याहारो के सञ्ज्ञियो मे ग्रहण न होगा। तथाहि—यदि वे सञ्ज्ञी होते तो 'अच्' प्रत्याहार मे 'क्' का भी ग्रहण होता क्योकि यह मध्यवर्ण है। 'क्' के ग्रहण होने से 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) इस सूत्र के 'अनुनासिक' इस पद मे 'क्' इस अच् के परे होने पर सकारस्थ इकार को 'इको यणचि' (१५) मे यण् तथा यण् का 'लोपो व्योर्वलि' (४२१) से लोप होकर 'अनुनास्क' हुआ होता, पर आचार्य पाणिनि ने ऐसा नही किया। इससे यह विदित होता है कि इत्सञ्ज्ञक मध्यवर्ती होने पर भी सञ्ज्ञी नही होते।

'अइउण्' आदि चौदह सूत्रो से यद्यपि अनेक प्रत्याहार वन सकते हैं तथापि इस व्याकरण शास्त्र मे जिनका व्यवहार किया गया है उनकी सङ्ख्या चवालीस (४४) है। कई लोग 'रँ' प्रत्याहार को नही मानते उनके मत मे तेतालीस (४३) प्रत्याहार होते हैं। इनमें से बयालीस ('रँ' प्रत्याहार मानने वालों के मत मे इक्तालीस ४१) प्रत्याहार तो मुनिवर पाणिनि ने स्वयं सूत्रो में व्यवहृत किये हैं। शेष दो में से एक 'जम्' उणादि सूत्रों का तथा दूसरा 'चय्' वार्तिक-पाठ का है। हम इन प्रत्याहारो के लिखने से पूर्व यह बता देना आवश्यक समझते है कि प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय क्या है? प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय यह है कि निम्नलिखित बातों को अच्छी तरह से बुर्द मे बिठा लिया जाए।

- (क) वर्णों के पाञ्चवे 'जमङणनम्' सूत्र में हैं।
- (ख) वर्णों के चौथे 'ऋभञ्, घढधष्' सूत्रो में है।
- (ग) वर्णों के तीसरे 'जबगडदश्' सूत्र मे हैं।
- (घ) वर्णों के दूसरे वर्ण 'खफछठथ' तक हैं।
- (ङ) वर्णों के प्रथम वर्ण 'चटतत्र, कपय्' सूत्रों मे हैं।
- (च) ऊष्मवर्ण 'शषसर्, हल्' सूत्रो में हैं।
- (छ) अन्त स्थवर्ण 'यवरट्, लँण्' सूत्रो में हैं।
- (ज) स्वरवर्ण 'अइउण्, ऋलृक्, एओइ, ऐऔच्, सूत्रों मे ।

इसके अतिरिक्त जिन सूत्रों के बीच से कटाव हो कर प्रयाहार बनते हैं उन सूत्रों के स्थान भी याद रखने योग्य हैं। वे स्थान निम्नलिखित हैं—

अइउण् । यहाँ 'इ' से कटाव होकर इक्, इच् तथा 'उ' से कटाव हो कर उक् प्रत्याहार बनता है ।

हयवरट् । यहाँ 'य' से कटाव हो कर यण्, यञ्, यम्, यय्, यर् प्रत्याहार 'व' से कटाव होकर वल् प्रत्याहार तथा 'र्' से कटाव हो कर र प्रत्याहार बनता है ।

अमङ्गानम् यहाँ 'म' से कटाव होकर मय् तथा 'ङ' से कटाव होकर ङम् प्रत्याहार बनता है ।

भभञ् । यहाँ 'भ' से कटाव होकर भष् प्रत्याहार बनता है ।

जवगडदश् । यहाँ 'व' से कटाव होकर बश् प्रत्याहार बनता है ।

खफ्रुठथचटतय् यहाँ 'छ' से कटाव होकर छ्व् प्रत्याहार बनता है ।

इस व्याकरण में व्यवहृत होने वाले प्रत्याहारों का निम्न के दो श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

ङणटञ्वात् स्मृतो ह्येकः, चत्वारश्च चमान्मताः ।

शलाभ्यां षड् यरात्पञ्च, षाद्द्वौ च कणतस्त्रयः । १ ॥

केषाञ्चिच्च मते रोऽपि, प्रत्याहारोऽपरो मतः ।

लस्थावर्णेन वाञ्छन्त्य—नुनासिकबलादिह । २ ॥

प्रत्याहार	सञ्ज्ञी—वर्ण	उदाहरण
१ अण्	अ, इ, उ ।	उरणपर [२६]
२ अक	अ, इ, उ, ऋ, लृ ।	अक सवर्णे दीर्घ [४२]
३ इक्	इ, उ, ऋ, लृ ।	इको यणचि [१५]
४ उक्	उ, ऋ, लृ ।	उगितश्च [१२४६]
५ एङ्	ए, ओ ।	एङ् पदान्तादति [४३]
६ अच्	सम्पूर्ण स्वर	इको यण् अचि [१५]
७ इच्	'अ' को छोड़ कर सब स्वर ।	नाद् इचि [१२७]
८ एच्	ए, ओ, ऐ, औ ।	एचोऽयवायाव [२२]
९ ऐच्	ऐ, औ ।	वृद्धिराद् ऐच् [३२]
१० अट्	स्वर, ह, य, व, र ।	अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि [१३८]

११ अण्	स्वर, ह, अन्त स्थ ।	अणुदिसवर्णस्य चाप्रत्यय [११]
१२ इण्	'अ' को छोड़ स्वर, ह, अन्त स्थ ।	इण षीध्वलुङ्लिता धोङ्गात् [५१४]
१३ यण्	अन्त स्थ ।	इको यण् अचि [१५]
१४ अम्	स्वर, ह, अन्त स्थ, वर्गपञ्चम ।	पुम खयि+अम्परे [६४]
१५ यम्	अन्त स्थ, वर्गपञ्चम ।	हलो यमा यमि लोप । [६६७]
१६ जम्	वर्गपञ्चम ।	जमन्नाड्ड । [उणा० १११]
१७ ङम्	ङ, ण, न ।	ङमो ह्रस्वादचि ङमुण् नित्यम् [८६]
१८ यञ्	अन्त स्थ, वर्गपञ्चम, ऋ, भ ।	अतो दीर्घो यञि [३६०]
१९ ऋष्	वर्ग-चतुर्थ ।	एकाचो बशो भष ऋषन्तस्य स्थ्वो [२५३]
२० भष्	'ऋ' को छोड़ वर्ग-चतुर्थ ।	एकाचो बशो भष्० [२५३]
२१ अश्	स्वर, ह, अन्त स्थ, वर्गों के ५, ४, ३ ।	भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि [१०८]
२२ हश्	ह, अन्त स्थ, वर्गों के ५, ४, ३ ।	हशि च [१०७]
२३ वश्	व, र, ल, वर्गों के ५, ४, ३ ।	नेड्वशि कृति [८००]
२४ जश्	वर्ग-तृतीय ।	ऋला जशोऽन्ते [६७]
२५ ऋश्	वर्गों के चतुर्थ, तृतीय ।	ऋला जश् ऋशि [१६]
२६ बश्	ब, ग, ङ, द ।	एकाचो बशो भष्० [२५३]
२७ झ्व्	झ, ठ, थ, च, ट, त ।	नश्छवि+अप्रशान् [६५]
२८ यय्	अन्त स्थ, सब वर्ग ।	अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण [८६]
२९ मय्	'ज' को छोड़ कर सब वर्ग ।	मय उजो वो वा [५८]
३० ऋय्	वर्गों के ४र्थ, ३य, २य, प्रथम ।	ऋयो होऽन्यतरस्याम् [७५]
३१ खय्	वर्गों के प्रथम द्वितीय ।	पुम खयि+अम्परे [६४]
३२ चय्	वर्गों के प्रथम वर्ण ।	चयो द्वितीया शरि पौष्कर- सादेरिति वाच्यम् [वा० १४]
३३ यर्	अन्त स्थ, वर्ग, श, ष, स ।	यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा [६८]
३४ ऋर्	वर्गों के ४, ३, २, १, श, ष, स ।	ऋरो ऋरि सवर्ण [७३]
३५ खर्	वर्गों के १, २, श, ष, स ।	खरि च [७४]
३६ चर्	वर्गों के १, श, ष, स ।	अभ्यासे चर् च [३६६]
३७ शर्	श, ष, स ।	ङ्णो कुक्कुक् शरि [८६]
३८ अल्	सब स्वर, सब व्यञ्जन ।	अलोऽन्यस्य (२१)
३९ हल्	सब व्यञ्जन ।	हलोऽनन्तरा सयोग (१३)

४० वल्	'य' को छोड़ सब व्यञ्जन ।	लोपो व्योर्वलि (४२६)
४१ रल्	'य' 'व' छोड़ सब व्यञ्जन ।	रलो व्युपधाद्धलादे सश्च (८८१)
४२ ऋल्	वर्गों के ४, ३, २, १, ऊष्म ।	ऋलो ऋलि (४७८)
४३ शल्	ऊष्म वर्ण ।	शल् इगुपधादनित् कम (५६०)
४४ र्	र, ल ।	उरण् र-पर (२६) इसे कई वैया- करण स्वीकार नहीं करते हैं ।

अब व्याकरण-शास्त्र में महोपकारक वक्ष्यमाण सवर्णसञ्ज्ञा और सवर्णग्राहक के उपयोगी अच् के अठारह भेद सिद्ध करते हैं ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—५ ऊकालोऽञ्भ्रस्व-दीर्घ-प्लुतः
। १ । २ । २७ ॥

उश्च ऊश्च ऊश्च=वः । वां काल इव कालो यस्य
सोऽच् क्रमाद् भ्रस्व-दीर्घ-प्लुतसञ्ज्ञः स्यात् ।
स प्रत्येकमुदात्तादिभेदेन त्रिधा ॥

अर्थः—एकमात्रिक, द्विमात्रिक तथा त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के सदृश जिस अच् का उच्चारणकाल हो, वह अच् क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ-प्लुत सञ्ज्ञक होता है । उस अच् के तीनों भेदों में हर एक के पुनः उदात्त आदि तीन २ भेद होते हैं ।

व्याख्या—ऊकाल । १ । १ । अच् । १ । १ । ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत । १ । १ ।
समास —उश्च ऊश्च ऊश्च=व । इतरेतरद्वन्द्व । व कालो यस्य स =ऊकाल । बहुव्रीहि-
समास । (एकमात्रिक उकार, द्विमात्रिक उकार तथा त्रिमात्रिक उकार का द्वन्द्व करने से 'जस्'
विभक्ति में 'व' रूप निष्पन्न होता है । यहाँ सब उकार लक्षणाशक्ति से अपने-२ उच्चारण-
काल के सदृश अर्थ वाले हैं ।) ह्रस्वश्च दीर्घश्च प्लुतश्च=ह्रस्वदीर्घप्लुत । इतरेतरद्वन्द्व ।
(यहाँ इतरेतरद्वन्द्व होने से यद्यपि बहुवचने होना चाहिये था तथापि सौत्र होने के कारण
एकवचन होगया है ।) अर्थ —(ऊकाल) एकमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला,
द्विमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला तथा त्रिमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल
वाला (अच्) अच्, क्रमशः (ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत) ह्रस्व दीर्घ तथा प्लुत सञ्ज्ञक होता है ।
भाव—यदि एकमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल

* कई लोग—जितनी देर में आँख झपकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । कुछ लोग—जितनी देर में बिजली चमकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । अन्य लोग—जितनी देर में कुरोखे के बीच कण दिखाई देता है उसे 'मात्रा' कहते हैं । इतर लोग—चाव=नीलकण्ठ गद्दी जितनी देर में बोलता है उसे 'मात्रा'

होगा तो वह ह्रस्व, यदि द्विमात्रिक उकार के उच्चारण-काल के समान किसी अच् का उच्चारण काल होगा तो वह दीर्घ और यदि त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह प्लुत सञ्ज्ञक होगा ।

कुक्कुट के 'कु कू कू३' शब्द में क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत उकार का उच्चारण स्पष्ट प्रतीत होता है अतः यहाँ दृष्टान्त के लिये उकार को उपयुक्त समझा गया है वरन् 'आकाल' आदि भी कहा जा सकता था ।

इस प्रकार अचो के ह्रस्व, दीर्घ, और प्लुत ये तीन २ भेद हो जाते हैं । (ध्यान रहे कि यहाँ सामान्यतः कथन किया गया है, सब अचो के तीन २ भेद नहीं होते हैं, पर हा यह तीनों भेद अचो के ही होते हैं अन्य वर्णों के नहीं) अब अग्रिम तीन सूत्रों से प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीन २ भेद कहे जाते हैं ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—६ उच्चैरुदात्तः । १ । २ । २६ ॥

[तालवादिषु सभागेषु स्थानेषूर्ध्वभागे निष्पन्नोऽजुदात्तसञ्ज्ञः स्यात्]

सञ्ज्ञा-सूत्रम्—७ नीचैरनुदात्तः । १ । २ । ३० ॥

[तालवादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽजनुदात्त-
सञ्ज्ञः स्यात् ।]

अर्थः—भागो वाले तालु आदि स्थानो में जो अच उपरले भाग में बोला जाय वह 'उदात्त' होता है ॥ ६ ॥

भागो वाले तालु आदि स्थानो में जो अच निचले भाग में बोला जाय वह 'अनुदात्त' होता है ॥ ७ ॥

व्याख्या—'उच्चै' इत्यव्ययपदम् । उदात्त १।१।अच् १।१। ('ऊकालोऽज्झ्रस्वदीर्घ-प्लुत' सूत्र से) ॥६॥ 'नीचै' इत्यव्ययपदम् । अनुदात्त १।१।अच् १।१। ('ऊकालोऽज्झ्रस्वदीर्घ-प्लुत' सूत्र से) ॥७॥ 'उच्चैस्' शब्द का अर्थ ऊँचा तथा 'नीचैस्' शब्द का अर्थ नीचा है । भाष्य के प्रमाणानुसार वर्णों का अपने २ स्थानों में ही ऊँचा व नीचापन समझना चाहिये । यदि स्थान अखण्ड हो अर्थात् उनके भाग न हो सकते हो तो ऊँचा नीचापन नहीं बन सकता । अतः स्थानो के दो भाग मानने पडे'गे एक ऊँचा भाग दूसरा नीचा भाग । वृत्ति में इसीलिये 'सभाग' शब्द लिखा गया है । अर्थ —(उच्चै) अपने स्थान के ऊपर वाले भाग में

—मानते हैं । ये सब प्राचीन शिक्षाकार आचार्यों के मत हैं । परन्तु आजकल एक सैकेण्ड के समय को मात्रा समय मानना सरल प्रतीत होता है । ह्रस्व के बोलने में एक सैकेण्ड, दीर्घ के बोलने में दो सैकेण्ड तथा प्लुत के बोलने में तीन सैकेण्ड का समय लगाना चाहिए ।

उच्चार्यमाण (अच्) अच् (उदात्त) उदात्तसञ्ज्ञक होता है ॥ ६ ॥ (नीचे) अपने स्थान के नीचे वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (अनुदात्त) अनुदात्तसञ्ज्ञक होता है ॥ ७ ॥ यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान है । यदि अकार कण्ठ में उपरले भाग से बोला जायगा तो उदात्त, यदि निचले भाग में बोला जायगा तो अनुदात्त सञ्ज्ञक होगा । इसी प्रकार इकार यदि अपने तालुस्थान के उपरले भाग में बोला जायगा तो उदात्त, यदि निचले भाग से बोला जायगा तो अनुदात्त सञ्ज्ञक होगा । एवम् आगे उकार आदियों के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

कुछ लोग 'जो ऊची स्वर-से बोला जाय वह उदात्त होता है' ऐसा अनर्थ किया करते हैं । उनके अनर्गल-प्रलाप से सावधान रहना चाहिये, क्योंकि तब मानसिक जप में उदात्तत्व न माना जा सकेगा, पर यह अनिष्ट है ।

नोट—इन सूत्रों की वृत्ति 'लघुकौमुदी' में नहीं दी गई । हमने सुगमता के लिये 'सिद्धान्तकौमुदी' से ले कर कोष्ठ में दे दी है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—८ समाहारः स्वरितः । १ । २ । ३१ ॥

उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मो समाहियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसञ्ज्ञः
स्यात् । स नवविधोऽपि प्रत्येकमनुनासिकाननुनासिकत्वाभ्यां द्विधा ।

अर्थः—उदात्त और अनुदात्त वर्णों के धर्म जो उदात्तत्व और अनुदात्तत्व में दोनो जिस अच् में विद्यमान हो वह अच् 'स्वरित' सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—उदात्तस्य ।६।१। अनुदात्तस्य ('उच्चैरुदात्त' से 'उदात्त तथा 'नीचे-रनुदात्त' से 'अनुदात्त' पद का अनुवर्तन होता है । इन दोनो का यहा षष्ठी-विभक्ति में विपरिणाम हो जाता है । ये दोनो पद भाष्य के प्रमाणानुसार धर्मप्रधान हैं, अर्थात् इनका अर्थ उदात्तत्व और अनुदात्तत्व है ।) समाहार ।१।१। (समाहरणम्=समाहार., भावे घञ् । समाहारोऽस्त्यस्मिन्निति समाहार, 'अर्श आदिभ्याञ्च' [११६१] इति मत्वर्थीयोऽच - प्रत्यय ।) स्वरित ।१।१। अर्थ—(उदात्तस्य=उदात्तत्वस्य) उदात्तपने (अनुदात्तस्य=अनुदात्तत्वस्य) और अनुदात्तपने के (समाहार) मेल वाला (अच्) अच् (स्वरित) स्वरितसञ्ज्ञक होता है । पूर्व-सूत्रों में स्थानों के दो भाग कह आये हैं, एक ऊपर वाला भाग और दूसरा नीचे वाला भाग । जो अच् इन दोनों भागों से बोला जाए उसे 'स्वरित' कहते हैं । यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान होता है, यदि अकार कण्ठ के उपरले और निचले दोनों भागों से बोला जायगा तो 'स्वरित' सञ्ज्ञक होगा । इसी प्रकार अपने २ स्थानों के दोनों भागों से बोले जाने वाले इकार आदि भी 'स्वरित' सञ्ज्ञक होंगे ।

अब इस १ कार ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीन २ भेद हो कर प्रत्येक अच् के नौ २ भेद हो जाते हैं। (ध्यान रहे कि यह सामान्यत कथन किया गया है,) क्योंकि जिन अचो के ह्रस्व वा दीर्घ नहीं होते, उनके ता छ २ भेद ही होते हैं।) ये नौ भेद निम्नलिखित हैं—

१	ह्रस्व	उदात्त	४	दीर्घ	उदात्त	७	प्लुत	उदात्त
२	"	अनुदात्त	५	"	अनुदात्त	८	"	अनुदात्त
३	"	स्वरित	६	"	स्वरित	९	"	स्वरित

इन नौ भेदों में भी हर एक के पुन अनुनासिक तथा अननुनासिक धर्मों के कारण दो २ भेद होकर प्रत्येक अच् के अठारह २ भेद हो जाते हैं यह सब अग्रिम सूत्र में प्रतिपादन किया गया है।

कोई समय था जब इन उदात्त आदि स्वरो का प्रयोग लोक में भी किया जाता था, पर अब इन का प्रचार लोक से सर्वथा नष्ट हो गया है। ये प्राय वेद में ही प्रयुक्त होते हैं। वेद में इनका सङ्केत चिह्नो द्वारा किया जाता है। उदात्त के लिये कोई चिह्न नहीं होता, अनुदात्त के नीचे पड़ी रेखा तथा स्वरित के ऊपर खड़ी रेखा का चिह्न होता है। यथा—

उदात्त— अ । इ । । इत्यादि ।

अनुदात्त— अ । इ । उ । " ।

स्वरित— अ । इ । उ । " ।

सामवेद आदि में अन्य प्रकार के भी चिह्न होते हैं जो वैदिक ग्रन्थों से जानने चाहिये।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—६ मुखनासिकात्रचनोऽनुनासिकः ।

। १ । १ । ८ ॥

मुख-सहित-नामिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुनासिकसञ्ज्ञः स्यात् । * तदित्थम्—अ इ उ ऋ एषां वर्णानां प्रत्येकमष्टादश भेदाः । लृ-वर्णस्य द्वादश, तस्य दीर्घा-भावात् । एचामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभावात् ।

*अत्र "मुखसहितया नासिकया" इति व्यास एव न्याय्य । समासे तु शाकपार्थिवादित्वात् 'सहित' पदस्यौपप्राप्तिः ।

अर्थः—मुख सहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक होता है। इस प्रकार—'अ, इ, उ, ऋ' इन वर्णों में प्रत्येक के अठारह २ भेद हो जाते हैं। 'लृ' वर्ण के—दीर्घ न होने से बारह भेद हो जाते हैं। एचों (ए, ओ, ऐ, औ) के भी—ह्रस्व न होने से बारह २ भेद होते हैं।

व्याख्या— मुख-नासिका-वचन ।१।१। अनुनासिक ।१।१।समास —मुखेन सहिता= मुख-सहिता, तृतीया-तत्पुरुष-समास, मुख-सहिता नासिका=मुखनासिका, 'शाकपार्थिवादीना सिद्धय उत्तरपदलोपस्थोपसङ्ख्यानम्' इति वार्तिकेन समास । उच्यत इति वचन (वर्ण इत्यर्थ), कर्मणि ल्युट् । मुखनासिकया वचन =मुखनासिकावचन । तृतीया-तत्पुरुष-समास । अर्थ —(मुख-नासिका-वचन) मुख सहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण (अनुनासिक) 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक होता है।

भाव यह है कि मुख से तो प्रत्येक वर्ण बोला ही जाता है, पर जो मुख और नासिका दोनों से बोला जाए वह अनुनासिक होता है। यथा ङ्, ञ्, ण्, न्, म् इत्यादि मुख और नासिका दोनों से बोले जाते हैं अतः 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक है। इसी प्रकार यदि अच् मुख और नासिका दोनों से बोला जाएगा तो 'अनुनासिक' होगा और यदि केवल मुख से ही बोला जायगा तो 'अननुनासिक' (न अनुनासिक, जो अनुनासिक नहीं) होगा। इस प्रकार पीछे कहे नौ २ भेदों के अनुनासिक और अननुनासिक धर्म के कारण अठारह २ भेद हो जाते हैं।

अब अचो का सामान्यतः भेदनिरूपण करके विशेषतः निरूपण करते हैं।

'अ, इ, उ, ऋ' इन में से प्रत्येक वर्ण के अठारह भेद होते हैं। 'लृ' वर्ण के बारह भेद होते हैं। इस का दीर्घ न होने से छ २ भेद कम हो जाते हैं। 'एच्' अर्थात् 'ए, ओ, ऐ, औ' वर्णों के भी बारह भेद होते हैं, क्योंकि इनको ह्रस्व नहीं होता। ह्रस्व न होने से छ २ भेद कम हो जाते हैं। यह ध्यान रहे कि 'ए, ऐ' व 'ओ, औ' परस्पर ह्रस्व दीर्घ नहीं, किन्तु सब दीर्घ और भिन्न २ जाति वाले हैं। इन सब की तालिका यथा—

अ, इ, उ, ऋ, लृ	अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ
१ ह्रस्व उदात्त अनुनासिक	७ दीर्घ उदात्त अनुनासिक	१३ लृ उदात्त अनुनासिक
२ " " अननुनासिक	८ " " अननुनासिक	१४ " " अननुनासिक
३ " अनुदात्त अनुनासिक	९ " अनुदात्त अनुनासिक	१५ " अनुदात्त अनुनासिक
४ " " अननुनासिक	१० " " अननुनासिक	१६ " " अननुनासिक
५ " स्वरित अनुनासिक	११ " स्वरित अनुनासिक	१७ " स्वरित अनुनासिक
६ " " अननुनासिक	१२ " " अननुनासिक	१८ " " अननुनासिक

प्रकरण का मारः—

इस प्रकरण का सार यह है कि सजातीय (एक ही स्थान वाले) अचो मे परस्पर तीन प्रकार के भेद होते हैं । १ कालकृत भेद । २ स्थान भाग कृत भेद । ३ नासिकाकृत भेद ।

‘ऊरालोऽज्झस्वदीर्घप्लुत’ (५) सूत्र कालकृत भेद करता है । ‘उच्चैरुदात्त, नीचैरनुदात्त, समाहार स्वरित’ (६, ७, ८) ये सब स्थानभागकृत भेद करते हैं ।

‘मुखनासिकावचनोऽनुनासिक’ (९) यह सूत्र नासिकाकृत भेद करता है । उदाहरण यथा—

अँ, अ, अँ, अ, अँ, अ ।
 आँ, आ, आँ, आ, आँ, आ ।
 आँ३, आ३, आँ३, आ३, आँ३, आ३ ।

१ ‘अँ’ और ‘अ’ मे केवल नासिका कृत भेद है क्योंकि पहला अनुनासिक और दूसरा अननुनासिक है । दोनों एक मात्रिक हैं अतः कालकृत भेद नहीं है दोनो उदात्त होने के कारण स्थान के ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होते हैं अतः स्थानभागकृत भेद भी नहीं है ।

२ ‘अ’ और ‘अँ’ में नासिकाकृत तथा स्थान भागकृत दो प्रकार का भेद है । क्योंकि पहला अननुनासिक तथा कण्ठ स्थान के ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होता है, दूसरा अनुनासिक तथा कण्ठ स्थान के अधोभाग मे निष्पन्न होता है । इन दोनों मे कालकृत भेद नहीं है क्योंकि दोनो एकमात्रिक हैं ।

३ ‘अ’ और ‘आँ’ में तीनों प्रकार का भेद है । पहला एकमात्रिक तथा दूसरा द्विमात्रिक है । अतः कालकृत भेद हुआ, पहला उदात्त होने से ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होने वाला तथा दूसरा अनुदात्त होने से अधोभाग में निष्पन्न होने वाला है अतः स्थानभागकृत भेद हुआ, पहला अननुनासिक तथा दूसरा अनुनासिक है अतः नासिकाकृत भेद हुआ ।

सजातीय अर्थात् एक स्थान वाले अचों मे इन तीन भेदों से अतिरिक्त अन्य कोई भेद नहीं हो सकता, पर विजातीय अर्थात् भिन्न स्थानों वाले अचों में चौथा ‘स्थानकृत’ भेद भी हुआ करता है । यथा—‘अँ’ और ‘ई’ में पहला कण्ठस्थानीय तथा दूसरा तालुस्थानीय है अतः स्थानकृत भेद है ।

नोट—विद्यार्थियों को अचों के परस्पर इन चार प्रकार के भेदों का सुचारु रूप से अभ्यास कर लेना चाहिये ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१० तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् ।

१।१।६॥

ताल्वादिस्थानमाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद् द्वय यस्य येन तुल्य
तन्मिथः सवर्ण-सञ्ज्ञं स्यात् ।

अर्थः— तालु आदि स्थान तथा आभ्यन्तर-प्रयत्न ये दोनो जिस वर्ण के जिस वर्ण से तुल्य हो वह वर्णजाल (अक्षर-समुदाय) परस्पर सवर्णसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या— तुल्यास्यप्रयत्नम् १।१। सवर्णम् ।१।१। समास —आस्ये (मुखे) भवम्= आस्यम्, 'शरीरावयवाच्च' (१०६१) इति भवार्थे यत्प्रत्यय । 'यस्येति च' (२३६) इत्य-लोपे 'हलो यमा यमि लोप' (६६७) इति यकारलोप, प्रकृष्टो यत्न = प्रयत्न, यद्वा प्रारम्भिको यत्न प्रयत्न 'कुगतिप्रादय' (२४६) इति प्रादिसमास । आस्यञ्च प्रयत्नश्च=आस्यप्रयत्नौ, इतरंतरद्वन्द्व । तुल्यौ आस्य-प्रयत्नौ यस्य (वर्णजालस्य) तत्=तुल्यास्यप्रयत्नम् बहुव्रीहि-समास । अर्थ —(तुल्यास्य- प्रयत्नम्) जिस वर्ण समूह का पारस्परिक ताल्वादिस्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न तुल्य हो वह (सवर्णम्) परस्पर सवर्ण-सञ्ज्ञक होता है ।

स्थान कण्ठ से शुरु होते है अत 'ताल्वादि'की अपेक्षा 'कण्ठादि' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कई लोग—'तालुन आदिस्ताल्वादि (कण्ठ) । तालु आदिर्ये-षान्तानीमानि=ताल्वादीनि । ताल्वादिश्च ताल्वादीनि च=ताल्वादीनि, एकशेष । इस प्रकार विग्रह कर के कण्ठ को भी ला घसीटते है, परन्तु हमारी सम्मति मे सीधा 'कण्ठादि' न कह कर 'ताल्वादि' कहना द्रविड-प्राणायाम से कम नहीं ।

लोक मे आभ्यन्तर तथा बाह्य यत्नो के लिये सामान्यतया 'प्रयत्न' शब्द प्रयुक्त होता है, पर शास्त्र मे इन दोनों के लिये 'यत्न' शब्द का ही प्रयोग होता है । इस सूत्र मे 'यत्न' शब्द के साथ 'प्र' जुड़ा हुआ है, जो बाह्ययत्न को हटा कर आभ्यन्तरयत्न का ही बोध कराता है । तथाहि—'प्रारम्भिको यत्न = प्रयत्न, अथवा प्रकृष्टो यत्न = प्रयत्न' जो पहला यत्न अथवा उत्कृष्ट यत्न हो उसे 'प्रयत्न' कहते है । इस रीति से 'आभ्यन्तर' ही 'प्रयत्न' ठहरता है, क्योंकि वह वर्णोत्पत्ति से पूर्व होता है तथा वर्णोत्पत्ति का कारण होने से उत्कृष्ट है । बाह्ययत्न वर्णोत्पत्ति के पश्चात् होने तथा वर्णोत्पत्ति मे कारण न होने से वैसा नहीं है ।

यहाँ यह ध्यान रखना चाहिये कि जब तक सम्पूर्ण स्थान और सम्पूर्ण प्रयत्न तुल्य न हो तब तक 'सवर्ण' सञ्ज्ञा नहीं होती । यथा 'इ' और 'ए' वर्णों का प्रयत्न तुल्य है, तालुस्थान भी तुल्य है, परन्तु 'ए' का 'इ' से कण्ठस्थान अधिक है अत इन की सवर्णसञ्ज्ञा

नहीं होती । सवर्णसञ्ज्ञा न होने से 'भवतिXएव' इत्यादि में अनिष्ट सवर्ण-दीर्घ की निवृत्ति हो जाती है । यह सब मुनिवर पाणिनि के 'यजुष्येकेषाम्' (८।३।१०४) यजुषि+एकेषाम्) सूत्र में सवर्णदीर्घ न कर के यण करने से विदित होता है ।

अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि यदि सम्पूर्ण स्थान+प्रयत्न के साम्य होने से ही सावर्ण्य माना जायगा तो 'क' और 'ङ' की सवर्ण सञ्ज्ञा न हो सकेगी, क्योंकि कण्ठस्थान और स्पृष्ट प्रयत्न के तुल्य होने पर भी ङकार का नासिकास्थान अधिक होता है । और यदि इन की सवर्ण-सञ्ज्ञा न होगी तो 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) सूत्र में ककार ङकार का ग्रहण न कराएगा इस से 'प्राङ्' आदि प्रयोगों में नकार को ङकार न हो कर अनिष्ट प्रयोग निष्पन्न होंगे । इसका समाधान यह है कि सूत्र में आस्य+प्रयत्न के तुल्य होने का उल्लेख है। 'आस्य' का अर्थ 'मुख में होने वाला स्थान' है । ककार और ङकार का मुख में होने वाला स्थान=कण्ठ तुल्य ही है । 'नासिका' तो मुख से बाहर का स्थान है, फिर चाहे तुल्य हो या न हो चिन्ता नहीं, सवर्णसञ्ज्ञा हो जाती है । निष्कर्ष यह है कि—

यदि किसी वर्ण के मुखगत कण्ठादि स्थान तथा आभ्यन्तर यत्न अन्य वर्ण से पूरी तरह से तुल्य हो तो वे परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञक होते हैं ।

स्मरण रहे कि 'ए' और 'ऐ' की तथा 'ओ' और 'औ' की सम्पूर्ण स्थान+प्रयत्न के साम्य होने पर भी सवर्णसञ्ज्ञा नहीं होती, इस का कारण यह है कि मुनिवर पाणिनि ने 'एओङ्' 'ऐऔच्' सूत्रों में दोनों का पृथक् २ निर्देश किया है ।

[लघु०] वा०—१ ऋलृवर्णयोर्पिथः सावर्ण्यं वाच्यम् ।

अर्थः—ऋकार और लृकार वर्णों की परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञा कहनी चाहिये ।

व्याख्या—'तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्' (१०) सूत्र के अनुसार ऋकार और लृकार की परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञा नहीं हो सकती है, क्योंकि ऋकार का स्थान मूर्धा और लृकार का स्थान दन्त है । परन्तु 'तवल्कार' आदि प्रयोगों के लिये इनकी सवर्ण-सञ्ज्ञा करना महा आवश्यक है । इस ऋटि की पूर्ति मुनिवर कात्यायन ने उपयुक्त वार्तिक द्वारा कर दी है । अब दोनों का स्थानसाम्य न होने पर भी सवर्णसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है ।

नोट—'न हि सर्वं सर्वं जानाति' [हर एक पुरुष हर एक बात का ज्ञाता नहीं हुआ करता ।] इस न्यायानुसार मुनिवर पाणिनि से जो कुछ छूट गया उसकी पूर्ति करने तथा मुनिवर पाणिनि के सूत्रपाठ का तात्पर्य समझाने के लिये महामुनि कात्यायन ने 'वार्तिक+पाठ', का निर्माण किया है । इस 'वार्तिक-पाठ' की भी ऋटियों को दूर करने के लिये तथा श्रीकात्यायन का आशय स्पष्ट करने के लिये महामुनि पतञ्जलि ने 'महाभाष्य' नामक अति-

सुन्दर बृहत्काय ग्रन्थ रचा है। यही तीनों मुनि व्याकरण के 'मुनित्रय' कहलाते हैं और इन के कारण ही इस पाणिनीय-व्याकरण को 'त्रिमुनिव्याकरणम्' कहते हैं। इन मुनियों में उत्तरोत्तर मुनि अर्थात् पाणिनि से कात्यायन तथा कत्यायन से पतञ्जलि अधिक प्रामाणिक हैं। इस का कारण यह है कि जगत् में यह नियम है कि सब से पहले पुरुष को जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है वैसा उत्तरोत्तर पुरुषों को नहीं, क्योंकि पहले पुरुष की सम्पूर्ण विचार धारा उत्तर पुरुष को अनायास प्राप्त हो जाती है इस से वह उस से आगे के लिये यत्न किया करता है अत एव बुद्धिमान् लोग उत्तरोत्तर को अधिक प्रामाणिक माना करते हैं। 'उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्' यह उक्ति भी इसी आधार पर आश्रित है।

सूचना—इस ग्रन्थ में कात्यायन को वार्तिकों के आदि में 'वा०' ऐसा चिह्न कर दिया गया है।

सवर्णसञ्ज्ञा में स्थान और प्रयत्न का उपयोग होने से अब उनका विवेचन किया जाता है।

[लघु०] अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः ।

अर्थः — अठारह प्रकार के अवर्ण, कवर्ग, हकार तथा विसर्ग का कण्ठ स्थान होता है।

व्याख्या—अकुहविसर्जनीयानम् ।६।३। कण्ठ ।१।१। समास —अश्च कुश्च हश्च विसर्जनीयश्च=अकुहविसर्जनीया, तेषाम्=अकुहविसर्जनीयानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ 'अ' से लोकप्रसिद्धानुसार सारे का सारा अवर्णकुल तथा 'कु' से कवर्ग का ग्रहण समझना चाहिये। विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थवाची शब्द हैं। यहाँ यह ध्यान रहे कि विसर्गों का कण्ठस्थान तभी होता है जब वे आकाराश्रित अर्थात् अकार से परे होते हैं; जैसा कि पाणिनि के नाम में प्रचलित शिक्षा में कहा गया है—

'अयोगवाहा विज्ञेया आश्रयस्थान भागिनः' [श्लो० २२]

अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय) का वही स्थान होता है जिस के वे आश्रित होते हैं। यम और अनुस्वार नासिकास्थानीय ही रहते हैं, क्योंकि 'शिक्षा' में कहा गया है—

'अनुस्वारयमानाश्च नासिकास्थानमुच्यते' । [श्लोक० २२]

अर्थात् अनुस्वार और यमों का 'नासिका' स्थान होता है। अब अयोगवाहों में शेष रहे जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और विसर्ग। इन में से जिह्वामूलीय का 'जिह्वामूल' ही स्थान निश्चित है, इसी प्रकार उपध्मानीय भी सदैव पकार व फकार के आश्रित होने से

ओष्ठस्थानीय ही रहते हैं। तो अब विसर्ग के सिवाय अयोगवाहो मे अन्य कोई अनियतस्थान वाला नहीं रहा। उदाहरण यथा—‘कवि’ यहा इकाराश्रित होने से विसर्गनीय का तालु-स्थान होता है। ‘भानु’ यहा उकाराश्रित होने से विसर्गनीय का ओष्ठस्थान है। ‘रामयो’ यहा ओकाराश्रित होने से विसर्गनीय का कण्ठ+ओष्ठ स्थान है। इसी प्रकार अन्यत्र भी जिस २ के आश्रित विसर्ग होंगे उस २ का वह २ स्थान विसर्गों का भी होगा।

[लघु०] इचुयशानां तालुः ।

अर्थः—अठारह प्रकार के इवर्ण, चवर्ग, दो प्रकार के यकार तथा शकार का ‘तालु’ स्थान होता है।

व्याख्या—इचुयशानाम् ।६।३। तालुः ।१।१। समास—इश्च चुश्च यश्च शश्च= इचुयशा, तेषाम्=इचुयशानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । यहाँ लोकप्रसिद्धानुसार ‘इ’ से इवर्णकुल, ‘चु’ से चवर्ग तथा ‘य’ से अनुनासिक दोनों प्रकार के यकारों का ग्रहण होता है। दान्तों के पीछे जो कठिन मुख की छत है उसे ‘तालु’ कहते हैं।

[लघु०] ऋदुरषाणां मूर्धाः ।

अर्थः—अठारह प्रकार के ऋवर्ण, टवर्ग रेफ तथा षकार का ‘मूर्धा’ स्थान होता है।

व्याख्या—ऋदुरषाणाम् ।६।३। मूर्धाः ।१।१। समास—आ च टुश्च रुश्च षश्च= ऋदुरषा, तेषाम्=ऋदुरषाणाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । ‘तालु’ स्थान से पीछे मुख की छत का जो कोमल भाग है उसे ‘मूर्धा’ कहते हैं। आजकल षकार का उच्चारण सम्यग् रीत्या नहीं हुआ करता अतः इसका विशेष ध्यान रखना चाहिये।

[लघु०] लृतुलसानां दन्ताः ।

अर्थः—अठारह प्रकार के लृकार, तवर्ग, दो प्रकार के लकार तथा सकार का ‘दन्त’ स्थान होता है।

व्याख्या—लृतुलसानाम् ।६।३। दन्ताः ।१।३। समास—आ च लृश्च लृश्च सश्च=लृतुलसा, तेषाम्=लृतुलसानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । यहा ‘दन्त’ से तात्पर्य ऊपर वाले दान्तों के पीछे साथ लगे हुए मास से है, अतएव भग्न दान्तों वाला पुरुष भी इन वर्णों का उच्चारण कर सकता है।

[लघु०] उ-पूपध्मानीयानामोष्ठौ ।

अर्थः—अठारह प्रकार के उकार, पवर्ग तथा उपध्मानीय का ओष्ठ (होंठ) स्थान होता है।

व्याख्या—उपध्मानीयानाम् ।६।३। ओष्ठौ ।१।२। समास —उश्च पुश्च उपध्मानीयश्च=उपध्मानीया, तेषाम्=उपध्मानीयानाम् । इतरेतरद्वन्द्व । अच् से परे तथा पकार फकार से पूर्व ' ' इस प्रकार उपध्मानीय होते हैं । इनका विवेचन आगे इसी प्रकरण में किया जायगा ।

[लघु०] ज-म-ङ-ण-नानां नासिका च ।

अर्थः—ज, म, ङ, ण, न इन पाञ्च वर्णों का 'नासिका' स्थान भी होता है ।

व्याख्या—जमङणनानाम् ।६।३। नासिका ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । समास —जश्च मश्च ङश्च णश्च नश्च=जमङणना, तेषाम्=जमङणनानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । नादिष्वकार उच्चारणार्थ । यहा मूल में 'च' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि इन वर्णों का अपने २ वर्णों का स्थान भी होता है । यथा—जकार का तालुस्थान और नासिकास्थान दोनों हैं । इस प्रकार मकारादि में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] एदैतोः कण्ठ-तालु ।

अर्थः—बारह प्रकार के एकार तथा ऐकार का 'कण्ठ' और 'तालु' स्थान होता है ।

व्याख्या—एदैतो ।६।३। कण्ठतालु ।१।१। एच्च ऐच्च=एदैतौ, तयो=एदैतो, इतरेतरद्वन्द्व । कण्ठश्च तालु च=कण्ठ=तालु । प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । मूल में तकार सुखपूर्वक उच्चारण के लिये ग्रहण किया गया है, इसे तपर नहीं समझना चाहिये ।

[लघु०] ओदांतोः कण्ठोष्ठम् ।

अर्थः—बारह प्रकार के ओकार तथा औकार का 'कण्ठ' और 'ओष्ठ' स्थान होता है ।

व्याख्या—ओदांतो ।६।२। कण्ठोष्ठम् ।१।१। समास —ओच्च ओच्च=ओदांतौ, तयो=ओदांतौ, इतरेतरद्वन्द्व । दन्ताश्च ओष्ठौ च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । 'ओत्वोष्ठयो समासे वा' इति वा पररूपता । यहा भी मूल में तकार मुख-सुखार्थ ही समझना चाहिये ।

[लघु०] वकारस्य दन्तोष्ठम् ।

अर्थः—वकार का 'दन्त' और 'ओष्ठ' स्थान होता है ।

व्याख्या—वकारस्य ।६।१। दन्तोष्ठम् ।१।१। समास —दन्ताश्च ओष्ठौ च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । 'ओत्वोष्ठयोः समासे वा' इति वा पररूपता । जो लोग

बकार के उच्चारण में दोनों ओष्ठो का प्रयोग करके उसे बकार बना देते हैं। उन्हें यह वचन ध्यान से पढ़ना चाहिये।

[लघु०] जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् ।

अर्थः—जिह्वामूलीय का स्थान जिह्वा की जड़ होता है।

व्याख्या—जिह्वामूलीयस्य ।६।१। जिह्वामूलम् ।१।१। जिह्वा का मूल स्थान प्रायः कण्ठ के ही निकट होता है। अच् से परे तथा ककार खकार से पूर्व '—' ऐसा चिह्न जिह्वामूलीय का होता है, इसका विवेचन आगे इसी प्रकरण में मूल में ही किया जावेगा।

[लघु०] नासिकाऽनुस्वारस्य ।

अर्थः—अनुस्वार का नासिका-स्थान होता है।

व्याख्या—नासिका ।१।१। अनुस्वारस्य ।६।१। 'मुखनासिकावचनोऽनुनासिक' (६) में 'मुख' ग्रहण का यही प्रयोजन है कि अनुस्वार की 'अनुनासिक' संज्ञा न हो जाय। यदि ऐसा होता, तो 'सँवत्सर' में अनुस्वार को परसंघर्ष अनुनासिक वकार न होता। यही 'स्थानी प्रकल्पयेदैतावनुस्वारो यथा यणम्' इस स्थल पर महाभाष्य में सूचित किया गया है।

अच् से परे '—' इस प्रकार के चिह्न को 'अनुस्वार' कहते हैं। इसका विवेचन आगे मूल में ही किया जायगा।

[लघु०] इति स्थानानि ।

अर्थः—ये स्थान समाप्त हुए।

[लघु०] यत्नो द्विधा, आभ्यन्तरो बाह्यश्च । आद्यः पञ्चधा, स्पृष्टेषत्स्पृष्टेषद्विवृतविवृतसंवृतभेदात् । तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम् । ईषत्स्पृष्टमन्तःस्थानाम् । ईषद्विवृतमूष्मणाम् । विवृत स्वराणाम् । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे संवृतम् । प्रक्रिया-दशायान्तु विवृतमेव ।

अर्थः—यत्न दो प्रकार का होता है, एक 'आभ्यन्तर' और दूसरा 'बाह्य'। पहिला आभ्यन्तर-यत्न पाञ्च प्रकार का होता है, १ स्पृष्ट, २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत। इनमें से स्पृष्ट-प्रयत्न स्पर्श अक्षरों का होता है। ईषत्स्पृष्ट-प्रयत्न अन्त स्थ अक्षरों का होता है। ईषद्विवृत-प्रयत्न ऊष्म अक्षरों का होता है। स्वरो का विवृत-प्रयत्न होता है।

ह्रस्व अक्षर का उच्चारण-काल में संवृत-प्रयत्न और प्रयोग-सिद्धि के समय विवृत-प्रयत्न होता है ।

व्याख्या—कोशिश को 'यत्न' कहते हैं । वह यत्न यहाँ दो प्रकार का होता है । एक वर्ण की उत्पत्ति से पूर्व और दूसरा वर्ण की उत्पत्ति के पश्चात् । जो यत्न वर्णोत्पत्ति से पूर्व किया जाता है उसे 'आभ्यन्तर' तथा जो वर्णोत्पत्ति के अनन्तर किया जाता है उसे 'बाह्य' कहते हैं । इनमें प्रथम 'आभ्यन्तर' यत्न पाञ्च प्रकार का होता है । यथा— १ स्पृष्ट २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत । वर्णों की उत्पत्ति में जिह्वा के अग्र, उपाग्र, मध्य तथा मूल भागों का उपयोग हुआ करता है । जिह्वा का स्थान को छूना 'स्पृष्ट', थोड़ा छूना ईषत्स्पृष्ट, थोड़ा दूर रहना 'ईषद्विवृत', दूर रहना 'विवृत' तथा हट कर समीप रहना 'संवृत' यत्न कहा जाता है ।

स्पर्श अर्थात् 'क' से लेकर 'म' पर्यन्त वर्णों का 'स्पृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [यह उपलक्षणमात्र है, पवर्गके उच्चारण में ओष्ठ भी समझ लेना चाहिए ।] को स्थान के साथ स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है । अन्तस्थ अर्थात् य्, व्, र्, ल्, वर्णों का 'ईषत्स्पृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [ओष्ठ भी] को स्थान के साथ थोड़ा स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है । ऊष्म अर्थात् श्, ष्, स्, ह् वर्णों का 'ईषद्विवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा को स्थान से थोड़ी दूर रखना चाहिये । स्वरों का 'विवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [उकार के उच्चारण में ओष्ठ] स्थान से दूर रखनी चाहिये । ह्रस्व अक्षर का 'संवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इसके उच्चारण में जिह्वा को स्थान से हटा कर उसके समीप रखना चाहिये ।

इन सब प्रयत्नों का शिक्षा-ग्रन्थों में यथावत् वर्णन किया गया है वही देखें । इन प्रयत्नों से व्याकरण में और तो कोई दोष नहीं आता किन्तु ह्रस्व अक्षर दीर्घ अक्षर का सवर्ण नहीं हो सकता, क्योंकि ह्रस्व अक्षर का संवृत और दीर्घ अक्षर का विवृत प्रयत्न होता है । सावर्ण्य न होने से 'दण्डxआनयन' इत्यादि में 'अक. सवर्ण दीर्घ' (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ न हो सकेगा । इस दोष की निवृत्ति के लिये महामुनि पाणिनि ने इस शास्त्र में प्रक्रिया-अवस्था में ह्रस्व अक्षर को विवृत माना है, इससे दोनों की सवर्ण-सञ्ज्ञा हो जाने में कोई दोष नहीं आता । इस विषय का विस्तार 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

• अब बाह्य-यत्न का वर्णन किया जाता है—

अघोषश्च । हशः संवारा नादा घोषश्च । वर्गाणां प्रथम-तृतीय-पञ्चमा यण-
श्चाल्पप्राणाः । वर्गाणां द्वितीय-चतुर्थौ शलश्च महाप्राणाः ।

अर्थः—वाक्ययत्न ग्यारह प्रकार का होता है । १-विवार, २-सवार, ३-श्वास, ४-नाद, ५-अघोष, ६-घोष, * ७-अल्पप्राण, ७-महाप्राण, ९-उदात्त, १०-अनुदात्त, ११-स्वरित । 'खर्' प्रत्यहार विवार, श्वास तथा अघोष यत्न वाले होते हैं । 'हश्' प्रत्याहार सवार, नाद तथा घोष यत्न वाले होते हैं । वर्गों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम और यण अल्पप्राणयत्न वाले होते हैं । वर्गों के द्वितीय, चतुर्थ और शल् महाप्राण यत्न वाले होते हैं ।

व्याख्या—'हश संवारा नादा घोषश्च' 'यणश्चाल्पप्राणा' इन दोनों स्थानों पर 'च' से 'अच्' का ग्रहण होता है । अतः अच्—सवार, नाद, घोष तथा अल्पप्राण यत्न वाले हैं । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित भी अचों के ही यत्न हैं इन का वर्णन पीछे हो चुका है अतः यहाँ इन के विषय में कुछ नहीं कहा गया ।

यद्यपि यह वर्णन ध्वनिशास्त्र का विषय है तथापि यहाँ विवार आदि का सङ्क्षिप्त सरलार्थ लिख देना अनुचित न होगा ।

विवार=वर्णोच्चारण के समय मुख के खुलने को विचार कहते हैं । जिन वर्णों के उच्चारण करते समय मुख खुलता है वे विवार-यत्न वाले कहाते हैं । सवार=वर्णोच्चारण के समय मुख के विकास न होने को सवार कहते हैं । श्वास=वर्णोच्चारण के समय श्वास चलने को श्वास यत्न कहते हैं । नाद=वर्णोच्चारण के समय नाद अर्थात् गम्भीर ध्वनि होने को नाद यत्न कहते हैं । घोष=वर्णोच्चारण के समय घोष अर्थात् गूज का उठना घोष तथा गूज का न उठना अघोष यत्न कहाता है । अल्पप्राण=वर्णोच्चारणके समय प्राण-वायु के अल्प उपयोग को अल्पप्राण तथा अधिक उपयोग को महाप्राण कहते हैं ।

अब स्थान+यत्न-प्रकरण में आए हुए † १ स्पर्श, २ अन्त स्थ या अन्त स्था, ३ ऊष्म, ४ स्वर, ५ जिह्वामूलीय, ६ उपध्मानीय, ७ अनुस्वार और ८ विसर्ग इन आठ शब्दों की व्याख्या स्वयं ग्रन्थकार करते हैं—

*यहाँ पर "अघोष, घोष" ऐसा उपर्युक्त पाठ होने से अन्वय ठीक हो जाता है, फिर एक २ जोड़ देने से "विवार, श्वास, अघोष" तथा "सवार, नाद, घोष" यह क्रम ठीक हो जाता है ।

† तत्र स्पृष्ट प्रयतन स्पर्शानाम्, ईषत्स्पृष्टम् अन्त स्थानाम्, ईषद्विवृतम् ऊष्मणाम्, विवृत स्वराणाम्, जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्, उपध्मानीयानामोष्ठौ, नासिकाऽनुस्वारस्य, अकुहविसर्जनीयान् कण्ठ ।

[लघु०] कादयो मावसानाः स्पर्शाः । यणोऽन्तस्थाः । शल् ऊष्माणः ।
 अचः स्वराः । ॐ क ॐ ख इति कखाभ्यां प्रागर्धविसर्गमदृशो
 जिह्वामूलीयः । ॐ प ॐ फ इति पफाभ्यां प्रागर्धविसर्गसदृश
 उपध्मानीयः । 'अं अः' इत्यचः परावनुस्वारविसर्गौ ।

अर्थः—'क' से लेकर 'म' पर्यन्त स्पर्श वर्ण हैं । यण् अर्थात् 'य, व, र, ल' ये चार वर्ण अन्त स्थ व अन्त-स्था* है । शल् अर्थात् 'श, ष, स, ह' ये चार वर्ण ऊष्म हैं । अच प्रत्याहार स्वर होता है । 'क' अथवा 'ख' वर्ण से पूर्व [तथा अच् से परे] आधे विसर्ग के तुल्य जिह्वामूलीय होता है । 'प' अथवा 'फ' वर्ण से पूर्व [तथा अच से परे] आधे विसर्ग के तुल्य उपध्मानीय होता है । 'अं, अः' यहाँ अकार स्वर से परे क्रमशः अनुस्वार तथा विसर्ग हैं ।

व्याख्या— 'क' से 'म' तक स्पर्श वर्ण है । यहाँ लौकिक क्रम का आश्रयण किया गया है जो आज तक प्रसिद्ध चला आ रहा है । प्रत्याहारसूत्रों में 'क' से 'म' तक मिलना असम्भव है अतः कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग ये पचीस वर्ण ही स्पर्श-मञ्जक होते हैं । इनका नाम स्पर्श इस कारण से है क्योंकि इनका उच्चारण जिह्वा [ओष्ठ भी] का स्थान के साथ स्पर्श होने से होता है । 'य, व, र, ल' इन चार वर्णों को अन्त स्थ व अन्त स्था इसलिये कहते हैं क्योंकि ये स्वर और व्यञ्जनो के बीच में रहते हैं । प्रत्याहार-सूत्रों में भी स्वरों और व्यञ्जनो के मध्य इनको पढा गया है । ये व्यञ्जन भी हैं और स्वर भी । अंग्रेजी में इनको अर्धस्वर भी इसीलिये कहा जाता है । 'इको यणचि' (१५) 'इग्यण - सम्प्रसारणम्' (२५६) आदि सूत्र भी यही प्रगट करते हैं+ । 'श, ष, स, ह' ये चार वर्ण ऊष्म कहाते हैं । इनको ऊष्म कहने का कदाचित् यह प्रयोजन है कि इनके उच्चारण से गरम वायु निकलती है+ । 'क' या 'ख' परे होने पर विसर्ग के स्थान पर जिह्वामूलीय तथा 'प' या 'फ' परे होने पर उपध्मानीय होते हैं यह आगे 'कुप्वो ॐ क ॐ पौ च' (६८) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे । ये जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आधे विसर्ग के सदृश होते हैं । यहा सादृश्य

* 'अन्त स्थ' शब्द का उच्चारण रामवत् तथा 'अन्त स्था' शब्द का उच्चारण विश्वपा शब्दवत् होता है ।

+ कुछ लोगों का विचार है कि प्रसिद्धलिपिक्रम में स्पर्शों और ऊष्मों के मध्य में वर्तमान होने से इनका नाम अन्त स्थ पढ़ गया है ।

† कुछ लोगों की राय है कि इनके उच्चारण से शरीर में उष्णता=गरमी का अधिक सञ्चार होता है अतः ये ऊष्म कहाते हैं ।

उच्चारण की अपेक्षा से नहीं किन्तु लिपि की अपेक्षा से समझना चाहिए । यथा विसर्ग का स्वरूप '०' इन ऊपर नीचे लिखे दो गोल शून्य चिह्नों से प्रकट किया जाता है, इनका आधा '—' यही उपध्मानीय और जिह्वामूलीय का स्वरूप समझना चाहिये । अनुस्वार की आकृति '—' इस प्रकार ऊपर एक बिन्दुरूप होती है । यह सदा स्वर के ऊपर लिखा जाता है परन्तु इसकी स्थिति सदा स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है । अनुस्वार का चिह्न यथा—अ, इ, उ, क, कि, कुं इत्यादि । विसर्ग की आकृति '०' इस प्रकार दो गोल चिह्नों से प्रकट की जाती है यह सदा स्वर के आगे प्रयुक्त किया जाता है । इसकी स्थिति भी स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है । विसर्ग का उदाहरण यथा—अ , इ , उ , क , कि , कु इत्यादि ।

अथ स्थान-बोधक-चक्रम् ।

कण्ठ	तालु	ओष्ठौ	मूर्धा	दन्ता	नासिका	कण्ठतालु	कण्ठोष्ठम्	दन्तोष्ठम्	जिह्वामूलम्
अ	इ	उ	ऋ	लृ	ञ्	ए	ओ	व्	क
क	च	प्	ट्	त्	म्	ऐ	औ		ख
ख	छ	फ्	ठ्	थ्	ड्				
ग	ज	ब	ड	द	ण				
घ	झ	भ	ढ	ध	न				
ङ	ञ	म	ण	न्	—				
ह	य	प	र	ल्					
००	श्	फ	ष	स्					

अथ आभ्यन्तर-यत्न-बोधक-चक्रम् ।

स्पृष्टम्	ईषत्स्पृष्टम्	विवृतम्	ईषद्विवृतम्	सवृतम्
क ख ग घ ङ	य	अ ए	श	ह्रस्वस्य
च छ ज झ ञ	व	इ औ	ष	अबर्णस्य
ट ठ ड ढ ण	र	उ ऐ	स	उच्चारणकाले
त थ द ध न	ल	ऋ औ	ह	
प फ ब भ म		लृ		

अथ बाह्य-यत्न-बोधक-चक्रम् ।

विचारः, श्वासः, अघोषः.	सवारः, नादः, घोषः.	अल्पप्राणः	महाप्राणः	उदात्तानुदात्तस्वरिताः
क ख	ग घ ङ	क ग ङ	ख घ	अ
च छ	ज झ ञ	च ज झ	छ झ	इ
ट ठ	ड ढ ण	ट ड ण	ठ ढ	उ
त थ	द ध न	त द न	थ ध	ऋ
प फ	ब भ म	प ब म	फ भ	ॠ
श	य व		श	ए
ष	र ल	व [सब स्वर]	ष	औ
स	ह	र [सब स्वर]	स	ऐ
	[सब स्वर]	ल	ह	औ

[लघु०] मञ्ज्ञा-सूत्रम्—११ अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः ।

। १ । १ । ६८ ॥

प्रतीयते=विधीयते इति प्रत्ययः । अविधीयमानोऽणु
उदिच्च सवर्णस्य मञ्ज्ञा स्यात् । अत्रैवाणु परेण
णकारेण । कु, चु, डु, तु, पु, एत उदितः । तदेवम्—
अ इत्यष्टादशानां मञ्ज्ञा, तथेकारोकारौ । ऋकारस्त्रिंशतः,
एवम् लृकारोऽपि । एचो द्वादशानाम् । अनुनासिकाननुना-
सिकभेदेन यवला द्विधा, तेनाननुनासिकास्ते द्वयोर्द्वयोः
मञ्ज्ञा ।

अर्थः—जिस का विधान किया जाय उसे 'प्रत्यय' कहते हैं । अप्रत्यय अर्थात् न
विधान किया हुआ अणु और उदित् सवर्णों की तथा अपनी मञ्ज्ञा वाला हो । केवल इसी
सूत्र में अणु प्रत्याहार पर णकार से गृहीत होता है । 'कु, चु, डु, तु, पु' इनको उदित्
कहते हैं इस प्रकार 'अ' यह अठारह प्रकार की मञ्ज्ञा वाला हो जाता है । इसी प्रकार 'इ'

और 'उ' भी । ऋकार तीस प्रकार की सञ्ज्ञा वाला होता है । इसी प्रकार लृकार भी । एच् प्रत्याहार का प्रत्येक चारह २ प्रकार की सञ्ज्ञा है । अनुनासिक और अननुनासिक भेद से च्, व्, ल् दो प्रकार के होते हैं, अतः अनुनासिक य्, व्, ल् ही दो २ प्रकार की सञ्ज्ञा होंगे ।

व्याख्या—अण् ११११। उदित् ११११। सवर्णस्य १६११। च इत्यव्ययपदम् । स्वस्य १६११। [चकार के बल से 'स्वरूपं शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा' सूत्र से 'स्वम्' पद आ कर षष्ठ्यन्त में परिणत हो जाता है ।] अप्रत्यय ११११। समास—उत्=ह्रस्व उवर्णः इत् यस्मात् स् उदित बहुव्रीहि-समास । प्रतीयते=विधीयते इति प्रत्यय, प्रतिपूर्वाद् इण कर्मणि अच्-प्रत्यय । न प्रत्यय =अप्रत्यय, नञ्त्पुरुषसमास । अर्थ—(अप्रत्यय) न विधान किया हुआ (अण्) अण् और (उदित्) उदित् (सवर्णस्य) सवर्णियों की (च) तथा (स्वस्य) अपने स्वरूप की सञ्ज्ञा होता है ।

'प्रत्यय' शब्द यहा यौगिक है, इसका अर्थ है 'विधान किया हुआ' । यथा—'इको यण् अचि' (१५) सूत्र में 'यण्' और 'सनाशसभिन्न उ' (८४०) सूत्र में 'उ' विधान किया गया है । अतः ये दोनों प्रत्यय हैं ।

अण् तथा इण् प्रत्याहार दो प्रकार से बन सकते हैं । एक—'अइउण्' के णकार से और दूसरा 'लण्' के णकार से । कहा पूर्व णकार से तथा कहा पर णकार से इन का ग्रहण करना चाहिये ? इस विषय में भाष्यकार का निर्णय यह है—

'परेणैवेणग्रहाः सर्वे, पूर्वेणैवाणग्रहा मताः ।

ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥'

अर्थात् इण् प्रत्याहार सर्वत्र पर 'लण्' वाले णकार से तथा अण् प्रत्याहार 'अणु-दित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) को छोड़ सर्वत्र 'अइउण्' वाले णकार से ग्रहण करना चाहिये । 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' सूत्र में अण् प्रत्याहार 'लण्' वाले णकार से ग्रहण किया जाता है । इस नियम के अनुसार यहाँ 'अण्' पर णकार से ग्रहण होता है । तो इस प्रकार यहा 'अण्' में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, ल्, इन चौदह वर्णों का ग्रहण होता है । यदि ये वर्ण अविधीयमान [न विधान किये हुए] होंगे तो अपनी तथा अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होंगे यथा—'इको यण् अचि' (१५) यहा इक् और अच् अविधीयमान हैं—विधान नहीं किये गये [विधान तो यण् ही किया गया है], इससे इक्-प्रत्याहारान्तर्गत 'इ, उ, ऋ, लृ' ये चार वर्ण अपनी तथा अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होंगे । इस से 'सुधी+उपास्य' यहा दीर्घ ईकार के स्थान पर भी यण् हो जाता है । एवम् अच् प्रत्याहार के अन्तर्गत 'अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ' ये नौ वर्ण भी अपनी तथा

अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होगे । इससे 'दधि+आनय' यहा दीर्घ आकार के परे होने पर भी यण् सिद्ध हो जाता है ।

'कुँ, चुँ, डुँ, तुँ, पुँ' ये इस शास्त्र में उदित् माने जाते हैं । इनके उकार की 'उपदेशोऽजनुनासक इत्' (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा होती है । यद्यपि 'कुँ, चुँ, डुँ, तुँ, पुँ' इन समुदायो का कोई सवर्ण नहीं होता तथापि इन समुदायों के आदि वर्ण 'कू, चू, डू, तू, पू' के सवर्णों का तथा उनके स्वरूप का यहा ग्रहण समझना चाहिये । 'कू' के सवर्ण 'खू, गू, घू, डू' ये चार वर्ण हैं अत 'कु' कहने से इन चार वर्णों तथा पाञ्चवें अपने रूप 'कू' अर्थात् कुल मिला कर पाञ्च वर्णों का ग्रहण होगा । इसी प्रकार 'चु' से चवर्ग, 'डु' से टवर्ग, 'तु' से तवर्ग तथा 'पु' से पवर्ग ग्रहण होगा ।

उदित् के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध नहीं है, अत उदित् चाहे विधीयमान हो या अविधीयमान, प्रत्येक अवस्था में अपनी तथा अपने सवर्णों की सञ्ज्ञा होगी । यथा— 'चो कु' (६०६) यहा 'चु' अविधीयमान और 'कु' विधीयमान है, दोनों अपने तथा अपने सवर्णों के ग्राहक होंगे । 'अण्' के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध इसलिये किया गया है कि 'सनाशसभिच्च उ' (८४०) इत्यादि स्थानों में विधीयमान उकार आदि सवर्णों के ग्राहक न हो, इससे दीर्घ उकार आदि प्रसक्त न होंगे ।

अब अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, ल् ये सञ्ज्ञाएँ हैं, इनके सञ्ज्ञी निम्नप्रकार से होते हैं ।

अ, इ, उ, ।

इन सञ्ज्ञाओं के पीछे लिखे अनुसार अठारह २ सञ्ज्ञी होते हैं ।

ऋ, लृ ।

वार्तिक (१) से इन दोनों की सवर्णसञ्ज्ञा हो जाने के कारण प्रत्येक वर्ण के तीस २ सञ्ज्ञी होते हैं । ['ऋ' के १८+'लृ' के १२]

ए, ओ, ऐ, औ ।

ह्रस्व न होने के कारण इन सञ्ज्ञाओं में से प्रत्येक वर्ण के पीछे लिखे अनुसार बारह २ सञ्ज्ञी होते हैं ।

य्, व्, ल् ।

ये दौ प्रकार के होते हैं, एक अनुनासिक और दूसरे अननुनासिक । अण् प्रत्याहार में अननुनासिक य्, व्, ल् का पाठ है, अत अननुनासिक ही अपनी तथा दूसरे अनुनासिकों की सञ्ज्ञा होते हैं । यहां यह भी समझ लेना चाहिये कि दीर्घ तथा प्लुत वर्ण अण् प्रत्या-

अण्प्रत्याहारान्तर्गत न होने से सवर्णों के ग्राहक नहीं हुआ करते । ह्रस्व वर्ण ही [एच् दीर्घ ही] अणो में गृहीत होते हैं, अत वे ही सवर्णों के ग्राहक हैं ।

रेफ और हकार अणो के अन्तर्गत होते हुए भी किसी अन्य वर्ण के ग्राहक नहीं होते, क्योंकि 'रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति' अर्थात् रेफ और ऊष्म वर्णों के सवर्ण नहीं हुआ करते ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१२ परः सन्निकर्षः संहिता । १।४।१०८॥

वर्णानामतिशयितः सन्निधिः सहिता-सञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थः—वर्णों की अत्यन्त समीपता 'सहिता'-सञ्ज्ञक होती है ।

व्याख्या—पर. ११११। सन्निकर्ष ११११। सहिता ११११। अर्थ—(पर.) अत्यन्त (सन्निकर्ष) समीप्य (संहिता) 'सहिता' सञ्ज्ञक होता है । दो वर्णों के मध्य आधी मात्रा से कम का व्यवधान सम्भव नहीं हो सकता, यही अत्यन्त समीपता 'सहिता' कहाती है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१३ हलोऽनन्तराः संयोगः । १।१।७॥

अजिभरव्यवहिता हलः संयोग-सञ्ज्ञाः स्युः ।

अर्थः—अचो के व्यवधान से रहित हलों की 'संयोग' सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—हल १११३। अनन्तरा १११३। संयोग १११३। समास —अविद्यमानम् अन्तरम्=व्यवधान येषान्तेऽनन्तरा, बहुव्रीहि-समास । अर्थ—(अनन्तरा) जिन में अन्तर अर्थात् व्यवधान नहीं ऐसे (हल) हल् (संयोग) संयोग-सञ्ज्ञक होते हैं । व्यवधान [परदा] सदा विजातीयो का ही हुआ करता है; सजातीयो का नहीं । हल् के विजातीय अच् है । अत यदि हल् अचो के व्यवधान से रहित होंगे तो उन की संयोग सञ्ज्ञा होगी । सूत्र में 'हल' पद में बहुवचन विवक्षित नहीं, किन्तु जाति में बहुवचन किया गया है । इस से दो या दो से अधिक हलो की संयोग-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है । उदाहरण यथा—भृट्, यहा 'भृस्ज्' शब्द के आगे 'सु' प्रत्यय के लोप होने पर स् और ज् की संयोग-सञ्ज्ञा हो कर 'स्को संयोगाद्योरन्ते च' (३०६) सूत्र से संयोग के आदि सकार का लोप हो जाता है । इसी प्रकार 'इन्द्र' में नकार दकार और रेफ की, 'उष्ट्र' में षकार टकार और रेफ की एवमन्यत्र भी संयोगसञ्ज्ञा समझ लेनी चाहिये ।

नोटः—ध्यान रहे कि प्रत्येक हल् की संयोगसञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सम्पूर्ण हल् समुदाय की ही हुआ करती है । चाहे वह हल्-समुदाय दो हलो का हो अथवा दो से अधिक हलों का हो ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१४ सुसिडन्तं पदम् । १।४।१४ ॥

सुबन्तं तिडन्तश्च पदसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थः—सुबन्त और तिडन्त शब्द-स्वरूप पद-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुसिडन्तम् ।१।१। पदम् ।१।१। समास —सुप् च तिड् च=सुसिडौ, इतरेतरद्वन्द्व । सुसिडौ अन्तौ यस्य तत्=सुसिडन्तम् (शब्दस्वरूपम्), बहुव्रीहि समास । अर्थ —(सुसिडन्तम्) सुबन्त और तिडन्त शब्द-स्वरूप (पदम्) पद-सञ्ज्ञक होते हैं । [यहा शब्दानुशासन-शास्त्र के प्रस्तुत होने से 'सुसिडन्तम्' पद का 'शब्द-स्वरूपम्' विशेष्य अध्याहार कर लिया जाता है ।] 'स्वौजसमौट्—' (११८) सूत्र में विधान किये गए इक्कीस (२१) प्रत्यय 'सुप्' तथा 'तिप्तस्मिसिप् —' (३७५) सूत्र में विधान किये गए अठारह (१८) प्रत्यय 'तिड्' कहाते हैं । ये सुप् व तिड् प्रत्यय जिसके अन्त में हो उन की पद-सञ्ज्ञा होती है । यहा यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन प्रत्ययों से युक्त सम्पूर्ण ममुदाय की ही पद सञ्ज्ञा होती है । केवल प्रकृति व प्रत्यय की नहीं । उदाहरण यथा—'राम ,पुरुष , देवस्य, पुरुषस्य' इत्यादि सुप् अन्त में होने के कारण 'पद'सञ्ज्ञक है । 'पचति, पठति, अपचन्, अपठत्' इत्यादि तिड् अन्त में होने के कारण 'पद' सञ्ज्ञक है । इस सूत्र में 'अन्त' ग्रहण का प्रयोजन आगे (१५५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

[लघु०] इति सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्तम् ।

अर्थः—यह सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—इस प्रकरण में यद्यपि व्याकरण-गत सम्पूर्ण सञ्ज्ञाओं का समावेश नहीं किया गया है, तथापि सन्धि-प्रकरण के लिए उपयोगी प्राय सभी सञ्ज्ञाओं का इस में वर्णन आ गया है । 'प्राय' कथन का यह तात्पर्य है कि 'अदेड् गुण' (२५) 'वृद्धिरादैच' (३२), 'अचोऽन्त्यादिटि' (३६), 'तस्य परमात्रेडितम्' (३६) प्रभृति सूत्रों से गृण, वृद्धि, टि और आत्रेडित आदि अन्य भी सन्ध्युपयोगी सञ्ज्ञाएँ आगे कही गई हैं ।

इति भैमी-व्याख्ययोपबृहितायां लघुसिद्धान्त-कौमुद्यां

सन्ध्युपयोगिसञ्ज्ञानां प्रायोवर्णनं समाप्तम् ॥

अभ्यास (१)

१ 'क्, श्, ए, व्, ज्, स्, ख, ह्, अ, र, ऋ' इन वर्णों के स्थान तथा दोनों प्रकार के यत्न लिख कर यथासम्भव सवर्णों का निर्देश करो ।

२ 'अण्, इच्, रल्, जम्, यण्, छव्, खय, भय, रँ' इन प्रत्याहारों की ससूत्र सिद्धि कर के तदन्तर्गत वर्णों का सङ्क्षिप्त रीत्या उल्लेख करें ।

- ३ अचो मे परस्पर कितने प्रकार का अन्तर सम्भव है, उदाहरण दे कर स्पष्ट करे ।
- ४ कौन सूत्र 'ऋ' सञ्ज्ञा करता है ? इस के कितने और कौन २ से सञ्ज्ञी होते हैं ? ।
- ५ 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' सूत्र मे 'अप्रत्यय' पद का क्या अभिप्राय है और इसका किस के साथ सम्बन्ध है ? सोदाहरण स्पष्ट करे ।
- ६ सञ्ज्ञा और सञ्ज्ञी स्पष्ट करते हुए 'अदर्शन लोप' सूत्र के 'अदर्शनम्' पद का विवेचन करे ।
- ७ 'इत' पद के पीछे से प्राप्त होने पर भी 'तस्य लोप' सूत्र मे 'तस्य' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।
- ८ उदात्त, अनुदात्त और स्वरित में परस्पर भेद बताओ ।
- ९ 'उपदेश' किसे कहते हैं ? यथाधीत स्पष्ट करे ।
- १० 'अष्टाध्यायी' किसने बनाई है ? इस मे कितने अध्याय और कितने पाद हैं ? 'लघु-सिद्धान्त-कौमुदी' के साथ 'अष्टाध्यायी' का क्या सम्बन्ध है ? ।
- ११ 'त्रिमुनि व्याकरणम्' और 'उत्तरोत्तर मुनीना प्रामाण्यम्' का भाव स्पष्ट करो ।
- १२ 'लघु-सिद्धान्त-कौमुदी' शब्द का अर्थ लिख कर इस के कर्त्ता के विषय मे सङ्क्षिप्त नोट लिखें ।
- १३ 'उँ' और 'इँ' में, 'ऋ' और 'लृ' में, 'ऐँ' और 'ओँ' में, 'औ' और 'औँ' में पारस्परिक भेद बताए ।
- १४ आभ्यन्तर और बाह्य यत्नो के भेद लिख कर उनका सार्थ विवेचन करें ।
- १५ यदि सम्पूर्ण स्थान तुल्य होने पर ही सवर्ण-सञ्ज्ञा होती है तो क्या 'क' और 'ङ' की सवर्णसञ्ज्ञा नहीं होगी ? ।
- १६ 'लृ' और 'ऐ' के बारह २ भेद सूत्रों द्वारा सिद्ध करे ।
- १७ 'सयोग' सञ्ज्ञा क्या प्रत्येक वर्ण की होती है या समुदाय की ? सोदाहरण स्पष्ट करे ।
- १८ 'अर्ध-विसर्ग-सदृश उपध्मानीय' इस वचन का विवेचन करे ।
- १९ निम्न-लिखित सूत्रों का सूत्रस्थ पदों द्वारा अर्थ निकाल कर व्याख्यान करे—
तुल्यास्य-प्रयत्न सवर्णम् । अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय । हलोऽनन्तरा सयोग ।
ऊकालोऽङ्गस्वदीर्घप्लुत । समाहार स्वरित ।
- २० पद, सहिता, अनुनासिक और लोप सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र सार्थ लिखे ।
- २१ 'इति सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्तम्' इस वचन की विस्तृत समालोचना करें ।
- २२ 'विसर्जनीय' के स्थान का शास्त्ररीत्या विवेचन करें ।

अथाऽचमन्धि-प्रकरणम् ।

अब अचों की सन्धि का प्रकरण प्रारम्भ किया जाता है । इस प्रकरण में अचों अर्थात् स्वरो का स्वरो के साथ मेल दिखाया जाएगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१५ इको यणचि । ६ । १ । ७६ ॥

इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये । 'सुधी+उपास्य'

इति स्थिते—

अर्थः—सहिता के विषय में अच् के विद्यमान होने पर इक् के स्थान पर यण् हो जाता है । 'सुधी+उपास्य' ऐसे स्थित होने पर [अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।]

व्याख्या—इक । ६।१।य ण् । १।१। अचि=भावसप्तम्यन्तम् । संहितायाम्=विषय-सप्तम्यन्तम् ['संहितायाम्' यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है ।] महामुनि पाणिनि ने अपने सूत्रों का अर्थज्ञान कराने के लिये कुछ विशेष नियम बनाये हैं, जो कि अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के प्रथमपाद के अन्तर्गत हैं, यह हम पीछे कह चुके हैं । उनमें 'षष्ठीस्थानेयोगा' (१।१।४८) यह भी एक नियम है, इसका तात्पर्य यह है कि इस शास्त्र में षष्ठीविभक्ति का अर्थ 'स्थान पर' ऐसा करना चाहिए । यथा—'इक' । ६।१। इसका अर्थ हुआ 'इक् के स्थान पर' । 'एच' । ६।१। इसका अर्थ हुआ 'एच् के स्थान पर' । परन्तु यह नियम वहा लागू नहीं होगा, जहां सम्बन्ध नियत किया गया होगा । यथा—'ऊद् उपधाया गोह' (६।४।८६) । ऊत् । १।१। उपधाया । ६।१। गोह । ६।१। यहा गोह का सम्बन्ध उपधा से नियत किया गया है, अतः यहा स्थानषष्ठी का प्रसङ्ग न होगा । इस विषय का विस्तार काशिका [अष्टाध्यायी की एक व्याख्या] आदि में देखना चाहिए । यहा 'इक' इसमें स्थानषष्ठी है, इससे 'इक् के स्थान पर' ऐसा इसका अर्थ होगा । 'अचि' यहा भावसप्तमी या सतिसप्तमी है* । अर्थ— [इक] इक् के स्थान पर [यण्] यण् होता है [अचि] अच होने पर [संहितायाम्] सहिता के विषय में । अच् विद्यमान हो तो सहिता के विषय में अर्थात् सहिता करने की इच्छा होने पर इक् [इ, उ, ऋ, लृ] के स्थान पर यण् [य्, व्, र्, ल्] करना चाहिये । यहां यण् विधान किया गया है, अतः यह अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत होता हुआ भी 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' (१।१) से अपने सवर्णियों [अनुनासिक य् व् ल् वर्णों] का ग्राहक नहीं होगा । इक् और अच् दोनों अविधीयमान अण् हैं, अतः ये अपने सवर्णियों के ग्राहक होंगे ।

*यह सप्तमी 'यस्य न् भावेन भाबलक्ष्यम्' (२ । ३ । ३७) सूत्र से विधान की जाती है । इस सप्तमी का 'विद्यमान होने पर' या 'होने पर' ऐसा अर्थ होता है ।

‘सुधीभिरुपास्य’ इस तृतीयातत्पुरुष समास मे ‘सुपो धातुप्रातिपदिकयो’ (७२१) से भिस् और सु का लुक् होने पर ‘सुधी+उपास्य’ यह रूप हुआ ।

‘ १ संहितैकपदे नित्या, २ नित्या धातूपसर्गयोः ।

३ नित्या ममासें, ४ वाक्येतु, सा विवक्षामपेक्षते ॥’

एकपद अर्थात् अखण्डपद में, धातु और उपसर्ग मे तथा समास मे सहिता नित्य करनी चाहिये, वाक्य मे सहिता करना ‘वक्ता’ [यह उपलक्षणार्थ है, ‘लेखक’ भी समझ लेना चाहिये ।] की इच्छा पर निर्भर है, चाहे करे या न करे । इनके उदाहरण यथा—१ चय, जय । यहा ‘चे+अ’ ‘जे+अ’ इस अवस्था मे अयादेश एकपद होने के कारण नित्य होता है । २ ‘प्र+एति’ यहा धातु और उपसर्ग मे नित्य सहिता होने से वृद्धि हो नित्य ‘प्रैति’ रूप ही बनेगा । ३ ‘गजेन्द्र’ यहा ‘गजानामिन्द्र’ इस प्रकार का समास होने से नित्य गुणादेश होगा । ४ ‘नाह वेद्मि’ यहा वाक्य होने से ‘न अह वेद्मि’ या ‘नाह वेद्मि’ दोनों प्रयोग शुद्ध, वक्ता चाहे जिसका प्रयोग करे ।

‘सुधी+उपास्य’ यहा समास है, अत सहिता नित्य होगी । इस प्रकार सहिता का विषय होने पर ‘इको यणचि’ (१५) सूत्र प्रवृत्त हुआ । यहा सकार में उकार, धकार मे ईकार तथा ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार इक् है । यदि सकारस्थ उकार=‘इक’ को यण् करें तो धकारस्थ ईकार=‘अच्’ विद्यमान है । यदि धकारस्थ ईकार=‘इक्’ को यण् करे तो सकारस्थ उकार या ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार=‘अच्’ विद्यमान है तथा यदि ‘उपास्य’ शब्द के आदि उकार=‘इक्’ को यण् करें तो पकारस्थ आकार या विपरीत दिशा मे धकारस्थ ईकार=‘अच्’ विद्यमान रहता है । तो अब यह शङ्का उत्पन्न होती है कि किस अच् के विद्यमान रहते किस इक् के स्थान पर यण् किया जावे ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु ७] परिभाषा-सूत्रम्—१ ६ तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य । १ । १ । ६ ५ ॥

सप्तमीनिर्देशेन विधीयमानं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य पूर्वस्य बोध्यम् ।

अर्थः—सप्तम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पूर्व के स्थान पर जानना चाहिए ।

व्याख्या—तस्मिन्=सप्तम्यन्तानुकरण लुप्तसप्तम्येकवचनान्तम्* । [‘इकोयणचि’ (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदो का अनुकरण यहा ‘तस्मिन्’ शब्द से किया गया है । इसके आगे सप्तमी विभक्ति का ‘सुपांसुलुक्—’ (७।१।३६) सूत्र से लुक्

*‘तस्मिन्’ इत्यत्र नागेशस्तु ‘अची’ त्यादि-सप्तम्यन्तार्थकतच्छब्दात् सप्तमीति मन्यते ।

हुआ २ है । इसका अर्थ 'इको यणचि' (१५) आदियो मे स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर' ऐसा होता है ।] इति=इत्यव्ययपदम् । निर्दिष्टे १७११ पूर्वस्य १६११ ।

इति शब्द पदके अर्थ को उल्टा कर दिया करता है, अर्थात् इसके जोड़ने से शब्द-परक पद अर्थपरक और अर्थपरक पद शब्दपरक हो जाते हैं । यथा—'वृत्त' इस पद का अर्थ लोक मे विद्यमान पदार्थ विशेष है, अतः यह अर्थपरक है । अब यदि इसके आगे 'इति' शब्द जोड़ दे 'वृत्त इति', तो इसका अर्थ 'वृत्त' यह लिखा हुआ शब्द हो जायगा । शब्दपरक पद से अर्थपरक पद हो जाना 'नवेति विभाषा' (११११४३१) सूत्र में 'सिद्धान्त-कौमुदी' में देखे । तो अब यहा 'तस्मिन्' इस लुप्तसप्तम्यन्त पद का अर्थ "इको यणचि" (१५) आदियो मे स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर" ऐसा था । 'इति' के जोड़ने से यह शब्द-परक से अर्थ-परक हो गया, अर्थात् इसका अर्थ 'इको यणचि' आदियो मे स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के होने पर' ऐसा हो गया ।

'निर्दिष्टे' पद 'तस्मिन्' पद का विशेषण है । 'निर्' का अर्थ निरन्तर और 'दिष्' धातु का अर्थ 'उच्चारण करना' है । तो इस प्रकार 'निर्दिष्टे' पद का अर्थ 'निरन्तर उच्चरित होने पर' ऐसा हो जाता है ।

'तस्मिन्' और 'निर्दिष्टे' इन दोनों पदों मे भाव-सप्तमी है । भाव-सप्तमी का अर्थ 'होने पर' ऐसा हुआ करता है । इसे 'सति सप्तमी' भी कहते हैं । यह 'यस्य च भावेन भाव-लक्षणम्' (२३३७) सूत्र से विधान की जाती है, यथा—'गच्छत्सु बालकेषु स्व स्थित' यहा भाव-सप्तमी है । इस प्रकार इस सूत्र का यह अर्थ हुआ—(तस्मिन्निति) 'इको यणचि' आदि सूत्रों में स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के (निर्दिष्टे) निरन्तर उच्चरित होने पर (पूर्वस्य) पूर्व के स्थान पर [कार्य होता है] ।

यदि सप्तम्यन्त पद के अर्थ से व्यवधान-रहित पूर्व को कार्य करेंगे तो तभी वह सप्तम्यन्त पद का अर्थ निरन्तर उच्चरित हो सकेगा । अतः निरन्तर कथन से यह प्राप्त हुआ कि 'सप्तम्यन्त पदार्थ के उच्चरित होने पर उससे व्यवधान-रहित पूर्व के स्थान पर कार्य हो' ।

यथा—'इको यणचि' (१५) सूत्र में 'अचि' यह सप्तम्यन्त पद है । इस सप्तम्यन्त पद का अर्थ यहा 'सुधी+उपास्य' में सकारोत्तर उकार, धकारोत्तर ईकार, 'उपास्य' शब्द का आदि उकार तथा पकारोत्तर आकार है । अब हमें इन में से ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ चुनना है, जिस से अव्यवहित पूर्व 'इक्' हो, हम उसी 'इक्' के स्थान पर ही 'यण्' करेंगे । तो ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ यहा 'उपास्य' शब्द के आदि वाले उकार के अतिरिक्त अन्य कोई नहीं हो सकता है, क्योंकि अन्यो से पूर्व अव्यवहित इक् नहीं है । तथाहि—पकारोत्तर

आकार को यदि सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो उस से अव्यवहित पूर्व 'उपास्य' शब्द का उकार नहीं होता, पकार का व्यवधान पडता है। यदि धकारस्थ ईकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो उस से अव्यवहित पूर्व सकारस्थ उकार नहीं होता, धकार का व्यवधान पडता है। यदि सकारोत्तर उकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो इस से पूर्व कोई इक् नहीं रहता। अतः 'उपास्य' शब्द का आदि उकार ही सप्तम्यन्त पद का अर्थ=अच् होने योग्य है और इस से अव्यवहित पूर्व धकारोत्तर ईकार के स्थान पर ही यण् होना चाहिये।*

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषा-सूत्रों का उपयोग रूप सिद्धि में नहीं हुआ करता किन्तु इनका उपयोग सूत्रों के अर्थ करने में ही होता है, अर्थात् इनकी सहायता से हम सूत्रों का अर्थ किया करते हैं। यहाँ भी इस सूत्र को रखने का तात्पर्य 'इको यणचि' (१२) सूत्र का अर्थ करना ही है। इस सूत्र की सहायता से 'इको यणचि' (१२) का यह अर्थ होगा— अच् होने पर, उससे अव्यवहित पूर्व इक् के स्थान पर यण् होता है सहिता के विषय में।

शास्त्र में पर-सप्तमी नाम की किसी सप्तमी का विधान नहीं किया गया। यही सूत्र जब सप्तम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पूर्व को कार्य करने के लिये कहता है तो एक प्रकार से भावसप्तमी ही पर-सप्तमी हो जाया करती है। अतः कई लोग 'इको यणचि' (१२) सूत्र का अर्थ 'इक् के स्थान पर यण् हो अच् परे होने पर सहिता के विषय में' ऐसा भी किया करते हैं। यह अर्थ भी शुद्ध है। आगे चलकर ग्रन्थकार भी इस परिभाषा को सूत्रार्थ के साथ मिलाते हुए 'परे होने पर' ऐसा ही अर्थ करेंगे।

तो अब धकारस्थ ईकार के स्थान पर यण् अर्थात् य्, व्, र्, ल् प्राप्त होते हैं। यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इन चारों में से कौन सा यण् ईकार के स्थान पर किया जावे ? इस शङ्का को दूर करने के लिये ग्रन्थकार, पाणिनि जी की अन्य परिभाषा को उद्धृत करते हैं।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—१७ स्थानेऽन्तरतमः । १।१।४६॥

प्रसङ्गे सति सदृशतम आदेशः स्यात् । सुध्व्+उपास्य इति जाते ।

अर्थः—प्रसङ्ग अर्थात् प्रसक्ति [प्राप्ति] होने पर अस्यन्त सदृश आदेश होता है।

'सुध्व्+उपास्य' इस प्रकार हो जाने पर [अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।]

*ध्यान रहे कि काव्य केवल अव्यवहित को ही नहीं होता किन्तु जो अव्यवहित होते हुए पूर्व भी हो उसे कार्य होता है। इसीलिये यहाँ विपरीतता में भी कार्य न होगा अर्थात् 'उपास्य' वाले उकार की विपरीत दिशा में धकारोत्तर ईकार सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो उकार को यण् न होगा, यद्यपि इसमें कोई व्यवधान नहीं, तथापि उकार पूर्व नहीं।

व्याख्या—स्थाने ।७।१। अन्तरतम ।१।१। यहा 'अन्तर' शब्द का अर्थ 'सदृश' है । अतिशयितोऽन्तर.=अन्तरतम । अर्थ—(स्थाने) प्राप्ति होने पर (अन्तरतम.) अत्यन्त सदृश आदेश* होता है ।

एक के स्थान पर बहुतो की यदि प्राप्ति हो तो उनमें से जो स्थानी+ के अत्यन्त सदृश होगा वही स्थानी के स्थान पर आदेश होगा । वर्णों की सदृशता न तो आकृति से और न ही तराजू से तोल कर की जा सकती है । इनकी सदृशता अर्थ, स्थान, प्रयत्न अथवा मात्रा की दृष्टि से ही देखी जा सकती है । आगे इनके उदाहरण यत्र तत्र आएंगे, हम इनका स्पष्टीकरण भी वही करेंगे ।

यहां ईकार के साथ यणों की सदृशता अर्थ, प्रयत्न और मात्रा की दृष्टि से तो हो नहीं सकती, अब शेष रहे स्थान की दृष्टि से ही समता करेंगे । ईकार का स्थान 'इचुयशानां तालु' के अनुसार 'तालु' है । यणों में तालुस्थान यकार का है, अतः ईकार के स्थान पर यकार होकर 'सुध्+उपास्य' ऐसा हो जायगा ।

इस सूत्र में 'अन्तर' शब्द के साथ 'तमप्' जोड़ा गया है, इस कारण 'सदृशों में भी जो अत्यन्त सदृश हो वही आदेश हो' ऐसा अर्थ हो जाता है । इसका फल 'वाग्धरि' प्रयोग पर 'हल्सन्धि' में स्पष्ट करेंगे ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८ अनचि च ।८।४।४७॥

अचः परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वचि । इति धकारस्य द्वित्वम् ।

अर्थः—अच् से परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है परन्तु अच् परे होने पर नहीं होता । इस सूत्र से धकार को द्वित्व हो जाता है ।

व्याख्या—अच ।१।१। ['अचो रहाभ्या द्वे' से] यर ।१।१। ['यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] द्वे ।१।२। ['अचो रहाभ्यां द्वे' से] वा इत्यव्ययपदम् । ['यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] अनचि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । समास.—न अच्=अनच्, तस्मिन्=अनचि, नञ्समास । 'नञ्' प्रतिषेधार्थक अव्यय है । प्रतिषेध दो प्रकार का होता है । एक पयु'दास-प्रतिषेध और दूसरा प्रसज्य-प्रतिषेध । तथाहि—

*जो किसी क स्थान में उसको हटा कर होता है उसे 'आदेश' कहते हैं । 'शत्रुवदादेश' आदेश शत्रु के समान होता है—शत्रु जैसा व्यवहार करता है । वह स्थानी को हटा कर वहा स्वयं बैठ जाता है । यथा 'सुधी+उपास्य' में ईकार के स्थान पर होने वाला 'य्' आदेश है ।

+जिसके स्थान पर आदेश होता है उसे 'स्थानी' कहते हैं । यथा 'सुधी+उपास्य' में ईकार स्थानी है ।

द्वौ नञौ तु ममाख्यातौ, पर्युदास-प्रसज्यकौ ।
पर्युदासः सदृशग्राही, प्रसज्यस्तु निषेध-कृत् ॥ १ ॥
प्राधान्यं तु विधेर्यत्र, प्रतिषेधेऽप्रधानता ।
पर्युदामः स विज्ञेयो, यत्रोत्तरपदेन नञ् ॥ २ ॥
अप्राधान्यं विधेर्यत्र, प्रतिषेधे प्रधानता ।
प्रसज्यस्तु स विज्ञेयः, क्रियया सह यत्र नञ् ॥ ३ ॥

इन तीनों श्लोको का तात्पर्य निम्नरित्या जानना चाहिये ।

पर्युदास-प्रतिषेध

- १ इस में विधि की प्रधानता तथा निषेध की अप्रधानता होती है । यथा—‘अब्राह्मणमानय’ । यहा लाने की प्रधानता है निषेध की नहीं, क्योंकि लाने का निषेध नहीं किया गया ।
- २ इस में ‘नञ्’ उत्तर-पद का निषेध किया करता है । यथा—‘अब्राह्मणमानय’ । यहा ‘उत्तरपद’ ‘ब्राह्मण’ का निषेध किया गया है ।
- ३ इस में जिस का निषेध किया जाता है पुनः विधि में उस के सदृश का ही ग्रहण किया जाता है । यथा—‘अब्राह्मणमानय’ । यहा ब्राह्मण का निषेध किया गया है, अब जो लाया जायगा वह भी ब्राह्मण के सदृश अर्थात् पुरुष ही होगा, पत्थर आदि नहीं लाए जायेंगे ।

प्रसज्य-प्रतिषेध

- १ इस में विधि की अप्रधानता तथा निषेध की प्रधानता होती है यथा—‘अनृत न वक्तव्यम्’ । यहा ‘बोलना चाहिये’ इस विधि की अप्रधानता और ‘न बोलना चाहिये’ इस निषेध की प्रधानता है ।
- २ इसमें ‘नञ्’ क्रिया का निषेध किया करता है । यथा—‘अनृतं न वक्तव्यम्’ । यहाँ ‘नञ्’ ने ‘बोलना चाहिये’ इस क्रिया का निषेध कर दिया है ।
- ३ यहाँ केवल निषेध ही होता है । यथा—‘अनृतं न वक्तव्यम्’ । यहा केवल निषेध ही है ।

हम विद्यार्थियों के अभ्यास के लिये इन दोनों प्रकार के निषेधों के कुछ उदाहरण दे रहे हैं, इनका अत्यन्त सावधानता से अभ्यास करना चाहिये ।

प्रसज्य के उदाहरण—

- १ ‘न व्यापार-शतेनापि शुक्रवत् पाठ्यते वक्रः’ ।

यहां 'न पाठ्यते' * इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

२ 'न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः' ।

यहां 'न प्रविशन्ति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

३ 'शत्रुणा न हि सन्दध्यात्' ।

यहां 'न सन्दध्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

४ 'न कुर्यान्निष्फलं कर्म' ।

यहां 'न कुर्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

५ 'एवं पुरुषकारेण विना दैवं न सिध्यति' ।

यहां 'न सिध्यति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

पर्युदास के उदाहरण—

१ 'पुत्रः शत्रुरपण्डितः' ।

'अपण्डित' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां 'पर्युदास' प्रतिषेध है ।

२ 'जीवत्यनाथोऽपि वने विसर्जितः' ।

'अनाथ' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां 'पर्युदास' प्रतिषेध है ।

३ 'दूरादस्पर्शनं वरम्' ।

'अस्पर्शनम्' यहां पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता

*अथपि यहां पर पद्य में क्रिया के साथ 'नञ्' साक्षात् नहीं; तथापि

“यस्य येनार्थसम्बन्धो दूरस्थस्यापि तस्य स ।

अर्धतो ह्यसमर्थानाम् आमन्तर्यमकारणम् ।” [न्यायद० १ २ ६]

एतन् न्यायदर्शनोद्धृत पद्यानुसार 'क्रियया सह नञ्' वाली बात समन्वित हो जाती है ।

है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

४ 'नाप्राप्यमभिवाञ्छन्ति' ।

'अप्राप्यम्' यहाँ पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

५ 'समुद्रमासाद्य भवन्त्यपेयाः' ।

'अपेया' यहाँ पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

यहाँ यह ध्यान रखना चाहिये कि प्रायः समास में पयु'दास और असमास में प्रसज्य प्रतिषेध हुआ करता है । 'प्रायः' इसलिये कहा गया है कि कहीं २ इस नियम का उल्लङ्घन भी हो जाया करता है । यथा—'अनचि च' 'सुडनपु'सकस्य' इत्यादि में समास होने पर भी 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

'अनचि' यहाँ प्रसज्य-प्रतिषेध है, अतः 'अच् परे होने पर द्वित्व न हो' इस निषेध की ही प्रधानता होगी, विधि की नहीं । अर्थात् अच् परे न हो, अच् से भिन्न चाहे अन्य वर्ण परे हो या न हो द्वित्व हो जायगा । इस का फल यह होगा कि अवसान में भी द्वित्व हो जायगा । यथा—वाक्क, वाक् । यदि 'अनचि' में पयु'दास-प्रतिषेध होता तो सदृश का ग्रहण होने से अच् के सदृश=हल् के परे होने पर द्वित्व होता, 'वाक्' इत्यादि अवसान में द्वित्व न हो सकता । अतः पयु'दास की अपेक्षा प्रसज्य-प्रतिषेध मानना ही उपयुक्त है । किञ्च—यदि यहाँ मुनिवर पाणिनि को पयु'दास-प्रतिषेध अभीष्ट होता, तो वे 'अनचि' न कह कर इस के स्थान पर 'हलि' ही कह देते, इस से एक वर्ण का लाघव भी हो जाता, परन्तु उनके ऐसा न कहने से यह प्रतीत होता है कि यहाँ पयु'दास-प्रतिषेध नहीं किन्तु प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

अर्थ—(अच्च) अच् से परे (यर) यर् प्रत्याहार के स्थान पर (वा) विकल्प करके (इ) दो शब्द-स्वरूप हो जाते हैं । (अनचि) परन्तु अच् परे होने पर नहीं होते ।

कार्य का होना और पक्ष में न होना 'विकल्प' कहाता है । एक को दो करने का नाम 'द्वित्व' है । द्वित्व हो भी और न भी हो, इसे द्वित्व या विकल्प कहते हैं ।*

*ध्यान रहे कि विकल्प के दोनों रूप शुद्ध हुआ करते हैं । इनमें से चाहे जिसका प्रयोग करें हमारी शक्ल पर निर्भर है ।

‘सुध्+उपास्य’ यहा मकारोत्तर उकार=अच् से परे यर्=धकार को इस सूत्र से विकल्प करके द्वित्व करने से दो रूप बन जाते है—

१ सुध्+उपास्य [जहा द्वित्व होता है ।]

२ सुध्+उपास्य [जहा द्वित्व नहीं होता है ।]

अब द्वित्व वाले पक्ष में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६ भलां जश्भशि ।८।४।५३॥

स्पष्टम् । इति पूर्व-धकारस्य दकारः ।

अर्थः—भश् प्रत्याहार परे होने पर भलो के स्थान पर जश् हो जाते हैं । इस सूत्र से पूर्व धकार के स्थान पर दकार हो जाता है ।

व्याख्या—भलाम् ।६।३। जश् ।१।१। भशि ।७।१। अर्थ—(भशि) ‘भश्’ प्रत्याहार परे होने पर (भलाम्) भलो के स्थान पर (जश्) ‘जश्’ हो जाता है ।

‘भलाम्’ पद में ‘षष्ठी स्थाने-योगा’ (१।१।४८) के अनुसार स्थान-षष्ठी है । ‘भशि’ पद सप्तम्यन्त है, अतः ‘तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य’ (१६) सूत्र के अनुसार भश् से अव्यवहितपूर्व भल् को ही जश् होगा, अर्थात् भश् परे होने पर भलो को जश् होगा* ।

भल् प्रत्याहार में वर्गों के चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और ऊष्म वर्ण आते हैं । इनके स्थान पर जश् अर्थात् वर्गों के तृतीय वर्ण [ज्, ब्, ग्, ड, द्] हो जाते हैं, यदि भश् अर्थात् वर्गों के तृतीय चतुर्थ वर्ण परे हों तो ।

‘सु ध् ध् य्+उपास्य’ यहा द्वित्व वाले पक्ष में इस सूत्र से पूर्व धकार=भल को जश् होता है, क्योंकि इसमें परे परला धकार=भश् विद्यमान है । जश् पाञ्च हैं—१ ज्, २ ब्, ३ ग्, ४ ड्, ५ द् । यहा ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) के अनुसार धकार के स्थान पर दकार=जश् होता है [देखो—‘लृ-तु-ल-सानां दन्ता’] । यथा—

१ सुध्+उपास्य [द्वित्व पक्ष में जश्त्व होकर]

२ सुध्+उपास्य [द्वित्वाभाव पक्ष में]

अब दोनों पक्षों में समान रूप से अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२० संयोगान्तस्य लोपः ।८।२।२३॥

संयोगान्तं यत् पदं तस्य लोपः स्यात् ।

अर्थः—जिस पद के अन्त में संयोग हो उसका लोप हो जाता है ।

*इस कारण परले ‘ध्’ को जश् नहीं होगा, क्योंकि समक्षस्थित ‘य्’ भश् नहीं ।

व्याख्या—सयोगान्तस्य ।६।१। पठस्य ।६।१। [यह अधिकार पीछे से आरहा है।] लोप ।१।१। समास—सयोगोऽन्तो यस्य तत्=सयोगान्तम्, बहुव्रीहि-समास । अर्थ— (सयोगान्तस्य) जिसके अन्त में सयोग है ऐसे (पठस्य) पद का (लोप) लोप हो जाता है।

पाणिनीय-व्याकरण में 'येन विधिस्तदन्तस्य' [१।१।७१] यह भी एक नियम है। इसका भाव यह है कि विशेषण के साथ तदन्त-विधि करनी चाहिये। यथा—'अचो यत्' (७७३) यहा 'धातो' पद की अनुवृत्ति आकर 'अच ।१।१। धातो ।१।१। यत् ।१।१।' ऐसा हो जाता है। इसमें 'अच' पद 'धातो' पद का विशेषण है, इसमें तदन्त-विधि होकर 'अजन्त धातु से यत् प्रत्यय हो' ऐसा अर्थ बन जाता है। इस नियम के अनुसार यहाँ यदि 'सयोगस्य लोप' सूत्र भी बनाते, तो भी 'सयोगस्य' पद के 'पठस्य' पद के विशेषण होने के कारण तदन्त-विधि होकर उपर्युक्त अर्थ सिद्ध हो सकता था, पुन यहा स्पष्ट-प्रतिपत्ति अर्थात् विद्यार्थियों के क्लेश का ध्यान रग्व अनायास-ज्ञान के लिये ही मुनि ने 'अन्त' पद का ग्रहण किया है।

“सुध्व्य्+उपास्य, सुध्व्य्+ उपास्य” इन रूपों में क्रमश 'सुध्व्य' और 'सुध्व्य्' सयोगान्त पद है। 'हलोऽनन्तरा सयोग' (१३) के अनुसार 'द्, घ्, य्' अथवा 'ध्, य्' वर्णों की सयोग-सञ्ज्ञा है। 'सुसिद्धन्त पदम्' (१४) सूत्र द्वारा यहा पद-सञ्ज्ञा होती है। यद्यपि इस के अन्त में भिम्=सुप् लुप्त हो चुका है, तथापि 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' (१६०) द्वारा सुबन्त के अक्षुण्ण रहने से पद सञ्ज्ञा में कोई दोष नहीं होता। इस प्रकार दोनों पक्षों में सम्पूर्ण सयोगान्त-लोप प्राप्त होता है। अब अग्रिम-परिभाषा द्वारा केवल अन्त के लोप का विधान करते हैं।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—२१ अलोऽन्त्यस्य ।१।१।५२॥

*षष्ठी-निर्दिष्टस्यान्त्यस्याल आदेशः स्यात् । इति यलोपे प्राप्ते—

अर्थः—आदेश—षष्ठी-निर्दिष्ट के अन्त्य अल् के स्थान पर होता है। इस सूत्र से (दोनों पक्षों में) यकार के लोप के प्राप्त होने पर (अग्रिम वार्तिक द्वारा निषेध हो जाता है।)

व्याख्या—स्थाने ।७।१। ['षष्ठी स्थाने-योगा' से] विधीयमान आदेश [ये अध्याहार किये जाते हैं।] षष्ठ्या ।३।१। ['षष्ठी स्थानेयोगा' से] प्रथमान्त 'षष्ठी' शब्द आ कर तृतीयान्त-रूपेण परिणत हो जाता है।] निर्दिष्टस्य ।६।१। [इसका अध्याहार किया गया है।]

*अत्र 'षष्ठीनिर्दिष्टोऽन्त्यस्याल आदेशः स्यात्' इति वार्तिक पाठोऽपपाठ एव।

अन्त्यस्य ।६।१। अल. ।६।१। अर्थ—(स्थाने) स्थान पर विधान किया आदेश (षष्ठी) षष्ठी-विभक्ति से निर्देश किये गये के (अन्त्यस्य) अन्त्य (अल) अल् के स्थान पर होता है ।

इसका सार यह है कि जो आदेश षष्ठी-निर्दिष्ट के स्थान पर प्राप्त होता है वह उसके अन्तिम अल् को होता है । यथा—‘त्यदादीनाम् अ’ (१६३) त्यदादियों को ‘अ’ हो । यहा ‘षष्ठी स्थाने-योगा’ (१।१।४८) सूत्र से सम्पूर्ण त्यदादियों के स्थान पर ‘अ’ प्राप्त होता है, परन्तु इस परिभाषा (२१) से त्यदादियों के अन्त्य अल् को ‘अ’ हो जाता है । ‘त्यदादीनाम्’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘रायो हलि’ (२१५) हलादि विभक्ति परे होने पर रै शब्द को आकार आदेश होता है । यहा सम्पूर्ण ‘रै’ के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=ऐकार को हो जाता है । ‘राय’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘दिव औत्’ (२६४) सु परे होने पर दिव् शब्द को औकार आदेश होता है । यहा सम्पूर्ण ‘दिव्’ के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=वकार को ही होता है । ‘दिव्.’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘दिव उत्’ (२६५) पदान्त में दिव् को उकार आदेश हो । यहा सम्पूर्ण दिव् के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=वकार को ही होता है । ‘दिव’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘सयोगान्तस्य लोप’ (२०) सयोगान्त पद का लोप होता है । यहा सम्पूर्ण संयोगान्त पद के स्थान पर प्राप्त लोप इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है । ‘सयोगान्तस्य’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

यह परिभाषा-सूत्र है, अत इसका उपयोग रूप-सिद्धि में न होकर सूत्रार्थ करने में ही होता है । इस की सहायता से ‘सयोगान्तस्य लोपः’ (२०) सूत्र का यह अर्थ होता है—सयोगान्त पद के अन्त्य अल् का लोप हो जाता है । इस प्रकार—

१ सुध्व्य्+उपास्य । २ सुध्व्य्+उपास्य ।

इन दोनों पक्षों में अन्त्य अल् यकार का ही लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम वार्तिक से यकार के लोप का भी निषेध हो जाता है ।

[लघु०] वा०—२ यणः प्रतिषेधो वाच्यः ॥

सुध्व्युपास्यः, सुध्व्युपास्यः । मध्वरिः, मध्वरिः । घात्रंशः, घात्रंशः । लाकृतिः ।

अर्थः—संयोग के अन्त में यणों के लोप का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्तिक ‘संयोगान्तस्य लोपः’ (२०) सूत्र का है । जिस सूत्र पर जो

वार्तिक पढ़ा जाता है वह तद्विषयक ही समझा जाता है। 'संयोगान्तस्य लोप' (२०) सूत्र—संयोगान्त पद के अन्य अल् का लोप करता है, अब यदि वे अन्य अल् यण् (य्, र्, ल्) होंगे तो उनका लोप न होगा।

इस प्रकार इस वार्तिक से पूर्वोक्त रूपों में प्राप्त वकार-लोप का निषेध हो जाता है।

१ सु ड् ध् य् + उपास्य । २ सु ध् य् + उपास्य । ये दोनों उसी तरह अवस्थित रहते हैं।

हमारी लिपि [देव-नागरी] का नियम है कि 'अज्मीन परेण सयोज्यम्' अर्थात् अच् से रहित हल्, अग्रिम वर्ण के साथ मिला देना चाहिये। इस नियमानुसार हलों का अग्रिम वर्णों के साथ संयोग करके 'सुड्युपास्य' और 'सुध्युपास्य' ये दो रूप बनते हैं। अब समास होने से प्रातिपदिक-संज्ञा होकर विभक्ति आने पर 'सुड्युपास्य', 'सुध्युपास्य' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

नोटः—'सुधी+उपास्य' इस प्रकार विसर्ग वाला रूप प्रक्रिया-दशामें रखना अत्यन्त अशुद्ध है, क्योंकि समास में विभक्तियों के लुक् के बाद सन्धि और उसके बाद सु आदि प्रत्यय करने उचित होते हैं पूर्व नहीं। अतः यहाँ 'सुधी+उपास्य' ऐसी दशा में प्रथम सन्धि करके 'सुध्युपास्य' बना लेना उचित है, तदनन्तर सु प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'सुध्युपास्य' प्रयोग सिद्ध करना चाहिये। [*]

'मधु+अरि' यहाँ 'इको यणचि' (१५) सूत्र से धकारोत्तर उकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः 'स्थानेऽन्तरतमः' (१७) द्वारा ओष्ठ-स्थान के तुल्य होने के कारण उकार के स्थान पर वकार ही हो जाता है—'म ध् व् + अरि'। अब 'अनचि च' (१८) से घकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर द्वित्व पक्ष में 'मलां जश्मशि' (१९) से आदि धकार को दकार करने पर—१. 'मध्व्+अरि' और २. 'मध्व्+अरि' ये दो रूप बनते हैं। अब इस दशा में दोनों पक्षों में 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) की सहायता से 'संयोगान्तस्य लोप' (२०) सूत्र द्वारा वकार के लोप के प्राप्त होने पर 'यणः प्रतिषेधो वाच्य' वार्तिक से उसका निषेध हो जाता है। अब 'सु' प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'मध्वरि, मध्वरि' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'धातृ+अंश' यहाँ 'इको यणचि' (१५) सूत्र से तकारोत्तर ऋकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) द्वारा मूर्धा-स्थान के तुल्य होने से ऋकार के

[*] 'सुधी+उपास्य' में 'इकोऽसवर्णे शक्यस्य ह्रस्वश्च' (५९) से प्रकृति-भाव नहीं होता, 'न समासे (वा०-९) से निषेध हो जाता है। 'न भू सुधियो' (२८२) से यणिनषेध भी नहीं होता, क्योंकि वह अजादि सुप् में निषेध करता है। किञ्च—'अनन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा' इस न्याय से वह 'एरमेक च —' (२००) के यण् का निषेध कर सकता है, 'इको यणचि' (१५) के नहीं।

स्थान पर रेफ ही आदेश हो जाता है—‘धात्+अश’ । अब ‘अनचि च’ (१८) सूत्र से तकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर दोनों पक्षों में ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) की महायता से ‘सयोगान्तस्य लोप’ (२०) सूत्र द्वारा रेफ के लोप के प्राप्त होने पर ‘अण प्रतिषेधो वाच्य’ (वा० २) वार्तिक से उसका निषेध हो जाता है । अब ‘सु’ प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से ‘धात्+श, धात्+श’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘लृ+आकृति’ यहाँ ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र की सहायता से ‘इको यणचि’ (१५) सूत्र द्वारा दन्त-स्थान वाले लृकार के स्थान पर ताडश दन्त-स्थानीय लकार आदेश होकर ‘सु’ प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से ‘लाकृति’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘सुद्ध्युपास्य’ और ‘मद्ध्वरि’ प्रयोगों की सिद्धि एक समान होती है । ‘धात्+श’ में जश्त्व की तथा ‘लाकृति’ में द्वित्व और जश्त्व दोनों की प्रवृत्ति नहीं होती ।

टिप्पणी—सुधीभि = विद्वद्भिः उपास्य = आराधनीय = सुद्ध्युपास्यो भगवान् विष्णु-रित्यर्थ । [विद्वानों द्वारा आराधना करने योग्य भगवान् विष्णु ।] मधो = तदाख्यस्य दैत्यस्य अरि = शत्रु = मद्ध्वरि, भगवान् विष्णु । [‘मधु’ नामक दैत्य को मारने के कारण भगवान् विष्णु ‘मद्ध्वरि’ कहाते हैं ।] धातु = ब्रह्मण, अश = भाग = धात्+श । [ब्रह्मा का भाग ।] उल् आकृतिरिव आकृति = स्वरूप यस्य स = लाकृति, वशी-वादन-समये वक्रा-कृतिश्रीकृष्ण इत्यर्थ । [वासुदेव ब्रह्मजनेके समय ‘लृ’ के समान टेढ़ी आकृति वाले श्रीकृष्ण]

अभ्यास (२)

(१) अधोलिखित रूपों में सूत्रोपपत्ति-पूर्वक सन्धिच्छेद करो ।

- १ धस्तादेश । २ मात्राज्ञा । ३ वद्ध्वागमनम् । ४ यद्यपि । ५ लनुबन्ध ।
- ६ कर्त्रायु । ७ शृण्विदम् । ८ करोत्ययम् । ९ लाकार । १० पित्रधीनम् ।
- ११ चार्वाङ्गी । १२ वार्येति । १३ लादेश । १४ धात्त्रेतत् । १५ गुर्वाज्ञा । १६ ह्ययम् ।
- १७ गमलादेश । १८ असौ । १९ खल्वैहि । २० दध्यत्र । २१ मद्ध्वामय ।
- २२ अस्त्यनुभव । २३ कुर्विदम् । २४ भर्त्रादेश । २५ पुनर्वस्वृत् ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्रोपपत्ति-पूर्वक सन्धि करो ।

- १ शशी+इदियात् । २ सिध्यतु+एतत् । ३ भाति+अम्बरे । ४ धातु+आदेश । ५ पातु+असौ । ६ लृ+अङ्ग । ७ शिशु+अङ्ग । ८ नृ+आत्मज । ९ स्मृति+आदेश ।
- १० अनु+आदेश । ११ मितु+अर्चा । १२ अपि+एतत् । १३ वृक्षेषु+अभिलाष ।
- १४ त्वष्टु+आकाङ्क्षा । १५ दूर्वी+असौ । १६ अभि+उदय । १७ प्रति+एक । १८ वधू+अलङ्कार । १९ वस्तु+अस्ति । २० भ्रातृ+उक्तम् ।

- (३) 'लाकृति' का क्या विग्रह है ? 'लृ' शब्द का षष्ठ्येकवचन तथा प्रथमेकवचन क्या बनेगा ? अथवा 'लृ' शब्द का उच्चारण लिखो ।
- (४) प्रसज्य और वयुर्दास प्रतिषेधो का तात्पर्य अपनी भाषा में स्पष्ट करते हुए 'नाय शशी' और 'अश्राद्धभोजी ब्राह्मण' में कौन सा निषेध है सोपपत्तिक लिखें ।
- (५) 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' 'अलाऽन्यस्य' तथा 'स्थानेऽन्तरतम' ये सूत्र यदि न होते तो कौन २ सी हानियां होती ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) 'अनचि च' सूत्र में कौन सा प्रतिषेध है और वैसा मानने की क्या आवश्यकता है ?
- (७) संहिता की विवक्षा कहां २ निम्न और कहां २ ऐच्छिक हुआ करती है ? सप्रमाण सोदाहरण विवेचन करें ।
- (८) 'सुधी+उपास्य' में 'इकोऽसवर्णे—' सूत्र से प्रकृतिभाव क्यों नहीं होता ? अथवा 'न भू-सुधियो' से यणनिषेध क्यों नहीं होता ?

—० ❁ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२२ एचोऽयवायावः । ६ । १ । ७६ ॥

एचः क्रमाद् अय्, अय्, आय्, आव् एते स्युरचि ।

अर्थः—अच् परे होने पर एच् के स्थान पर क्रमशः अय्, अय्, आय्, आव् आदेश हो जाते हैं ।

ट्याख्या—एच १६।१। ['षष्ठी स्थाने-योगा' के अनुसार यहा स्थान-षष्ठी है ।] अयवायाव ११।३। अचि १७।१। ['इको यणचि' सूत्र से] संहितायाम् १७।१। [यह पीछे से अधिकृत है ।] समास —अय् च अय् च आय् च आव् च=अयवायावः इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(अचि) अच् परे होने पर (संहिताया) संहिता के विषय में (एच.) एच् के स्थान पर (अयवायाव) अय्, अय्, आय्, आव् हो जाते हैं ।

'एच्' प्रत्याहार के मध्य 'ए, ओ, ऐ, औ' ये चार वर्ण आते हैं । इनके स्थान पर 'अय्, अय्, आय्, आव्' ये चार आदेश होते हैं यदि इनसे परे अच् अर्थात् स्वर हों तो ।

'संहिता' के विषय में पीछे लिख चुके हैं, वही नियम यहा और अन्यत्र सब जगह समरूप लेना चाहिये ।

'अचि' यहा भाव-सप्तमी है, यह पूर्ववत् 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' (१६) परिभाषा द्वारा पर-सप्तमी हो जाती है ।

यहां वृत्ति में 'क्रमात्' पद 'यथा-सङ्ख्यमनुदेश समाना-' (२३) परिभाषा के कारण आया हुआ है । अब इस परिभाषा को स्पष्ट करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—२३ यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्

। १ । ३ । १० ॥

मममम्बन्धी विधिर्यथासङ्ख्य स्यात् । हरये । विष्णावे । नायकः । पावकः ।

अर्थः—[सङ्ख्या की दृष्टि से] समान सम्बन्ध वाली विधि सङ्ख्या के अनुसार हो ।

व्याख्या—समानाम् । ६।३। अनुदेश १।१। यथा-सङ्ख्यम् १।१। समास — सङ्ख्याम् अनतिक्रम्येति यथासङ्ख्यम्, अव्ययीभाव-समास । यहा समानता सङ्ख्या की दृष्टि से अभिप्रेत है । अर्थ —(समानाम्) समान सङ्ख्या वालो का (अनुदेश) कार्य्य (यथा-सङ्ख्यम्) सङ्ख्या के अनुसार अर्थात् बारी २ से होता है ।

‘समानाम्’ मे ‘षष्ठीशेषे’ (१०१) सूत्र द्वारा सम्बन्ध में षष्ठी हुई है । यदि यहा ‘कर्त्-कर्मणो कृति’ (२।३।६५) सूत्र द्वारा कर्म मे षष्ठी माने तो जहा स्थानी के साथ तुल्य सङ्ख्या वालो का विधान किया जाएगा, वहां ही इस सूत्र की प्रवृत्ति हो सकेगी, यथा— ‘एचोऽयवायाव’ सूत्र मे । परन्तु जहा विधीयमान सम-सङ्ख्यक न होंग किन्तु प्रकारान्तर से समान सङ्ख्या हाती होगी वहा इस सूत्र की प्रवृत्ति न हो सकगी, यथा—‘समूलाकृत जीवेषु हनूकृज्ग्रह’ (३।४।३६) यहा विधीयमान ‘णमुल् एक हे, इसकी किमी के साथ समान सङ्ख्या नहीं है, तीन उपपदो की तीन धातुओ के साथ समान सङ्ख्या है । यहा यदि यथासङ्ख्य नहीं करत तो अनिष्ट हो जाता है । अत ‘समानाम्’ पद मे कर्मणि षष्ठी न मान कर शेष-षष्ठी मानता ही युक्त है ।

‘एचोऽयवायाव’ (२२) सूत्र द्वारा विहित ‘अय्, अय्, आय, आव्’ यह आदेश-रूप विधि सम-विधि है, क्योंकि एच् (ए, ओ, ऐ, औ) भी चार हैं और अय्, अय, आव्, आव् ये आदेश भी चार है । अत इस परिभाषा द्वारा यह विधि बारी २ अर्थात् पहले को पहला, दूसरे को दूसरा, तीसरे को तीसरा और चौथे को चौथा इस ढंग से होगी । ‘ए’ पहले की पहला अय्, ‘ओ’ दूसरे को दूसरा अय ‘ऐ’ तीसरे को तीसरा आय् तथा ‘औ’ चौथे को चौथा आव होगा । इन सब के क्रमशः उदाहरण यथा—

हरे+ए=हर् अय्+ए=हरये । विष्णो+ए=विष्णु अय्+ए=विष्णावे ।

इन दोनों उदाहरणो में ‘हरि’ और ‘विष्णु’ शब्दों से चतुर्थी का एकवचन ‘हे’ आने पर उकार अनुबन्ध का लोप हो ‘वेर्किति’ (१७२) सूत्र से गुण हो जाता है ।

नै+अक=न् आय्+अक=नायकः । पौ+अक=प आव्+अक=पावकः ।

इन दोनों उदाहरणों मे ‘नो’ और ‘पू’ धातुओं से ‘एचुल्’ प्रत्यय जाने पर अनुबन्धों का लोप तथा ‘वु’ के स्थान पर अकारादेश होकर ‘अचोऽयिणिति’ (१८२) सूत्र से क्रमशः ईकार

उकार को ऐकार औकार वृद्धि हो जाती है। इसी प्रकार भावुक, चयनम्, गायत्र, पवन आदि प्रयोगों में भी अयादि-प्रक्रिया समझ लेनी चाहिये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२४ वान्तो यि प्रत्यये । ६ । १ । ७८ ॥

यकारादौ प्रत्यये परे ओदौतोर् अच् आच् एतौ स्तः ।

गव्यम् । नाव्यम् ।

अर्थः—यकारादि प्रत्यय परे होने पर 'ओ' का अच् तथा 'औ' को आच् हो जाता है।

व्याख्या—वान्त ११११ यि ७७११ प्रत्यये ७७११ मुनि-वर पाणिनि के येन विधि-स्तदन्तस्य' (११११७१) नियम का 'यस्मिन्विधिस्तदाऽवल्प्रहयो' यह वार्तिक-अपवाद है। इसका अभिप्राय यह है कि सप्तम्यन्त एकाल् विशेषण से तदन्त-विधि न हो किन्तु तदादि-विधि हो। यहा यि' यह सप्तम्यन्त एकाल् है और 'प्रत्यये' का विशेषण है, अतः इससे तदादि-विधि होकर 'यादौ प्रत्यये' ऐसा बन जायगा। समास -व अन्ते यस्य स =वान्त, वकारादकार उच्चारणार्थ, बहुव्रीहि-समास। जिसके अन्त में 'व्' हो उसे वान्त कहते हैं। यहा वान्त में अभिप्राय पूर्व-सूत्र-पठित अच्, आच् आदेशों से है। यहाँ स्थानी 'ओदौतोश्चोत् वक्तव्यम्' वार्तिक में ओ और औ समझने चाहिये। अर्थ - (यि=यादौ) जिसके आदि में 'य्' हो ऐसे (प्रत्यये) प्रत्यय के परे होने पर (वान्त) 'ओ' और 'औ' के स्थान पर अच् और आच् आदेश हो जाते हैं। इनके उदाहरण यथा—

'गो+य' [यहा 'गो' से 'गोपयसोर्यत' (४३३१६०) द्वारा 'यत्' प्रत्यय होता है।] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः गकारोत्तर औकार के स्थान पर अच् आदेश हो— ग्अच्+य=गव्य। अब विभक्ति लाने से 'गव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। [गोर्विकार = गव्यम्, दुग्ध-दध्यादिकमित्यर्थ। दूध, दही आदि गौ के विकार 'गव्य' कहते हैं।]

'नौ+य' [यहा 'नौ' से तार्यं='तरने योग्य' अर्थ में 'नौ वयो-धर्म—' (४१४१६१) सूत्र से 'यत्' प्रत्यय होता है।] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः नकारोत्तर औकार के स्थान पर आच् आदेश होकर विभक्ति लाने से 'नाव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। [नावा तार्यम्=नाव्यं जलम्, नौका से तरने योग्य जल को 'नाव्य' कहते हैं, यथा— 'गङ्गाया नाव्यं जलं वर्तते'।]

इन उदाहरणों में 'अच्' परे न होने के कारण 'एचोऽयथायाव' (२२) सूत्र से काम नहीं चल सकता था अतः यह सूत्र बनाना पडा है।

[लघु०] वा०—३ अच्परिमाणे च ॥

गव्यूतिः ।

अर्थः—‘गो’ शब्द से ‘यूति’ शब्द परे होने पर ओकार को वान्त (अच्) आदेश हो जाता है, यदि समुदाय से मार्ग का परिमाण (माप) अर्थ ज्ञात हो तो ।

व्याख्या—गो ।६।१। यूतो ।७।१। [‘गोयूतौ छन्दस्युपसङ्ख्यानम्’ से] वान्त ।१।१। [‘वान्तो यि प्रत्यये’ से] अध्व-परिमाणे ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(यूतौ) ‘यूति’ शब्द परे होने पर (गो) ‘गो’ शब्द के ओकार के स्थान पर (वान्त) ‘अच्’ आदेश हो (अध्व-परिमाण) मार्ग के परिमाण अर्थात् माप के गम्यमान होने पर । उदाहरण यथा—

गो+यूति=ग् अच्+यूति=गव्यूति । इस का अर्थ ‘दो कोस’ है । जहा मार्ग-परिमाण अर्थ न होगा वहा ‘गोयूति’ बनेगा ।

यहा पर यकारादि प्रत्यय न होने से यह वार्तिक बनाना पडा है ।

अभ्यास (३)

१ निम्न-लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करे ।

१ वटवृत्त * । २ ग्लायति । ३ भवति । ४ गणयति । ५ माण्डव्य † । ६ स्तावक । ७ नयति । ८ गायन्ति । ९ नाविक । १० शयनम् । ११ जय । १२ गोपयति । १३ औपगव । १४ चय । १५ चित्ताय । १६ अलावीत् । १७ पवन । १८ नय । १९ त्रायते । २० कवये । २१ क्षय । २२ मनवे । २३ रायौ । २४ पपावसाविह । २५ द्रवति ।

२ निम्न-लिखित रूपों में सन्धि कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें ।

१ असौ+अयम् । २ असे+ए । ३ चे+अन । ४ लो+अन । ५ चोरे+अति । ६ भौ+उक । ७ गौ+अक । ८ साधो+ए । ९ शङ्को+य× । १० अग्नौ+इह । ११ भौ+अयति । १२ पो+इत्त । १३ शे+अन । १४ भो+अन । १५ ग्लौ+औ । १६ बाभ्रो+य † । १७ गो+यूति । १८ बालौ+अत्र ।

३ ‘एचोऽयवायाव’ सूत्र में यदि ‘अचि’ पद का अनुवर्तन न करें तो कौन सा दोष उत्पन्न हो जायगा ?

*‘वटो+वृत्त’ इतिच्छेद ।

†‘माण्डु’ शब्दाद् गोत्रापत्ये ‘गर्गादिभ्यो यञ्’ (१००५) इति यञ् ।

×शङ्कु शब्दात् ‘तस्मै हितम्’ (५।१।५) इत्यधिकारे ‘उगवादिभ्यो यत्’ (५।१।२) इति यत् प्रत्यय ।

‡बभ्रु शब्दाद् अपत्येऽर्थे ‘मधु बभ्रु बोर्जाक्षय-कौशिको’ (४।१।१०६) इति यञि, वित्वादादि-वृद्धौ ‘ओगु’ण’ (१००२) इति गुण ।

४ 'यथा-सङ्ख्यमनुदेश समानाम्' सूत्र की सोदाहरण व्याख्या करते हुए 'समानाम्' पद पर प्रकाश डाले ।

५ 'वान्तो यि प्रत्यये' और 'अध्व-परिमाणे च' के निर्माण का प्रयोजन बताए ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२५ अदेड् गुणाः । १ । १ । २ ॥

अद् एड् च गुण-सञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थः—अ, ए, ओ, इन तीन वर्णों की 'गुण' सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—अत् ।१।१। एड् ।१।१। गुण ।१।१। अर्थ—(अत्, एड्) अ, ए, ओ ये तीन वर्ण (गुण) गुण-सञ्ज्ञक होते हैं । इस सूत्र पर जो वक्तव्य है वह अग्रिम सूत्र पर लिखा जायगा ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२६ तपरस्तत्कालस्य । १ । १ । ६६ ॥

तः परो यस्मात् स च, तात् परश्चोच्चार्यमाणसमकालस्यैव सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थः—'त्' जिससे परे है और 'त्' से जो परे है वह अपने सदृश काल वालों की सञ्ज्ञा होता है ।

व्याख्या—तपर ।१।१। तत्कालस्य ।६।१। स्वस्य ।६।१। ['स्व रूप शब्दस्याशब्द-सञ्ज्ञा' से विभक्ति-विपरिणाम करके] समास—तात् पर = तपर, पञ्चमी-तत्पुरुष । तः परो यस्मादसौ तपर, बहुव्रीहि-समास । तस्य = तपरत्वेनोच्चार्यमाणस्य काल इव कालो यस्य स तत्काल, तस्य = तत्कालस्य, बहुव्रीहि-समास । अर्थ—(तपर) 'त्' जिससे परे है और 'त्' से जो परे है वह (तत्कालस्य) अपने काल के समान काल वालों की तथा (स्वस्य) अपनी सञ्ज्ञा होता है ।

'अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) सूत्र द्वारा अणु अपने तथा अपने सवर्णों के बोधक होते हैं, यह पीछे कह चुके हैं । यह सूत्र उसका अपवाद (निषेध करने वाला) है । जिसके आगे या पीछे 'त्' लगाया जाए वह केवल अपना तथा अपने काल के सदृश काल वाले सवर्णों का ही ग्राहक हो अन्य सवर्णों का न हो, यही इस सूत्र का तात्पर्य है । यथा—'अदेड् गुण' (२५) यहा 'अ' तपर है, क्योंकि इससे परे 'त्' है, एवम् 'एड्' भी तपर है, क्योंकि यह 'त्' से परे है । अब यहा 'अ' और 'एड्' ये दोनों तपर अणु-प्रत्याहार के अन्तर्गत होते हुए भी 'अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) सूत्र द्वारा अपने सम्पूर्ण सवर्णों का ग्रहण न कराएंगे, किन्तु उन्हीं सवर्णों का ग्रहण कसएंगे जिनका काल इनके साथ तुल्य होमा ।

अ' यह एक मात्रिक है, अतः यह अपने एक-मात्रिक सवर्णों का ही बोधक हागा दीर्घादियों का नहीं। एङ्, अर्थात् 'ए', ओ' द्वि-मात्रिक हैं, अतः ये अपने द्विमात्रिक सवर्णों के ही बोधक होंगे ह्रस्वादियों के नहीं। तात्पर्य यह हुआ कि तपर अ'—केवल अपने समकाल वाले छ् ह्रस्व भेदों का ही ग्राहक होगा सम्पूर्ण अठारह भेदों का नहीं। इसी प्रकार तपर ए ओ'—केवल अपने समकाल वाले छ् दीर्घ भेदों के ही ग्राहक होंगे सम्पूर्ण बारह भेदों के नहीं। एवम् तपर इ, उ, ऋ, आ, ई आदियों में भी समझ लेना चाहिये।*

तो अब अदृङ् गुण' (२५) सूत्र का यह अर्थ हुआ—'ह्रस्व अकार, दीर्घ एकार तथा दीर्घ ओकार गुणसञ्ज्ञक होते हैं'। अब अग्निम सूत्र में गुण-सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७ आद् गुणः ।६।१।८६॥

अवर्णादत्रि परे पूर्व-परयोरेको गुण आदेशः स्यात् । उपेन्द्र । गङ्गोदकम् ।

अर्थ—अवर्ण स अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण आदेश हो जाता है।

व्याख्या—'अष्टाध्यायी क ऋठे अध्याय क प्रथम पाद में एक पूर्व परयो' (६।१।८२) यह अधिकार सूत्र है इसका अधिकार स्वत्यात्परस्य' (६।१।१०६) सूत्र के पूर्व तक जाता है। इस अधिकार+ में 'पूर्व पर दोनों के स्थान पर एक आदेश होता है'। यह 'आद् गुण' (२७) सूत्र भी इसी अधिकार में पढ़ा गया है। आत् ।१।१। अचि ।७।१। ['इको यणचि' से] पूर्व परयो ।६।१। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है] गुण ।१।१। अर्थ—(आत्) अवर्ण से (अचि) अच् परे होने पर

* यान रहे कि इस तपर में अतिरिक्त विभक्ति तपर भी हुआ करता है। यथा- 'आद्गुण' (२७) वहा पर 'आत्' यह 'आ शब्द की पञ्चमी का 'त्' है अतः वहा पर ह्रस्व (उपेन्द्र) दीर्घ (रमेश) दोनों अकारों का ग्रहण हो जाता है। इसमें 'उपसर्गादृति धातौ (३७) सूत्र शापक है। 'उपसर्गात् वहा पञ्चमी का 'त्' है यदि वहा पर भी तपरस्तत्त्वत्स्य' (२६) का उपयोग करते हैं, तो फिर उससे परे स्थित 'क्त' में तपर-ग्रहण व्यर्थ हो जाता है।

+इस अधिकार के २१ सूत्र 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' में प्रयुक्त किये गये हैं। तथाहि—१ अन्तादिवच्च । (४१), २ आद्गुण । (२७), ३ वृद्धिरेचि । (३३), ४ एत्येधत्पूठ्सु । (३४), ५ आटश्च । (१६७), ६ उपसर्गादृति धातौ । (३७), ७ औतोम्रासो । (२१४), ८ एङि पर रूपम् । (३८), ९ ओमाडोश्च । (४०), १० उस्वपदान्तात् । (४६२), ११ अतो गुणे । (२७४), १२ अक सवर्णे वीचि । (४२), १३ प्रथमयो पूर्व सवर्ण । (१२६), १४ तस्माच्छसो न पुंसि (१३७), १५ नादिचि (१२७), १६ दीर्घाज्जसि च (१६२), १७ अग्नि पूर्व (१३५), १८ सम्प्रसारणाच्च (२५८), १९ एङ पदा तादति (४२), २० उस्ति-उसोश्च १७३), २१ ऋत्त उ । (२०८), इन सूत्रों को सदा ध्यान में रखना चाहिए।

(पूर्व परयो) पूर्व और पर के स्थान पर (एक) एक (गुण) गुण आदेश होता है।

अवर्ण से अवर्ण परे होने पर 'अक सवर्णो दीर्घ' (४२) तथा अवर्ण से 'ए, ओ ए, औ' परे होने पर 'वृद्धिरेचि (३३) सूत्र इस गुण को बाध लेते हैं अतः अवर्ण से इकार उकार, ऋकार तथा लृकार परे होने पर ही गुण प्रवृत्त होता है।

उदाहरण यथा— उपेन्द्र' । [विष्णु] ।

'उप+इन्द्र' यहा पकारोत्तर अवर्ण से परे इन्द्र' का आदि अच् इ' विद्यमान है अतः पूर्व=अवर्ण तथा पर=इवर्ण दोनों के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है। अदेड गुण' (२५) सूत्र के अनुसार अ, ए, ओ' ये तीन गुण हैं। अब इन तीनों में से कौन सा गुण अ+इ' के स्थान पर किया जाए ? इस शङ्का के उत्पन्न होने पर स्थानेऽतरतम' (१७) सूत्र से स्थान-कृत आन्तर्य द्वारा 'अ+इ' के स्थान पर 'ए' गुण हो जाता है। [अ+इ' का स्थान कण्ठ+तालु' है गुणो मे कण्ठ+तालु स्थान वाला 'ए' ही है।] उप 'ए' -इ=उपेन्द्र' * प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

'गङ्गोदकम्' । [गङ्गा का जल]

गङ्गा+उदक' यहाँ गकारोत्तर 'आ' अवर्ण है, इससे परे 'उदक' का आदि उ अच् विद्यमान है। 'आ+उ' का स्थान 'कण्ठ+ओष्ठ' है। तीनों गुणों में कण्ठ+ओष्ठ' स्थान 'ओ' का ही है अतः पूर्व=आ और पर=उ इन दोनों के स्थान पर+ 'आद् गुण' (२७) द्वारा 'ओ' यह एक गुण आदेश हो कर गङ्ग ओ' दक=गङ्गोदकम् प्रयोग सिद्ध होता है।

अवर्ण से ऋ, लृ परे वाले उदाहरणों में उरपरपर' (२६) सूत्र का उपयोग किया जाता है, वह सूत्र 'रँ' प्रत्याहार के आश्रित है, अतः प्रथम 'रँ' प्रत्याहार की सिद्धि के लिये 'इत्' सम्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सम्ज्ञा-सूत्रम्—२८ उपदेशेऽजनुनासिक इत् ।१।३।२॥

उपदेशेऽजनुनासिकोऽज् इत्सञ्ज्ञ' स्यात् । प्रतिज्ञानुनासिक्या पाणिनीया ।

'लण्' सूत्रस्थावर्णो न सहोच्चार्यमाणो रेफो रलयो' सञ्ज्ञा ।

अर्थः— जो अच् उपदेश अवस्था में अनुनासिक हो, उसकी इत् सम्ज्ञा होती है।

*'जब समासों के में सन्धि हो चुकती है तब विभक्ति की उत्पत्ति हुआ करती है' यह हम पीछे लिख चुके हैं, अबत्र नहीं लिखेंगे।

+यद्यपि 'गङ्गा+उदक' में 'आ+उ' स्थानी के त्रिमात्र होने से आदेश 'ओ' भी सप्तशतम त्रिमात्र होना चाहिए तथापि 'अदेड गुण' [२५] में एक के 'तपर' होने से द्विमात्र 'ओ' ही गुण एक हो जाता है। यह पूर्व सूत्र में सङ्केतित कर आये हैं।

प्रतिज्ञेति—पाणिनि के वर्ण प्रतिज्ञा अर्थात् गुरु परम्परा के उपदेश से अनुनासिक धर्म वाले हैं। **लण् इति**—लण् सूत्र में स्थित लकारोत्तर अत्रण (अत्य) के साथ युक्त टुआ रेफ (आदि) र् और ल् वर्णों की सञ्ज्ञा होता है।

व्याख्या—उपदेशे ७।१। अनुनासिक ११।१। अच ११।१। इत् ११।१। अथ — (उपदेशे) उपदेश अवस्था में (अनुनासिक) अनुनासिक (अच) अच् (इत्) इत् सञ्ज्ञक होना है।

महामुनि पाणिनि ने अपने व्याकरण में अनुनासिक अर्चों पर (ॐ) इस प्रकार का चिह्न किया था* परन्तु अब वह अनुनासिक पाठ परिभ्रष्ट हो गया है। अतः अब अनुनासिक जानने की व्यवस्था इस प्रकार समझनी चाहिये—

“प्रतिज्ञाऽनुनासिक्या पाणिनीया” ।

पाणिनीया = पाणिनिना प्रोक्ता वर्णा, प्रतिज्ञा = गुरुपरम्परोपदेशेन अनुनासिक्या = अनुनासिक धर्मवन्त सतीति शेष । अर्थ — पाणिनि से कहे गये वर्ण गुरु परम्परा के उपदेशानुसार अनुनासिक धर्म वाले जानने चाहिये। तात्पर्य यह है कि अनुनासिक के विषय में अब तक आ रही गुरु परम्परा का आश्रय करना ही युक्त है। गुरुपरम्परा से जा ० अनुनासिक बला आ रहा है उसे अनुनासिक और जो अनुनासिक नहीं माना जा रहा उसे अनुनासिक न मानना ही ठीक है।

इस सूत्र से ‘लण्’ में लकारोत्तर अकार की इत् सञ्ज्ञा हो जाती है, क्योंकि गुरु परम्परा से ‘लण्मध्येत्विस्मञ्जक’ ऐसा प्रवाद चला आ रहा है अतः यह अनुनासिक ‘लण्’ इस रूप में है।

इस अत्य इत् = अकार के साथ ‘हयवरट’ सूत्र का ‘र’ [देखो—‘हकारादिष्वकार उच्चारणार्थ’ ।] मिथ्याने से र् + अं = ‘रं’ प्रत्याहार बन जाता है, इस ‘रं’ प्रत्याहार के अन्तर्गत ‘र्’ और ‘ल’ ये दो वर्ण आते हैं। उक्त ‘हलन्त्यम्’ (१) द्वारा इत् = सञ्ज्ञक है अतः मध्यवर्ती होने पर भी उक्त प्रहय नहीं होता।

अब ‘रं’ प्रत्याहार का अग्रिम सूत्र में उपयाम बतलाते हैं—

*जैसे ‘एध्’ बृद्धौ, गम्ल्’ गतौ, यजं’ देवपूजा सङ्गति-करण दानेषु इनमें अनुनासिक क चिह्न होने से ये अक्षर पाणिनि को ‘इत्’ अभीष्ट हैं। अनुदात्त होने से एध् धातु आत्मनेपदी और स्वरित होने से यज धातु उभयपदी है। ‘गम्ल्’ धातु में लकार न अनुदात्त है। पार न स्वरित अतः अवशिष्ट उदात्त है, उदात्त होने से गम्ल् धातु परस्मैपदी है। इत् सञ्ज्ञा किमी प्रयोजन न लिये होती है। प्रयोजनाभाव में अकार उच्चारणार्थक ही होता है।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—२६ उरणपर १११।५०॥

‘ऋ इति त्रिंशत् सञ्ज्ञे’ ल्युक्तम्, तत्स्थाने योऽण् स रपरं सन्नेव प्रवृत्ते । कृष्णर्द्धिः । तवल्कारः ।

अर्थः—‘ऋ’ यह तीस की सञ्ज्ञा है यह हम पीछे (‘अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय’ सूत्र पर) कह चुके हैं । उस तीस प्रकार वाले ‘ऋ’ के स्थान पर यदि अण् करना हो तो वह ‘रँ’ प्रत्याहार परे वाला ही प्रवृत्त होता है ।

व्याख्या—उ १६।१। [‘ऋ’ शब्द का षष्ठी के एकवचन में ‘पितु’ के समान उ प्रयोग बनता है।] अण ११।१। रपर ११।१। समास —र परो यस्माद् असौ रपर, बहुव्रीहि समास । अर्थ—(उ) ‘ऋ’ वण के स्थान पर (अण्) अण् अर्थात् अ, इ उ (रपर) ‘रँ’ प्रत्याहार परे वाले होते हैं ।

‘अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय’ (११) सूत्र पर ‘ऋ’ की तीस सञ्ज्ञाओं का प्रतिपादन कर चुके हैं उस ‘ऋ’ के स्थान पर यदि अण् (अ इ उ) आदेश होगा तो वह ‘रँ’ प्रत्याहार परे वाला अर्थात् उससे परे र् और ल् भी होंगे । यथा—अर्, अल् आर्, आल, इर्, इल, उर्, उल् इत्यादि । उदाहरण यथा—

‘कृष्णर्द्धिः’ [कृष्ण की समर्द्धि] । कृष्ण+ऋद्धि’ यहा णकारस्थ अघर्ण से परे ऋकार=अच् के विद्यमान होने से ‘आद् गुण (२७) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है । ‘अ+ऋ’ का स्थान कण्ठ+मूर्धा’ है । तीनों गुणों में ‘कण्ठ’ स्थान तो सब का मिलता है पर मूर्धा स्थान किसी का नहीं मिलता । अब यदि पूर्व+पर के स्थान पर अ’ गुण करें तो उस से परे ‘रँ’ प्रत्याहार प्राप्त हो जाता है । ‘रँ’ प्रत्याहार में र् और ल् दो वर्ण आते हैं, ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) द्वारा ऋ’ के स्थान पर अण् करने से उस से परे ‘र्’ और ‘ल्’ के स्थान पर अण् करने से उस से परे ‘ल’ भी साथ प्रवृत्त हो जाता है । यहां पूर्व+पर के स्थान पर एकादेश होने से ऋ’ के स्थान पर अण् (अ) करना है अतः उस से परे ‘र्’ भी हो जाता है । इस प्रकार ‘अर्’ का स्थान ‘कण्ठ+मूर्धा’ होने से स्थानी और आदेश तुल्य हो जाते हैं । तो अब ‘अर्’ करने से कृष्ण् ‘अर्’ द्वि = ‘कृष्णर्द्धिः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

‘तवल्कार’ [तैरा लृकार] । ‘तव+लृकार’ यहा ‘आद् गुण’ (२७) से गुण एकादेश प्राप्त होने पर ‘उरणपर’ (२६) से रँ’ प्रत्याहार भी परे प्राप्त होता है । अब ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र से लपर अण् होकर तव् ‘अल्’ कार = ‘तवल्कार’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

अभ्यास (४)

- १ निम्न लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर उस सूत्रों द्वारा सिद्ध करो—
 १ गजेन्द्र । २ परीक्षोत्सव । ३ वसन्तत्तु । ४ रमेश । ५ सूर्योदय । ६ गणेश ।
 ७ देवर्षि । ८ ममत्कार । ९ हितापदेश । १० तथेति । ११ अत्यन्तोर्ध्वम् । १२
 परमोत्तम । १३ नेति । १४ यथेच्छम् । १५ उमेश । १६ महर्षि । १७ यज्ञोपवीतम् ।
 १८ महेष्वास । १९ विकलेन्द्रिय । २० तवोत्साह । २१ वेदर्क । २२
 दयोदयोज्ज्वल ।
- २ अधोलिखित प्रयोगों में उपपत्ति पूवक सूत्रों द्वारा सन्धि करो—
 १ महा+ईश । २ तीव्र+उच्चारण । ३ राम+इतिहास । ४ न+उपलब्धि । ५ भाष्य
 कार+इष्टि । ६ परम+उपकारक । ७ स्वच्छ+उदक । ८ सतत+उद्यत । ९ तव+
 लृदन्त । १० ग्रीष्म+ऋतु । ११ सप्त+ऋषि । १२ मम+लृवर्ण ।
- ३ (क) 'उरणरपर' (२६) में अण् प्रत्याहार किम णकार से ग्रहण करना चाहिये ?
 और क्यों ?
 (ख) 'ऋ' की तीस सम्ज्ञाओं का उल्लेख करो ।
 (ग) 'रं' प्रत्याहार की ससूत्र सिद्धि लिख कर तद्-तर्गत वर्णों को लिखते हुए 'रं'
 प्रत्याहार स्वीकार करने का प्रयोजन बताओ ।
 (घ) अनुनासिक जानने की आज कल क्या व्यवस्था है ? सप्रमाण सविस्तर लिखो ।
 (ङ) तपर करने का क्या प्रयोजन है ? सोदाहरण सप्रमाण स्पष्ट करो ।
 (च) 'आद् गुण' सूत्र किस २ का अपवाद है, सोदाहरण लिखो ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३० लोपः शाकल्यस्य ।८।३।१६॥

अवर्ण पूर्वयोः पदान्तयोर्यवयोर्लोपो वाऽशि परे ।

अर्थः—अश् प्रत्याहार परे होने पर अवर्ण पूर्व वाले पदान्त यकार वकार का विकल्प करके लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अ पूर्वयोः ।६।२। ['भो भगो अघो अ पूर्वस्य योऽशि' से 'अ-पूर्वस्य' अंश की अनुवृत्ति आकर वचन विपरिणाम हो जाता है ।] व्या ।६।२। ['व्योर्लघुप्रयत्नतर शाकल्यनस्य' से] पदान्तयोः ।६।२। ['पदस्य' यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है । 'व्यो' का विशेषण होने से इससे तदन्त विधि हीकर वचन विपरिणाम से द्विवचन हो जाता है ।] लोप ।१।१। शाकल्यस्य ।६।१। अशि ।७।१। ['भो भगो अघो अ पूर्वस्य योऽशि' से]

समास —अ = अवण पूर्वो याभ्या तौ = अ पूर्वौ, तयो = अपूर्वयो, बहुव्रीहि समास ।
व च य् च = -यौ, तयो = व्यो इतरेतर द्वन्द्व । अर्थ —(अ पूर्वयो) अवर्ण पूर्व वाले
(पदान्तयो) पदान्त (-यो) वकार यकार का (अशि) अश परे होने पर (लोप) लोप हो
जाता है । (शाकल्यस्य) यह कार्य शाकल्याचार्य का है ।

यह लोप शाकल्याचार्य—जो पाणिनि से पूर्व याकरण के एक महान् आचार्य हो
चुके थे—के मत में होता है पाणिनि के मत में नहीं । हमें दोनों आचार्य प्रमाण हैं अत
विकल्प से लोप होगा । उदाहरण यथा—

‘हरे+इह’ विष्णो+इह’ अहा ‘हरे’ और ‘विष्णो’ पद सम्बोधन के एकवचनान्त
होने से सुप्तिङन्त पदम्’ (१४) के अनुसार पद-सञ्ज्ञक हैं । इन दोनों में ‘एचोऽयवायाव’
(२२) सूत्र से क्रमशः एकार को अय् और ओकार को अव् आदेश हो कर—‘हर् अय्+इह’
‘विष्ण अव्+इह’ बन जाते हैं । अब पुन दोनों रूपों में ‘इह’ के आदि इकार=अश् के परे
होने पर पदान्त यकार वकार का विकल्प से लोप हो—

लोप पक्षे

१ हर अ + इह ।

१ विष्ण अ + इह ।

लोपाभाव पक्षे

२ | हर् अय् + इह ।

२ | विष्ण अव् + इह ।

अब लोप पक्ष के रूपों में ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र द्वारा ‘अ + इ’ के स्थान पर ‘ए’
यह गुण एकादेश प्राप्त होता है । अब इसके निवारणार्थं अप्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अधिकार सूत्रम्—३१ पूर्वत्रासिद्धम् । ८ । २ । १॥

सपाद-सप्ताध्यायी प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्व प्रति पर शास्त्र-
सिद्धम् । हर इह, हरयिह । विष्ण इह, विष्णविह ।

अर्थ— सवा सात अध्यायों के प्रति त्रिपादी-सूत्र असिद्ध होते हैं और त्रिपादी
सूत्रों में भी पूर्वशास्त्र के प्रति पर शास्त्र असिद्ध होता है ।

व्याख्या— ‘अष्टाध्यायी’ में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार चार पाद
हैं यह सब पीछे सञ्ज्ञा प्रकरण में विस्तार पूर्वक स्पष्ट कर चुके हैं । सात अध्याय सम्पूर्ण
और आठवें अध्याय के प्रथम पाद के व्यतीत होने पर आठवें अध्याय के दूसरे पाद का
यह प्रथम सूत्र है । यह अधिकार सूत्र है । अधिकारसूत्र स्वयं कुछ नहीं किया करते किन्तु
अप्रिम सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये हुआ करते हैं । इनकी अवधि [इह] नियत हुआ करती
है । इस सूत्र का अधिकार यहाँ से लेकर ‘अ अ’ (८ । ४ । ६८) सूत्र अर्थात् अष्टाध्यायी
के अन्त तक जाता है । आठवें अध्याय का दूसरा, तीसरा तथा चौथा पाद इसके अधिकार

में आता है। यह सूत्र इन तीनों पादों के सूत्रों में जा कर अनुवृत्ति करता है कि त् (पूर्वत्र इत्यययपदम्) पूर्व शास्त्र में (असिद्धम्) असिद्ध है अर्थात् पूर्व की दृष्टि में तेरा कोई अस्तित्व ही नहीं। इससे यह होता है कि इन तीन पादों के सूत्र पूर्व पठित सवा सात (८। १।) अध्यायों की दृष्टि में तथा इन (८। २। ३। ४) में भी पूर्व के प्रति पर सूत्र असिद्ध हो जाता है। यथा—‘आद्गुण’ (२७) मवा म्मात अध्यायों के अन्तगत सूत्र है। [यह छठे अध्याय के प्रथम पाद का ८६ वां सूत्र है।] हमकी दृष्टि में आठवें अध्याय के तीसरे पाद में वर्तमान लोप शाकल्यस्य’ (३०) सूत्र असिद्ध है अतः ‘आद्गुण’ (२७) सूत्र लोप शाकल्यस्य’ (३०) सूत्र द्वारा किये गये यकार वकार के लोप को नहीं देखता हमें तो अब भी यकार वकार पड़े हुए देख रहे हैं। अबण से परे यकार वकार के दिखाई देने से ‘आद्गुण’ (२७) द्वारा गुण एकादेश नहीं होता। ‘हर इह’ ‘विष्ण इह’ ऐसे ही अवस्थित रहते हैं। तो इस प्रकार—लोप पक्ष में ‘हर इह विष्ण इह’ तथा लोपाभाव पक्ष में हरयिह, विष्णविह रूप सिद्ध होते हैं।*

अभ्यास (५)

- (१) कौमुदी में लिखा लम्बा चौड़ा अर्थ पूर्वत्रासिद्धम् (३।) सूत्र स कैसे निकल आता है, सविस्तर स्पष्ट करें।
- (२) सूत्र में विकल्प वाची पद के न हाने पर भी लोप शाकल्यस्य’ सूत्र कैसे वैकल्पिक लोप किया करता है ?।
- (३) ‘हरय्+ए’ विष्णव्+ए’ रूपों में लोप शाकल्यस्य’ सूत्र द्वारा क्या यकार वकार का लोप हो जाय ?।
- (४) ‘हरय्+इह’, विष्णव्+इह’ यहा जब ‘लोप शाकल्यस्य’ से यकार वकार का लोप प्राप्त होता है तब ‘यथा प्रतिषेधो वाच्यः’ वार्तिक से उनके लोप का निषेध क्यों नहीं हो जाता ?।
- (५) निम्न लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर सूत्र समन्वय पूर्वक रूप सिद्धिकरो—
 १ गुरा आयाते । २ प्रभ इदानीम् । शौर आगच्छ । ४ भाना अपि । ५ रवा उदिते ।
 ६ न भानु लोप आर्धधातुके । ७ श्रिय उत्कण्ठित । ८ तयागच्छन्ति । ९ विधा उदिते । १० वन ऋषय ।

*त्रिपादियों में पूर्व के प्रति पर शास्त्र की असिद्धि में उदाहरण यथा—‘किम्बुक्तम्’। यहाँ पर मोडतुस्वार [८।३।२३] इस पूर्व त्रिपादी के प्रति ‘मय उज्जो वो वा’ [८।३।३३] इस पर त्रिपादी सूत्र के असिद्ध होने से [अर्थात् व की जगह उ=अच होने से] म् को अनुस्वार नहीं होता।

(६) अधो लिखित रूपों में सूत्र समन्वय पूर्वक सन्धि करो—

- १ रामौ+आगच्छत । २ तस्मै+अदात् । ३ ते+इच्छति । ४ बाले+इह । ५ एते+
आगता । ६ ये+इह । ७ इतौ+अनार्षे । ८ स्थले+इदानीम् । ९ बालौ+आगतौ ।
१० कस्मै+अयच्छत् ।

—० ॐ ०—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३२ वृद्धिरादैच् । १ । १ । १ ॥

आदैच् वृद्धि-सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थ —‘आ, ऐ, औ’ वृद्धि सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—वृद्धि ११११ आत् ११११ ऐच् ११११ अर्थ—(आत्, ऐच्) दीर्घ
आकार दीर्घ ऐकार तथा दीर्घ औकार (वृद्धि) वृद्धि सञ्ज्ञक होते हैं । ‘आदैच्’ यहाँ पर
तपर किया गया है । यह तपर ‘आ’ के लिये नहीं किन्तु ऐच्’ के लिये किया गया है,
क्योंकि ‘आ’ तो अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत न होने से ‘अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय’ (११)
सूत्र द्वारा स्वत ही सवर्णों का ग्रहण नहीं कराता, पुन उसके लिये निषेध कैसा ? अत
यहा ऐच् के ग्रहण से प्लुत सवर्णों का ग्रहण न हो अथवा ‘देव + ऐश्वर्य’ में त्रिमात्र स्थानी
तथा ‘गङ्गा + आध’ में चतुर्मात्र स्थानी होने से ऐ-औ भी कहीं त्रिमात्र चतुर्मात्र न हों,
किन्तु द्विमात्र हों इस लिये तपर किया गया है । इससे—दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार,
तथा दीर्घ औकार इन तीन बच्चों की ‘वृद्धि’ सञ्ज्ञा होती है ।

अब अग्रिम सूत्र में इस सञ्ज्ञा का फल दिखाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३३ वृद्धिरेचि । ६ । १ । ८ । ७ ॥

आदेचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । गुणापवादः । कृष्णौकत्वम् ।
गङ्गौघः । देवैश्वर्यम् । कृष्णौत्कण्ठ्यम् ।

अर्थ —अवर्ण से एच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश
हो जाता है । गुणेति—यह सूत्र ‘आद् गुण (२७) सूत्र का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् । ६ । १ । [‘आद् गुण’ से] एचि । ७ । १ । पूर्व परयो
। ६ । २ । एक । १ । १ । [‘एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है ।] वृद्धि । १ । १ ।
अर्थ —(आत्) अवर्ण से (एचि) एच् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर
(एक) एक (वृद्धि) वृद्धि हो जाती है । यह सूत्र ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र का अपवाद
है । बहुत विषय वाला उत्सर्ग और थोड़े विषय वाला अपवाद हुआ करता है । ‘आद्

गुण' (२७) सूत्र बहुत विषय वाला है क्योंकि इसका अवरण से परे अच मात्र विषय है। वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र थोड़े विषय वाला है क्योंकि इसका अवरण से परे अच प्रत्याहार के अन्तर्गत केवल एच् ही विषय है। उत्सर्ग और अपवाद दोनों प्रकार के सूत्र महा मुनि पाणिनि ने बनाये हैं अतः हमें कोई ऐसा हल ढूँढना है जिससे दोनों प्रकार के सूत्र सार्थक हो जाए, कोई अनर्थक न हो। अब यदि अपवाद के विषय में भी उत्सर्ग प्रवृत्त करते हैं तो अपवाद सूत्र निरर्थक हो जाते हैं क्योंकि तब इन्हें प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान ही नहीं मिल सकता। और यदि उत्सर्ग के विषय में अपवाद प्रवृत्त करते हैं तो उतने मात्र में प्रवृत्त होकर अपवाद साधक हो जाता है और शेष बचे हुए में उत्सर्ग भी प्रवृत्त हो सकता है इस प्रकार दोनों साधक हो जाते हैं। इससे यह सिद्ध हुआ कि उत्सर्ग के विषय में ही अपवाद प्रवृत्त करना 'युक्त' है। तो अब आदि गुण' (२७) के विषय में 'वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र प्रवृत्त होकर एच् के स्थानों को उससे छीन लेगा, शेष बचे हुए स्थानों में वह प्रवृत्त होगा। उदाहरण यथा—

कृष्णैकत्वम् (कृष्ण की एकता)। कृष्ण+एकरय यहा साकारोत्तर अवरण से परे 'एकत्व' शब्द का आदि एकार=एच् वत्तमान है। अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व=अ और पर=ए के स्थान पर एक वृद्धि आदेश प्राप्त होता है। 'अ+ए' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है इधर वृद्धि-सञ्ज्ञको म 'ए' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है अतः 'अ+ए' के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर कृष्ण 'ऐ' कत्व=कृष्णैकत्वम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गङ्गौघ (गङ्गा का प्रवाह)। 'गङ्गा+ओघ' यहा पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर गङ् 'औ' घ=गङ्गौघ+प्रयोग सिद्ध होता है।

देवैश्वर्यम् (देवताओं का ऐश्वर्य)। 'देव+ऐश्वर्य' यहा पूर्व=अ और पर=ऐ का 'कण्ठ+तालु' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+तालु' स्थान वाला 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर देव 'ऐ' श्वर्य=देवैश्वर्यम् प्रयोग सिद्ध होता है।

कृष्णैककण्ठयम् (कृष्ण की उल्कण्ठा)। 'कृष्ण+ओकण्ठय' यहा पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर कृष्ण 'औ' ककण्ठय=कृष्णैककण्ठयम् प्रयोग सिद्ध होता है।

अभ्यास (६)

- १ निम्न लिखित रूपां में सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धि करो—
१ पञ्च+एते । २ जन+एकता । ३ तण्डुल+ओदन । ४ राम+श्रीसुक्य । ५ नृप+
ऐश्वर्य । ६ महा+श्रीषध । ७ एक+एक । ८ राजा+एष । ९ महा+श्रीदार्य । १०
वीर+एक । ११ महा+एन । १२ दर्शन+श्रीसुक्य । १३ अस्य+श्रीचिती । १४ सुख+
श्रीपयिक । १५ दीध+एरण्ड ।
- २ निम्न लिखित प्रयागां मे सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धिच्छेद करो—
१ अत्रैकमत्यम् । २ पूर्वैः । ३ भृत्यौद्वयम् । ४ पण्डितौक । ५ बालेषा । ६ चित्तै
काग्रयम् । ७ तथैव । ८ महौजस । ९ चिम्बौष्टी* । १० तथैवम् । ११ सत्यैतिह्यम् ।
१२ ममौटासीन्यम् । १३ कर्मोर्ध्वं देहिकम् । १४ दीर्घेकार । १५ ज्ञातौषधि । १६
महौष्यम् । १७ प्लुतौकार । १८ स्थूलैण । १९ मैवम् । २० स्थूलौतु* ।
- ३ उत्सर्ग और अपवाद किसे कहते हैं ? अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्रवृत्ति क्यों
नहीं हुआ करती ? ।
- ४ 'वृद्धिरेचि' सूत्र गुण का अपवाद है, इस वचन की व्याख्या करो ।
- ५ 'वृद्धिरादैच्' सूत्र में तपर करने का क्या प्रयोजन है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३४ एत्येधत्सु । ६।१।८७॥

अवर्णादेजाद्योरेत्येधत्योरूठि च परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । पररूप
गुणापवाद । उपैति । उपेधते । प्रष्टौह । एजाद्योः किम् ? उपेत ।
मा भवान् प्रेदिधत् ।

अर्थ —अवर्ण से पर यदि एच् प्रस्थाहार आदि वाली 'इण्' तथा 'एध्' धातु हो
अथवा ऊठ् हा ता पूर्व+पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है । पररूपेति—यह सूत्र
'एठि पररूप' (३८) तथा 'आद् गुण' (२७) का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् १५११ ['आद् गुण' से] एजाद्यो १७१२ ['वृद्धिरेचि' सूत्र से
'एठि' पद की अनुवृत्ति आती है । यह पद 'एति' और 'एधति' का ही विशेषण बन सकता
है असम्भन्न होने से 'ऊठ्' का नहीं, अतः वचन विपरिणाम से द्विवचन और 'यस्मिन्विधि
स्तदादावल्-ग्रहणे' से तदादि विधि होकर 'एजाद्यो' एसा बन जाता है ।] एत्येधत्सु

* चिम्बौष्टी और 'स्थूलौतु' भी होता है । देखो—'सिद्धांत कौमुदी' में 'ओत्वोष्ठयो समासे
वा (वा०) ।

।७।३। [एति+एधति+ऊट्सु] पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो यह अधि क्रतु है] वृद्धि ।१।१। ['वृद्धिरेचि' से] अर्थ — (आत्) अवर्ण से (एजाद्यो) एजादि (एत्येधस्यूट्सु) इण् और एध् धातु परे होन पर अथवा ऊट् परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश होता है । उदाहरण यथा—

'उपैति' (पास आता है) । उप+एति' ('एति' यह पद 'इण गतौ' (अदा०) धातु के लट् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है) यहा पकारोत्तर अवर्ण से परे एजादि 'इण्' धातु वर्तमान है, अत इस सूत्र से पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर उप् 'ऐ' ति = 'उपैति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'उपैधते' (पाम बढ़ता है) । उप + एधते' ('एधते' यह प, 'एध वृद्धौ' (भ्वा०) धातु के लट् लकार के प्रथमपुरुष का एकवचन है) यहा अवर्ण से परे एजादि एध धातु वर्तमान है अत पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर एक 'ऐ' वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ धते = 'उपैधते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'प्रष्ठौह' (प्रष्ठवाह का X) । 'प्रष्ठ + ऊह' (यहा 'ऊट्' है । कैसे है ? यह हलन्त पुल्लिङ्ग में 'विश्ववाह' शब्द पर स्पष्ट होगा ।) यहा अवर्ण से ऊट् परे है अत पूर्व = अ और पर = ऊ दोनों के स्थान पर 'औ' यह वृद्धि एकादेश हो कर प्रष्ठ् औ' ह = 'प्रष्ठौह' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यह सूत्र ऊट् के विषय में गुण का तथा इण् और एध के विषय में आगे वक्ष्यमाण 'एडि पर रूपम्' (३८) सूत्र का अपवाद है ।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस सूत्र में इण् और एध् धातु का एजादि क्यों कहा गया है ? अर्थात् यदि एजादि न कहते तो कौन सी हानि हो जाती ? इस का उत्तर यह है कि एजादि न कहने से 'उपेत' और 'प्रेदिधत्' प्रयोगों में भी वृद्धि हो जाती जो नितान्त अशुद्ध है । तथाहि—'उपेत' (समीप पहुँचा, युक्त अथवा वे दोनों पास आते हैं) । 'उप + इत्' ('इत्' यह पद 'इण गतौ' धातु का क्तान्त रूप है अथवा लट् लकार के प्रथम पुरुष का द्विवचन है) यहा अवर्ण से परे 'इण्' धातु तो है पर वह एजादि नहीं अत वृद्धि न हो कर 'आद् गुण' (२७) सूत्र से 'ए' यह गुण एकादेश ही होगा । इस से उप् 'ए' त = 'उपेतः' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायगा । 'मा भवान् प्रेदिधत्' (आप अधिक न बढ़ावें) ['इदिधत्' यह णिजन्त एध् धातु के लुङ् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है । यहा 'न माड्यागे' सूत्र से 'आट्' आगम नहीं होता इसी बात को जतलाने के लिये यहा 'मा' पद का प्रयोग किया

X उद्विगता दूर करने के लिए जिसके गतौ में भारी काष्ठ बाध देते हैं ऐसे बड़के को 'प्रष्ठवाह' कहते हैं ।

गया है ।] यहा अवर्ण से परे 'एध्' धातु तो वर्तमान ह, पर वह एजादि नहीं अत इस सूत्र से वृद्धि न हौ 'आद् गुण' (२७) सूत्र द्वारा गुण हो जायगा । इस से प्र'ए' सिधत् = 'प्रेदिधत्' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायगा ।

ये दोनो उक्त सूत्र के प्रत्युदाहरण हैं । विपरीत उदाहरणों को प्रत्युदाहरण कहत है अर्थात् 'याद सूत्र में यह न कहते तो यह अशुद्ध हो जाता इस प्रकार जो प्रयोग दर्शाए जाते है उ-ह प्रत्युदाहरण कहत है ।

सूत्र मे 'एति' और 'एधति' से इयू और 'एध्' धातु का ही ग्रहण समझना चाहिये । जैसे णों से स्त्रार्त् में कार' प्रत्यय लगाया जाता है [अकार, इकार, उकार -ककार आदि] जैसे धातुओं के निर्देश करने म भी इ (इक) या 'ति' (रितप्) लगाए जाते है । यथा— गमि व गच्छति, एधि व एधात, चलि व चलति आदि । इन सब का तात्पर्य गम्, एध्, चल् आदि मूल धातुओं स ही होता है ।

[लघु०] वा०—४ अक्षादृहिन्यामुपसङ्ख्यानम् ॥

अक्षौहिणी सेना ।

अर्थ.—'अक्ष' शब्द क अन्त्य अवर्ण से ऊहिनी' शब्द का आदि ऊकार परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है । ऐसा अधिक वचन करना चाहिये ।

व्याख्या—(अक्षात् १२११) 'अक्ष' शब्द से (ऊहिन्याम् १७११) 'ऊहिनी' शब्द परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर क स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदश हा जाता है, एसा (उपसङ्ख्यान कर्त्त यम्) अधिक वचन करना चाहिये ।

ध्यान रह कि इस प्रकरण म अत और 'अचि की अनुवृत्ति हान से सर्वत्र पूर्व से अवर्ण और पर मे अच् का ग्रहण हाता है ।

उदाहरण यथा— अक्षाहिणा † । अक्ष + ऊहिनी' [अक्षाणाम् ऊहिनीति षष्ठीतत्पुरुष समास] यहा अ + ण' का स्थान कण्ठ + ओष्ठ' होने से तादश स्थान वाला ओ' वृद्धि एकादेश हो—अक्ष् 'ओ हिनी= 'अक्षौहिनी' बना । अब 'पूर्व पदात् संज्ञायामग' (८।४।३) सूत्र से नकार को खकार आदश करने से 'अक्षौहिणी' प्रयोग सिद्ध हाता है ।

† 'अक्षौहिणी' विशेष परिमाण वाली सेना कहाता है । इसका परिमाण यथा—

'अक्षौहिण्या प्रमाण तु खाङ्गाष्टैकद्विकौर्गजै । रथैरेतैहयैस्त्रिज्जै पञ्चज्जैश्च पदातिभि' ॥

२ १ ८ ७ ०	रथ	}	अक्षौहिणी सेना
२ १ ८ ७ ०	हाथी		
६ ५ ६ १ ०	बोड (रथनाहना से अतिरिक्त)		
१ ० ६ ३ ५ ०	पैदल		

यहां गुण की प्राप्ति में वृद्धि विधान की गई है अतः यह वार्तिक गुण का अपवाद है।

[लघु०] वा०—५ प्राद् ऊहोढोढ्येषैष्येषु ॥

प्रौहः । प्रौढः । प्रौढि । प्रैषः । प्रैष्यः ।

अर्थः—‘प्र’ शब्द के अन्त्य अवर्ण से ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य शब्दों का आदि अच परे होने पर पूर्व और पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्रात् ॥११॥ ऊहोढोढ्येषैष्येषु ॥७१॥ पूर्व परयो ॥६१॥ एक ॥ १ ॥ १ ॥
वृद्धि ॥११॥ [‘वृद्धिरेचि’ से] समास—ऊहश्च ऊढश्च ऊढिश्च एषश्च एष्यश्च तेषु=
ऊहोढोढ्येषैष्येषु । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ—(प्रात्) ‘प्र’ शब्द से (ऊहोढोढ्येषैष्येषु) ऊह, ऊढ,
ऊढि, एष तथा एष्य शब्द परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक
(वृद्धि) वृद्धि आदेश हो । उदाहरण यथा—

प्र + ऊह = प्र् औ’ ह=‘प्रौह’ । [उत्तम तर्क व उत्तम तर्क करने वाला]

प्र + ऊढ = प्र् औ’ ढ=‘प्रौढ’ । [बड़ा हुआ व अथेढ]

प्र + ऊढि = प्र् औ’ ढि=‘प्रौढि’ । [प्रौढता व शेखी]

प्र + एष = प्र् ऐ’ ष=‘प्रैष’ । [प्रेरणा, घञन्तोऽत्र इष धातु]

प्र + एष्य = प्र् ऐ’ ष्य=‘प्रैष्य’ । [प्रेरणीय, सेवक, ययदन्तोऽत्र इष धातु]

‘प्रैष, प्रैष्य’ यहा ‘एङि पररूपम्’ (३८) से पररूप प्राप्त था, शेष स्थानों पर ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से गुण प्राप्त था। यह वार्तिक इन दोनों का अपवाद है।

[लघु०] वा०—६ ऋते च तृतीया-समासे ॥

सुखेन ऋतः=सुखार्तः । तृतीयेति किम् ? परमर्तः ।

अर्थः—तृतीया-समास में अवर्ण से ऋत शब्द का आदि ऋवर्ण परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—आत् ॥११॥ (‘आद् गुणः’ सूत्र से) ऋते ॥७१॥ पूर्व-परयोः ॥६१॥ एकः ॥११॥ (‘एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है) वृद्धि ॥११॥ (‘वृद्धिरेचि’ से) तृतीया समासे ॥७१॥ अर्थ—(तृतीया-समासे) तृतीया तत्पुरुष समास में (आत्) अवर्ण से (ऋते) ‘ऋत’ शब्द परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—‘सुखेन ऋत’ यह लौकिक विग्रह है। अलौकिक-विग्रह अर्थात् ‘सुख टा, ऋत सु’ में ‘सुपो धातु प्रातिपदिकयो’ (७२१) सूत्र द्वारा टा और सु का लुक् हो-

जाने पर 'सुख + ऋत' ऐसा बनता है। अब इस वार्तिक से पूर्व=अवर्ण और पर=ऋवर्ण के स्थान पर वृद्धि करनी है। 'अ + ऋ' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' है। 'कण्ठ + मूर्धा' स्थान वाला वृद्धि सन्धियों में कोई नहीं सब का 'कण्ठ' स्थान ही तुल्य है। अब यदि 'आ' यह वृद्धि एकादेश करें तो 'उरपर' (२६) सूत्र से रपर होकर 'आर्' हो जाने से 'कण्ठ+मूर्धा' स्थान तुल्य हो जायगा। तो ऐसा करने से—सुख् 'आर्' त=सुखात् प्रयोग हो कर विभक्ति लाने से 'सुखात्' सिद्ध हो जाता है। इसका अर्थ—सुख से प्राप्त हुआ अर्थात् सुखी है।

अब यहां यह विचार उपस्थित होता है कि अवर्ण में 'ऋत' परे होने पर वृद्धि का विधान तो समास में करना ही चाहिये, क्योंकि सुखेन + ऋत यहा लौकिक विग्रह में वृद्धि न हो कर गुण एकादेश होने से 'सुखेनर्त' प्रयोग बन सके। परन्तु तृतीया का ही समास ही अन्य विभक्तियों का न हो इस कथन का क्या प्रयोजन है? क्यों समास मात्र में ही वृद्धि का विधान न कर दिया जाए? इस का उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि यदि 'तृतीया' न कहगे, समास मात्र में ही वृद्धि विधान करेंगे तो 'परमश्चासौ ऋत =परम + ऋत' यहा गुण न हो कर वृद्धि हो जायगी, क्योंकि समास तो यहा भी है। अब यहा कर्म धारय समास में गुण हो कर 'परमर्त' यह इष्ट प्रयोग सिद्ध हो जाता है। 'परमत' का अर्थ 'मुक्त' है।

[लघु०] वा०—७ प्र-वत्सतर कम्बल-वसनार्ण दशानाम् ऋणो ॥

प्रार्णम् । वत्सतरार्णम् । इत्यादि ।

अर्थ —प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन छ शब्दों के अन्त्य अवर्ण से परे 'ऋण' शब्द का आदि ऋवर्ण होने पर पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्र वत्सतर-कम्बल वसनाण दशानाम् ।६।३। [यहा पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति समझनी चाहिये।] ऋणो ।७।१। पूर्वपरयो ।६।२। एक ।१।१। वृद्धि ।१।१। ['वृद्धिरेचि से] अर्थ —(प्र वत्सतर कम्बल वसनाण दशानाम्) प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन ऋण तथा दश इन शब्दों से (ऋणो) ऋण शब्द परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है। उदाहरण यथा—

- १ प्र + ऋण = प्र 'आर्' ण = 'प्रार्णम्' [अधिक व उत्तम ऋण]
- २ वत्सतर + ऋण = वत्सतर् 'आर्' ण = 'वत्सतरार्णम्' [बड़ड़े के लिये लिया हुआ ऋण]
- ३ कम्बल + ऋण = कम्बल 'आर्' ण = 'कम्बलार्णम्' [कम्बल का ऋण]
- ४ वसन + ऋण = वसन् 'आर्' ण = 'वसनाणम्' [कपड़े का ऋण]
- ५ ऋण + ऋण = ऋण 'आर्' ण = 'ऋणार्णम्' [ऋण चुकाने के लिये लिया हुआ दूसरा ऋण]
- ६ दश + ऋण = दश 'आर्' ण = 'दशार्ण' [जहां दश प्रकार के जल हों=देश-विशेष]

ध्यान रह कि अन्तिम उदाहरण में बहुव्रीहि समास है। इसमें 'न्शन्' के नकार का न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) सूत्र स लोप हो जाता है। यह वार्तिक भी गुण एकादेश का अपवाद है।

अभ्यास (७)

- (१) निम्न लिखित रूपों में सोपपत्तिक उत्सर्गनिर्देश करते हुए सूत्रा द्वारा सधि सिद्ध करो—
 १ विश्वौह । २ प्रौह । ३ भारौह । ४ अवैति । ५ परैमि । ६ ऋणार्णम् । ७ उपैता (तृच्) । ८ अवैधते । ९ प्रौढि । १० अक्षौहिणी । ११ प्रैति । १२ समेधते । १३ दशार्ण । १४ प्रैष्य । १५ प्रैधे ।
- (२) 'एत्येधत्सु' सूत्र में 'एजादि' ग्रहण क्यों किया गया है ? ।
- (३) 'ऋते च तृतीया समासे' में समास ग्रहण तथा तृतीया ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।
- (४) 'अक्षौहिणी' सेना का परिमाण बताओ ।
- (५) एति और एधति में 'ति' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।
- (६) 'उपसङ्ख्यान' किस कहते हैं ? ।
- (७) 'एत्येधत्सु', प्रादूहोढोढ्येषैष्येषु 'अक्षान्दिन्यामुपसङ्ख्यानम्' ये सूत्र + वार्तिक किस २ के अपवाद हैं ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३५ उपसर्गाः क्रिया-योगे ।१।४।५८॥

प्रादयः क्रिया-योगे उपसर्ग-सञ्ज्ञाः स्युः । १ प्र । २ पग । ३ अप ।
 ४ सम् । ५ अनु । ६ अव । ७ निस्* । ८ निर् । ९ दुस्* । १०
 दुर् । ११ वि । १२ आड् । १३ नि । १४ अधि । १५ अपि ।
 १६ अति । १७ सु । १८ उद् । १९ अभि । २० प्रति । २१
 परि । २२ उप । एते प्रादयः ।

*कई लोग यह शङ्का किया करते हैं कि निम् और निर में तथा दुस् और दुर् में किसी एक का ही पाठ उपसर्गों में करना चाहिये दोनों का नहीं, क्योंकि सात भी सबत्र 'ससजुषो रु (८।२।६६) से रेफान्त ही हो जाया करते हैं। इसका समाधान यह है कि निस्, दुस् में जो सकार को रु होता है, उसके अमिद्ध होने से प्राप्त काय नहीं हो पाने जसे—'निरयते, दुरयते में 'उपसर्गस्यायता' (८।२।१६) से लत्व नहीं होता क्योंकि उम की दृष्टि में 'र्' असिद्ध है। 'निर, दुर्' में लत्व हो जाता है—'निलयते कुलयते'। इस लिम्में इन्हें भिन्न २ पढा गया है।

अर्थ — क्रिया योग में प्रादि 'उपसर्ग' सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रादय ११३। [इसी सूत्र का अर्थ, जिसे योग विभाग करके भाष्यकार ने अलग किया है ।] उपसर्ग ११३। क्रिया-योगे ७।१। समास — 'प्र' शब्द आदिर्येषान्ते प्रादय । तद् गुण सविज्ञान बहुव्रीहि समास । क्रिया योग = क्रिया-योग, तस्मिन् क्रिया योगे । तृतीया तत्पुरुष समास । अर्थ — (क्रिया योगे) क्रिया के साथ अन्वित होने पर (प्रादय) 'प्र' आदि २२ शब्द (उपसर्ग) उपसर्ग सञ्ज्ञक होते हैं । यह सूत्र 'प्राग्गीश्वरा निपाता' (१।४।५६) के अधिकार में पढा गया है अतः इन की निपात सञ्ज्ञा भी साथ ही समझ लेनी चाहिये । निपात सञ्ज्ञा का प्रयोजन 'अभ्यय' बनाना है । [देखो—'स्वरादि निपातमभ्ययम्' (३६७)] प्रादि कौन २ से हैं ? इस का ज्ञान 'गण पाठ' से होता है । मूल में प्रादि गण दे दिया गया है । 'गण पाठ' महामुनि पाणिनि ने रचा है । प्रादि गण पर विशेष विचार आगे यत्र तत्र बहुत किया जायेगा ।

नोट — प्रादि गण में 'उद्' के स्थान पर 'उत्' पाठ प्रायः सब लघुकौमुदियों तथा सिद्धान्तकौमुदियों में देखा जाता है । पर वह अशुद्ध है क्योंकि उद्श्चर सकर्मकात्' (७६६), 'उदि कूले रुजि वहो' (३।२।३१), 'उद् स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (७०) इत्यादि पाणिनि सूत्रों से इस के दकारान्त होने का ही निश्चय होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३६ भूवादयो धातव ११३।१॥

क्रिया-वाचिनो भ्वादयो धातु-सञ्ज्ञाः स्यु ।

अर्थ — क्रिया के वाचक 'भू' आदि धातु सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—भूवादय ११३। धातव ११३। समास — भूश्च वाश्च भूवौ, इतरेतर द्वन्द्व । 'वा गति-गन्धनयो' इत्यादादिको धातु । आदिश्च आदिश्च=आदी । भूवौ आदी येषां ते भूवात्य बहुव्रीहि समास । प्रथम आदि शब्द प्रभृति वचन, द्वितीय आदि शब्द प्रकार वचन । भू प्रभृतयो व सदृशा इत्यर्थ । 'वा' धातुना सादृश्य क्रिया वाचकत्वेनैव बोध्यम् । अर्थ — (भू वात्य) क्रिया वाची भ्वादि (धातव) धातु-सञ्ज्ञक हों । क्रिया काम को कहते हैं । खाना पीना, उठना, बैठना, करना आदि क्रियाएँ हैं । क्रिया अर्थ वाले भ्वादि [यहा केवल भ्वादि-गण ही नहीं समझना चाहिये, अपितु समग्र धातु पाठ का ग्रहण करना चाहिये ।] धातु-सञ्ज्ञक होते हैं । यहा यदि क्रिया वाची नहीं कहते तो 'या पश्यति' (जिन स्त्रियों को देखता है ।) यहा 'या + शस्' में 'आतो धातो' (१६७) से आकार का अनिष्ट लोप प्राप्त होता है, क्योंकि भ्वादिषां में 'या' का पाठ देखा जाता है । अब क्रिया-वाची कहने

से यह दोष नहीं आता क्योंकि यहाँ 'या' का अर्थ क्रिया नहीं अपितु 'जो' है। यह टाबन्त सवनाम है।

अब अग्रिम सूत्र में उपसर्ग और धातु-सञ्ज्ञा का फल बतलाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३७ उपसर्गाद् ऋति धातौ ।६।१।८६॥

अवर्णान्तादुपसर्गाद् ऋकारादौ धातौ परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् ।
प्राच्छति ।

अर्थ —अवर्णान्त उपसर्ग से ऋकारादि धातु परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो।

व्याख्या—आत् ।१।१। ['आद् गुण' से इस की अनुवृत्ति आती है, 'उपसर्गात्' का विशेषण होने के कारण इस से तदन्त विधि हो जाती है।] उपसर्गात् ।१।१। ऋति ।७।१। [धातौ' का विशेषण होने के कारण 'यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहयो' द्वारा इस से तदादि विधि हो जाती है।] धातौ ।७।१। पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है] वृद्धि ।१।१। ['वृद्धिरेचि' से] अर्थ —(आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (ऋति=ऋकारादौ) ऋकारादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—'प्राच्छति' (जाता है)। 'प्र + ऋच्छति' यहाँ 'ऋच्छ' (म्वा० व तुदा०) यह गमनक्रिया वाची होने से 'भूवाद्यो धातव' (३६) के अनुसार धातु सञ्ज्ञक है इस के साथ योग होने के कारण 'उपसर्गा क्रिया योगे' (३५) सूत्र द्वारा 'प्र' की उपसर्ग सञ्ज्ञा हो जाती है। तो अब 'प्र' इस अवर्णान्त उपसर्ग से 'ऋच्छ' यह ऋकारादि धातु परे वर्तमान है, अत 'उरुपर' (२६) की सहायता से 'उपसर्गादि धातौ' (३७) द्वारा पूर्व=प्र और पर=ऋ के स्थान पर 'आर्' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—प्र 'आर्' ऋति='प्राच्छति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। यह सूत्र भी 'आद् गुणः' (२७) द्वारा प्राप्त गुण एकादेश का अपवाद समझना चाहिये।

अभ्यास (८)

- (१) प्रादि-गण में कितने अजन्त और कितने हजन्त शब्द हैं ?।
- (२) प्रादि गण में 'उत्' अथवा 'उद्' कौन सा पाठ युक्त है, सप्रमाण लिखो ?।
- (३) 'निस्-निर्' 'दुस-दुर' ये दो २ क्यों पढ़े गये हैं ?।
- (४) 'भूवाद्यो धातव' सूत्र में वकार का आगमन कैसे और क्यों हो जाता है ? क्या

‘भूवाद्बो धात्व सूत्र बनाने से काम नहीं चल सकता था ? अथवा—‘भूवाद्बो धात्व ’ सूत्र की व्याख्या करें ।

(५) अधोलिखित रूपों में सापत्तिक सूत्र निर्देश करते हुए सन्धि करें—

१ प्र+ञ्जते । २ कन्या+ञ्जते । ३ परा+ञ्जते । ४ बाला+ञ्जते । ५ प्र+ञ्जते । ६ न+ञ्जते । ७ उप+ञ्जते । ८ का+ञ्जते ।*

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३८ एडि पररूपम् ।६।१।६२॥

आदुपसर्गादेडादो धातौ परे पररूपमेकादेश स्यात् । प्रेजते । उपोषति ।

अर्थ.—अवर्णान्त उपसर्ग से एडादि धातु परे हा तो पूर्व+पर के स्थान पर पर रूप एकादेश हा जाता है ।

व्याख्या—आत् । ५ । १ । [‘आद् गुण ’ से इस पद को अनुवृत्ति आती है । ‘उपसर्गात्’ का विशेषण होने से इस से तदन्त विधि हो जाती है ।] उपसर्गात् । ५ । १ । [उपसर्गादिति धातौ’ से] एडि । ७ । १ । [धातौ’ का विशेषण होने से यस्मिन्विधि स्तदादावलप्रहणे’ द्वारा तदादि विधि हो जाती है ।] पूर्व परयो । ६ । २ । एकम् । १ । १ । [एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है । ‘एक’ के स्थान पर ‘एकम्’, ‘पररूपम्’ का विशेषण होने से किया गया है । अथवा ‘आदेश’ होने से ‘एक’ ही रहता है ।] पर रूपम् । १ । १ । अर्थ.—(आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (एडि=एडादौ) एडादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एकम्) एक (पररूपम्) पररूप आदेश हो जाता है । ‘पररूप’ से तात्पर्य ‘पर’ का है, ‘रूप’ प्रहण स्पष्ट प्रतिपत्ति (बोध) के लिय है ।

उदाहरण यथा—‘प्रेजते’ (अत्यन्त चमकता + है) ‘प्र + एजते’ [‘एज् दीप्ती’ धातु के लट् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है] अर्थात् ‘प्र’ यह अवर्णान्त उपसर्ग और ‘एजते’ यह एडादि धातु है । अत पूर्व (अ) और पर (ए) के स्थान पर एक पररूप ‘ए’ आदेश करने से—प्र ‘ए’ जते=‘प्रेजते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

‘उपोषति’ (जलाता है) । उप + ओषति’ [‘उष दाहे’ धातु के लट् लकार के

*यहां अत्यन्त सावधानी से सन्धि करनी चाहिये क्योंकि इस में कुछ गुण क उदाहरण भी मिश्रित कर दिये गये हैं ।

† ‘एज् कम्पने’ धातु पररूपैपदी है अत यहा अत्य त कौपता है’ ऐसा अर्थ करना नितान्त अशुद्ध है ।

प्रथम पुरुष का एकवचन है] । यहां उप' यह अत्रर्णा त उपसर्ग और 'ओषति' यह णडादि धातु है । अत पूर्ण (अ) और पर (ओ) क स्थान पर एक पररूप 'ओ' आदेश करने से—उप ओ' षति=उपोषति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

यह सूत्र 'वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र का अपवाद है । ध्यान रहे कि णति और एषति क विषय मे इस का भी अपवाद 'एत्येधत्यूठसु' (३४) सूत्र है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३६ अचोऽन्त्यादि टि ।१।१।६४॥

अर्चा मध्ये योऽन्त्य स आदिर्यस्य तट्टिसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थः— अर्चों में जो अन्त्य अच्, वह है आदि में जिसके, उस शब्द समुदाय की टि सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या— अच ।६।१। [यहा 'यतश्च निर्धारणम्' सूत्र द्वारा निर्धारण म षष्ठी विभक्ति होती है । यथा 'नृणा ब्राह्मण श्रेष्ठ' । किञ्च यहा जाति में एकवचन हुआ समझना चाहिये ।] अन्त्यादि ।१।१। टि ।१।१। समास —अन्ते भवोऽन्त्य, अन्त्य आदिर्यस्य शब्द स्वरूपस्य तत् अ त्यादि, बहुव्रीहि समास । अर्थ —(अच) अर्चों के मध्य म (अन्त्यादि) जो अन्त्य अच, वह है आदि म जिसके एमा शब्द स्वरूप (टि) 'टि' सञ्ज्ञक होता है । यथा—'मनस्' यहा अर्चों में अन्त्य अच् नकारोत्तर अकार है, वह जिसके आदि मे है ऐसा शब्द-स्वरूप 'अस्' है, अत इस की इस सूत्र स 'टि' सञ्ज्ञा हो जाती है । एवम्—'पतत्' यहा 'अत्' की, 'आताम्' यहा 'आम्' की, 'ध्वम्' यहा 'अम्' की तथा 'अभिचित्' यहा 'इत्' की 'टि' सञ्ज्ञा समझनी चाहिये । जहा अन्त्य अच स परे अन्य कोई वर्ण नहीं होता, वहा उस अन्त्य अच् की ही 'टि' सञ्ज्ञा हो जाती है । यथा—'कुल' यहा अर्चा मे अन्त्य अच् लकारोत्तर अकार है, यह किसी के आदि में नहीं यथा दवदत्तस्यैक पुत्र स एव ज्येष्ठ स एव कनिष्ठ' इस न्यायानुसार अपने ही आदि और अपने ही अन्त में वर्तमान है अत यहा कवल 'अ' की ही 'टि' सञ्ज्ञा होती है । [इस विषय का स्पष्टीकरण 'आद्यन्तवदेकस्मिन्' सूत्र की व्याख्या समझने के बाद ही हो सकता है ।]

अब अग्रिम वार्तिक में 'टि' सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] वा०—८ शकन्ध्वादिषु पररूप वाच्यम् ॥

तच्च टेः । शकन्धुः । कर्कन्धुः । कुलटा । मनीषा । आकृतिगणो-
ऽयम् । मार्तण्डः ।

अर्थः—शकन्धु आदि शब्दा म (उन की सिद्धि के अक्षरूप) पररूप कहना चाहिये ।
(तत्) वह पररूप (टे) टि (च) और अच क स्थान पर समझना चाहिये ।

व्याख्या—शकन्धादिषु । ७।३। पररूपम् । १।१। वाच्यम् । १।१। अर्थ —

(शकन्धादिषु) शकन्धु आदि शब्दों में (पररूपम्) पररूप (वाच्यम्) कहना चाहिये ।

शकन्धु आदि बन बनाए अथात् पर रूप कार्य किये हुए शब्द एक गण में मुनिवर कात्यायन न पद हैं । इस गण का प्रथम शब्द शकन्धु' हाने से इस गण का नाम शकन्धादि गण हे* । अब हम वास्तिक द्वारा कात्यायन जा कहते हैं इन में पर रूप कर लेना चाहिये इस पर प्रश्न उत्पन्न होता है कि किस के स्थान पर पर रूप करें ? इस का उत्तर सुतरा यह मिल जाता है कि योग क अनुसार इन को विभक्त कर उन २ के स्थान पर पर रूप किया जाये, जिन के स्थान पर पर रूप करने स गणपठित शब्द सिद्ध हो जाते हैं । जिस प्रकरण में यह वार्तिक पटा गया है उम प्रकरण में 'आत्' और अचि' पदों की अनुवृत्ति आ रही है तथा वह 'एक पूर्व परयो' (६।१।८२) के अधिकार क अतर्गत है । अत प्रकरण वशात् तो यही प्राप्त होता है कि— पूर्व अवण और पर अच् के स्थान पर एक पर रूप आदेश हो । अब यदि प्रकरणागत इन के स्थान पर पररूप एकादश करने हैं तो और तो सब गण पठित शब्द सिद्ध हो जाते हैं, केवल 'मनीषा' और 'पतञ्जलि' शब्द सिद्ध नहीं हाते क्योंकि वहा 'मनस् + ईषा' और 'पतत् + अञ्जलि' इस प्रकार द्वेद होने से अवर्ण नहीं मिलता । अब यदि प्रकरणागत अवर्ण की बजाय 'टि' कर दें [टि और अच के स्थान पर पररूप एकादेश हो ।] तो सब शब्द जैसे गण में पदे गये हैं वैसे के वैसे सिद्ध हो जाते हैं, कोई दोष नहीं आता । अत इन शकन्धादियों में पूर्व=टि और पर=अच् के स्थान पर पररूप एकादेश करना ही युक्त है । ग्रन्थकार ने अपने मन में यह सब विचार कर तब टे' कहा है । शकन्धादि गण पठित शब्द यथा—

१—'शकन्धु' [शकानाम्=देशविशेषाणाम् अन्धु =रूप, शकन्धु । गवेषणीयोऽस्य प्रयोग ।] । 'शक + अन्धु' वहा ककारोत्तर अकार की 'अचोऽन्त्यादि टि' (३६) सूत्र से टि' सञ्ज्ञा हो जाती है । इस टि और अन्धु' शब्द के आदि अकार के स्थान पर एक पररूप 'अ' हो कर विभक्ति जाने से—शक् 'अ' न्धु = 'शकन्धु' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

२—'ककन्धु' [कर्काणाम्=राजविशेषाणाम् अन्धु =रूप, ककन्धु † । अन्वेषणीयोऽस्य

*इसी प्रकार अन्यत्र भी सर्वत्र समझ लेना चाहिये यथा—प्रादि-गण, सर्वादि-गण, स्वप्नादि गण आदि । गणों क पाठ से महान् लाघव होता है, अन्यथा सभी शब्दों को सूत्रों में पढ़ने से बहुत गौरव हो जायगा ।

†मेर क वृत्त का नाम 'ककन्धु' है । वह कर्कोपपद 'डुधान् धारणपोषणयो' (जु०) वापु से औष्वादि क 'कू' प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस का निपातन उणादि के 'अद्-दृम्भू-जम्भू-कफेल्-ककन्धु द्विविधु' (६३) सूत्र में किया गया है ककम्=ककटं दधातीति ककन्धु । यह रा द पुल्लिङ्ग

प्रयोग ।] । 'कर्क + अन्धु' यहा भी पूर्वत् ककारोत्तर अकार=टि और 'अन्धु' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—कर्क 'अ' न्धु='कर्कन्धु' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

३—'कुलटा' [यभिचारिणी स्त्री] । 'कुल + अटा' यहा लकारोत्तर अकार=टि और 'अटा' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—कुल् 'अ' टा='कुलटा'× प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

४—'मनीषा' [बुद्धि] । मनस्+ईषा' यहा 'अचोऽन्त्यादि टि' (३६) से 'अस् की टि' सञ्जा है । इस टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—मन् ई' षा='मनीषा'* प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

ग्रन्थकार ने यहा सम्पूर्ण शकन्ध्वादि गण नहीं लिखा । निम्न लिखित शब्द भी इसी गण में आते हैं—

५—'हलीषा' [हलस्य ईषा=दण्ड हलीषा । हल का दण्ड] । 'हल+ईषा' यहा लकारोत्तर अकार=टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—हल 'ई' षा='हलीषा'† प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

६—'लाङ्गलीषा' [लाङ्गलस्य=हलस्य ईषा=दण्ड = लाङ्गलीषा । हल का दण्ड ।] । 'लाङ्गल+ईषा' यहा लकारोत्तर अवण=टि और ईषा शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप हो कर—लाङ्गल् 'ई' षा='लाङ्गलीषा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

—और खिलिङ्ग दोनों प्रकार का होता है । 'कर्क धु' ऐसा ह्रस्वोवणात् शब्द भी कहीं २ बेरवाची मिलता है । वहा 'उणादयो बहुलम्' (८४८) सूत्र में 'बहुल प्रहण क सामर्थ्य से 'कू' प्रत्यय की बजाय 'कु' प्रत्यय हुआ समझना चाहिये । बेरवाची इस 'कर्क धु' शब्द का शक ध्वादियों में पाठ करना व्यथ है क्योंकि वहा 'डुधान् धातु है 'अन्धु' शब्द नहीं । अत वहा पररूप करने की कोई आवश्यकता ही नहीं । कुछ लोग बेरवाची 'कर्क धु' शब्द का 'कर्क+अ धु' ऐसा छेद कर के पररूप करते हैं, जैसा कि क्षीरस्वामी ने अमरकोष की टीका तथा श्रीहेमचन्द्राचार्य ने अपने 'अभिधान चिन्तामणि' कोष में लिखा है । परन्तु उन की यह कल्पना ठीक नहीं, क्योंकि इस से ऐसा कोई अर्थ नहीं निकल सकता जिस का बेर से दूर का भी सम्बन्ध हो सकना हो ।

×अट गतौ (भ्वा) इत्यस्माद् 'नदि-अहि पचादिभ्यो ल्युण्णिन्वच' (७८६) इति क्तवधि 'अजाद्यतष्टाप्' (१२४५) इति टापि अटिति सिध्यति । षट्तीत्यय । कुलानामटा=कुलटा । कुलान्यदतीति विग्रहे त् कमण्यणि 'टिङ्—' (१२४७) इति ङीपि कुलाटीति स्यात् ।

*इष गतौ (भ्वा०) इत्यस्माद् भावे 'गुरोश्च हल' (८६८) इति अ प्रत्यय । स्त्रियामित्यधिकारात् तलष्टाप्, मनस ईषा=गति, मनीषा । बुद्धिमनोषेत्युच्यते ।

†कई लोग 'मनीषा' की देखादेखी 'हलीषा' का भा हलन्+ईषा ऐसा छेद करते हैं पर वह भारी भूल है ।

७—‘पतञ्जलि’ [व्याकरणमहाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलि] । ‘पतत्+अञ्जलि’ यहाँ अत् की टि सञ्ज्ञा है । इस टि और ‘अञ्जलि’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर अ यह एक पररूप हो कर—पत अञ्जलि=पतञ्जलि * प्रयोग सिद्ध होता है ।

८—‘सारङ्ग’ [चातक व हरिय] । सार+अङ्ग’ यहा रेफोत्तर अवर्ण=टि और ‘अङ्ग’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ यह एक पररूप आदेश करने से—सार् अङ्ग=‘सारङ्ग’ प्रयोग सिद्ध हाता ह ।

यहा यह ध्यान रहे कि चातक आर हरिय अर्थ म ही इसका शकन्ध्वादियों म पाठ है, अन्य अर्थ म शकन्ध्वादियों में पाठ न होने स अक सवर्ण दीर्घ’ (४२) द्वारा सवर्ण दीर्घ हो कर ‘सारङ्ग’ बन जाता है । अतएव गणपाठ मे ‘सारङ्ग पशु पक्षियो’ ऐसा उल्लेख किया गया है ।

९—‘सीमन्त’ [सीमोऽन्त =सीमन्त] । सीम+अन्त’x यहा मकारोत्तर अवर्ण=टि और ‘अन्त’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह पररूप एकादेश करने से—साम् अन्त=सीमन्त’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है । केशों की सीमा के अन्त अर्थात् माग को ‘सीमन्त’ कहते हैं । स्त्रिया जब कही द्वारा बाज सवारती हैं तो बालों क मध्य जा रखा सी हो जाती है उसे सीमन्त या माग कहत ह । ‘माग’ से भिन्न अर्थ में इस का शकन्ध्वादि गण में पाठ न होने के कारण अक सवर्ण दीर्घ’ (४२) से सवर्ण दीर्घ हो कर ‘सीमात्’ † बनगा ।

❁ ‘आकृति-गणोऽयम्’ ‡ । समास —आकृत्या=स्वरूपेण=काय दशनेन गणयते=परिचीयत इति आकृति गण । अर्थ —(अयम्) वह शकन्धु आदि शब्दों का समूह (आकृति गण) आकृति से गिना जाता है । इस का भाव यह है कि शकन्ध्वादि जितने शब्द गण में पड़े गये हैं, ये इतने ही हैं, ऐसा नहीं समझना चाहिये । किन्तु जिस २ शब्द में पररूप कार्य हुआ दीखे उसे शकन्ध्वादि गण में गिन लेना चाहिये । यथा— मातण्ड’

*पतन् अञ्जलिः सिन् नमस्कायत्वाद् असौ पतञ्जलि, बहुप्रौहि समास । तपस्यन्त्या गोपी नाम्न्या स्त्रिया अञ्जले सपरूपेण पतितोऽय पतञ्जलिरिति इतिहास-सवादे तु ‘अञ्जले पतन्’ इति विग्रह तत्र च मयूर-सकादित्वात् समास ।

† यहाँ समास में विभक्ति लोप होने से पदत्व क कारण ‘न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) ध्रुव से नकार का लोप हो जाता है ।

‡ इस का अर्थ है—भूमि आदि की सीमा का अन्त ।

§ इस गण क आकृति-गण होने में ‘प्रोषाम्या समथाम् (१।३।४५) [सम+अथाम्], ‘अवहृषयो समथयो’ (१।३।५७) [सम+अथयो] इत्यादि पाणिनि क निर्देश प्रमाण हैं ।

शब्द लोक में प्रसिद्ध है, इस में पररूप हुआ मिलता है अतः इसे भी शकन्ध्वादिगण के अतर्गत समझना चाहिये। इस की साधन प्रक्रिया यथा—‘मृतञ्चादोऽण्डम्’ इग कर्म धारय समास में विभक्तियों का लुक् हो कर ‘मृत + अण्ड’ हो जाता है। अब तकारोत्तर अवर्ण तथा ‘अण्ड’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह पररूप एकादेश करने से मृत् ‘अ’ ण्ड=‘मृतण्ड’ बन जाता है। मृतण्डे भव =मातण्ड, * यहा ‘तत्र भव’ (१०८६) से अण ‘तद्धितेष्वचामादे’ (१३८) से प्रादि वृद्धि तथा ‘यस्येति च’ (२३६) से अकार का लोप हो जाता है †।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४० ओमाडोश्च ।६।१।६३॥

ओमि आडि चात् परे पररूपमेकादेशः स्यात् । शिवायोन्नमः । ‘शिव + एहि’ इति स्थिते—

अर्थ —अवर्ण से ओम् अथवा आद् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर एक पर रूप आदेश हो जाता है।

व्याख्या—आत् ।१।१। [‘आद् गुण’ से] ओमाडो ।७।२। च इत्यव्ययपदम् । पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। [‘एक पूर्व-परयो’ यह अधिकृत है।] पर रूपम् ।१।१। [‘एडि पररूपम्’ से] समास —ओम् च आड च=ओमाडो तयो=ओमाडो इतरेतरद्वन्द्व । अथ —(आत्) अवर्ण स (ओमाडो) ओम् अथवा आद् परे हान पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (पररूपम्) पररूप (एक) एकादेश हो जाता है।

‘ओम् यह अत्रय तथा ‘आद्’ यह उपसर्ग है। ‘आड’ के डकार की प्रयोग दशा में इत् मञ्जा हो जाती है, अतः ‘तस्य लोप’ (३) से लोप होने के कारण ‘आ’ शेष रह जाता है।

उदाहरण यथा—‘शिवायोन्नम’ [ओ नम शिवाय=शिव जी के प्रति नमस्कार ही।] शिवाय + ओन्नम’ (ओम्+नम’ अहा ‘मोऽनुस्वार’ [७७] से मकार को अनुस्वार ही ‘वा पदान्तस्य’ [८०] में उसे वैकल्पिक परसवण नकार हो जाता है।) यही अकारोत्तर अवर्ण से ‘ओम् परे है अतः पूर्व=अवर्ण और पर=ओकार के स्थान पर ‘ओ’ पररूप आदेश हो कर शिवाय ‘ओ’ नम = शिवायोन्नम’ प्रयोग सिद्ध होता है।

* मातण्ड =मरे हुए अण्डे में होने वाला=अण्ड इस की कथा मार्कण्डेयपुराण के १०५ वें अध्याय में देखें।

† कचिदत्र—मृतोऽण्डो यस्य स =मृतण्ड, मृतण्डस्य अपत्यम्=मातण्ड, ‘तस्यापत्यम्’ (१००१) इत्यण इत्येव विगृह्यते।

‘शिवेहि’ [शिव जी आओ] । शिव । आ+इहि’ यहा ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से ‘आ+इ’ के स्थान पर ‘ए’ यह गुण एकादेश हो कर—‘शिव एहि’ रूप बना । अब यहा ‘आड’ न होने से ‘ओमाहाश्च’ सूत्र प्राप्त नहीं होता । इस पर ‘ए’ में आडत्व लाने के लिये अग्रिम अतिदेश सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—४१ अन्तादिवच्च । ६ । १ । ८३ ॥

योऽयमेकादेशः स पूर्वम्यान्तवत् परस्यादिवत् स्यात् । शिवेहि ।

अर्थ — जो यह एकादेश किया जाता है वह पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है ।

व्याख्या—एक । १।१। पूर्व परयो । ६।२। (‘एक पूर्व परयो’ स) अन्तादिवत् इत्ययपदम् । च इत्यव्ययपदम् । समास — अन्तश्च आदिश्च=अन्तादी, इतरेतर द्वन्द्व । अन्तादिभ्या तुल्यम्=अन्तादिवत् ‘तेन तुल्य क्रिया चेद्वृत्ति’ (११४८) इति वृत्ति प्रत्यय । अर्थ — (एक) यह एकादेश (पूर्व परयो) पूर्व और पर के (अन्तादिवत्) अ त और आदि के समान होता है । तात्पर्य यह है कि ‘एक पूर्व परयो’ (६।१।८२) सूत्र से जिस एकादेश का अधिकार किया गया है वह एकादेश पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है । इस सम्पूर्ण एकादेश के अधिकार में पूर्व और पर वर्ण ही स्थानी हैं, इन वर्णों के एकादेश के अस्वरूप होने से इन में अन्त और आदि नहीं बन सकते । अतः यहाँ पूर्व से पूर्व वर्ण घटित (पूर्व वर्ण वाला) शब्द तथा पर से पर-वर्ण घटित (पर वर्ण वाला) शब्द ग्रहण किया जाता है । यथा— ‘शीरप+इन’ यहा ‘आद् गुण’ (२७) से पकारोत्तर अकार तथा ‘इन’ शब्द के आदि इकार के स्थान पर ‘ए’ यह एक गुणादेश हो ‘एकाजुत्तर पदे ण’ (२८६) से शत्व करने पर ‘शीरपेण’ बनता है । यहाँ एकादेश ‘ए’ है । यह ‘ए पूर्व शब्द अर्थात् ‘शीरप’ शब्द के अन्त=अ के समान तथा पर शब्द अर्थात् ‘इन’ के आदि=इ के समान होगा । अर्थात् इस ‘ए’ को अकार मान कर अकाराश्रित कार्य तथा इकार मान कर इकाराश्रित कार्य हो जायेंगे । इस सूत्र के उदाहरण ‘काशिका’ आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखने चाहिये ।

‘शिव+एहि’ यहा ‘ए’ यह एकादेश है । यह एकादेश पूर्व शब्द के अन्त के समान होगा । पूर्व शब्द ‘आ’ है । इस का अन्त भी ‘आ’ है (क्योंकि एक अक्षर में—वही अपना आदि और वही अपना अन्त हुआ करता है । जैसे किसी का एक पुत्र हो तो उस के लिये वही बड़ा और वही जोग हुआ करता है) । अतः यह ‘आ’ ‘आद्’ के सदृश होगा अर्थात् जो २ कार्य ‘आद्’ के रहने पर हो सकते हैं, वे इस के रहने पर भी होंगे । ‘आद्’ के होने से ‘ओमाहाश्च’ (४०) सूत्र प्रवृत्त होता है, वह अब ‘ए’ के होने से भी होगा । तो इस

प्रकार 'ओमाङोश्च' (४०) सूत्र से पूर्व+पर के स्थान पर एक पररूप 'ए' हो कर—शिव् 'ए' हि = 'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रश्न :—'ओमाङोश्च' (४०) सूत्र में यदि 'आङ्' का ग्रहण न भी करें तो भी 'शिवेहि' आदि रूप यथेष्ट सिद्ध हो सकते हैं । तथाहि—'शिव+आ+इहि' यहा प्रथम 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवर्ण दीर्घ हो—'शिवा + इहि' बन जायगा, पुन 'आङ् गुण' (२७) से गुण एकादेश करने से—'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध हो जायगा । तो 'ओमाङोश्च' (४०) सूत्र में 'आङ्' ग्रहण क्यों किया गया है ? ।

उत्तर—पाणिनीय व्याकरण में 'असिद्ध बहिरङ्मन्तरङ्गे' एक परिभाषा है । इस का अभिप्राय यह है कि जहा अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग कार्य युगपत्=इकट्ठे उपस्थित हों वहा बहिरङ्ग को असिद्ध समझ कर प्रथम अन्तरङ्ग कार्य कर लेना चाहिये । बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग कार्यों का विस्तार पूर्वक विचार व्याकरण के उच्च-ग्रन्थों में किया गया है वहीं देखें । यहां इतना समझ लेना चाहिये कि 'धातूपसर्गयो, कार्यमन्तरङ्गम्' अर्थात् धातु+उपसर्ग का कार्य अन्तरङ्ग होता है । 'शिव+आ+इहि' यहा 'आ' यह उपसर्ग तथा 'इहि' यह धातु है । अत 'आ + इ' के स्थान पर गुण काय अन्तरङ्ग होने से प्रथम होगा, सवर्ण दीर्घ बहिरङ्ग होने से प्रथम न होगा । इस से जब 'शिव+एहि' बन जायगा तब यदि 'ओमाङोश्च' (४०) में 'आङ्' का ग्रहण न करेंगे तो 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर—'शिवेहि' ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जायगा । अत इस की निवृत्ति के लिये सूत्र में 'आङ्' का ग्रहण अत्यावश्यक है ।

नोट:—ध्यान रहे कि 'ओमाङोश्च' (४०) सूत्र 'वृद्धिरेचि' (३३) तथा 'अकः सवर्णे दीर्घ' (४२) दोनों का अपवाद है ।

अभ्यास (६)

- (१) आकृति गण कितने कहते हैं ? शकच्वादि गण के आकृति-भाष होने में क्या प्रमाण है ? सविस्तर प्रकाश डालें ।
- (२) 'नैजते' में 'एङि पररूपम्', 'अव+एहि' में 'एत्येधस्युट्सु', 'लाङ्गल+ईषा' में 'आङ् गुण', 'कुल + अटा' तथा 'सा+अश्यात्'* में 'अक सवर्णे दीर्घ' सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होते ? ।
- (३) 'तच्च टे' यह किस की उक्ति है ? इस का क्या अभिप्राय और क्या आधार है ? स्पष्ट सविस्तर प्रतिपादन करें ।

* अत्र 'आङ्' बोध्य ।

- (४) 'अन्तादिवच्च' सूत्र की आवश्यकता बताते हुए सूत्रार्थ पर विशेष प्रकाश डालें ।
- (५) 'कर्कन्धु' शब्द पर वीरस्वामी आदि की प्रक्रिया का उल्लेख कर उस का खण्डन करें ।
- (६) सारङ्ग, साराङ्ग सीमन्त सीमान्त कुलटा, कुलाटी, इन पदयुगलों का परस्पर सप्रमाण भेद निरूपण करें ।
- (७) अधोलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर के उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—
 १ कोमित्यवोचत् । २ प्रेषयति । ३ पतञ्जलि । ४ कदोढा * । ५ उपेहि । ६ अद्यश्यात् * । ७ मार्तण्ड । ८ अवेजते । ९ लाङ्गलीषा । १० प्रोषति । ११ मनीषा । १२ प्रेषणीयम् । १३ कृष्णेहि । १४ अद्योढा * ।
- (८) निम्न लिखित वचनों की सोदाहरण व्याख्या करें—
 १ यथा देवदत्तस्यैक पुत्र स एव ज्येष्ठ स एव कनिष्ठ । २ असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे । ३ धातुपसर्गयो कार्यमन्तरङ्गम् ।
- (९) 'दि' सञ्ज्ञा विधायक सूत्र का व्याख्यान करें ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—४२ अक सवर्णे दीर्घ ॥६॥१॥६८॥

अक' सवर्णेऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घ एकादेश' स्यात् । दैत्यारिः । श्रीशः । विष्णुदयः । होतृकार ।

अर्थ—अक् से सवर्ण अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान में दीर्घ एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अक ॥६॥१॥ सवर्णे ॥७॥१॥ अचि ॥७॥१॥ ('इको यणचि' से) पूर्व परयो ॥६॥२॥ एक ॥१॥१॥ ('एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है) दीर्घ ॥१॥१॥ अर्थ—(अक) अक से (सवर्णे) सवर्ण (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान में (एक) एक (दीर्घ) दीर्घ आदेश हो जाता है ।

अक प्रत्याहार में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ' ये पाञ्च वर्ण आते हैं इन से परे यदि इन का कोई सवर्ण अच् हो तो इन दोनों के स्थान पर एक दीर्घ हो जाता है । यद्यपि दीर्घ अच् बहुत हैं तथापि 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से वही दीर्घ क्रिया जाता है जो इन स्थानियों के तुल्य होता है । उदाहरण यथा—

'१-दैत्यारि' (दैत्यों के शत्रु=भगवान् विष्णु) । 'दैत्य+अरि' यहा यकारोत्तरवर्ती अकार 'अक्' है, इस से परे 'अरि' शब्द का आदि अकार सवर्ण अच् है । अत इन दोनों

* एषु सवत्र 'आक्' बोधः ।

के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) द्वारा 'आ' यह दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति लाने से—दैत्य् 'आ' रि='दैत्यारि' प्रयोग सिद्ध होता है। दैत्यानाम् अरि =दैत्यारि ।

२-'श्रीश' (लक्ष्मी के स्वामी=भगवान् विष्णु)। 'श्री+ईश' यहा रेफोत्तर ईकार 'अक्' और उससे परे 'ईश' शब्द का आदि ईकार सवर्ण अच् है। इन दोनों के स्थान पर 'ई' यह सवर्ण दीर्घ एकादेश हा कर विभक्ति लाने से—श्र् 'ई' श='श्रीश' प्रयोग सिद्ध होता है। श्रिय ईश =श्रीश ।

३-'विष्णुदय' (विष्णो =तन्नाम देव विशेषस्य, सूर्यस्य वा उदय =आविर्भाव उन्नतिर्वा विष्णुदय)। 'विष्णु+उदय' यहा णकारोत्तर उकार 'अक्' है इस से परे 'उदय' शब्द का आदि उकार सवर्ण अच् है अत पूर्व+पर के स्थान पर 'ऊ' यह सवर्ण दीर्घ एकादेश करने से—विष्णु 'ऊ' दय='विष्णुदय' प्रयोग सिद्ध होता है।

४-'होतृकार' (होतृऋकार =होतृकार । होता का ऋकार)। 'होतृ+ऋकार' यहा पूर्व + पर के स्थान पर 'ऋ' यह एक सवर्ण दीर्घ हो कर—होत् 'ऋ' कार='होतृकार' प्रयोग सिद्ध होता है।

ऋकार का उदाहरण अप्रसिद्ध तथा कठिन होने से यहा नहीं दिया गया 'सिद्धान्तकौमुदी' में दिया गया है, वही देखें।

'यह सूत्र अकार के विषय में 'आद् गुण' (२७) सूत्र का तथा अन्यत्र 'इकोयण्वि' (१२) सूत्र का अपवाद है।

अभ्यास (१०)

(१) अधो-लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर के सूत्रों द्वारा उसे प्रमाणित करो—

- १ दण्डाग्रम् । २ मधूतके । ३ दधीन्द्र । ४ होतृदय । ५ कुमारीदत्ते । ६ पितृणम् । ७ विद्यानन्द । ८ भूमीश । ९ परमार्थः । १० यथार्थ । ११ विधूदय । १२ विद्यार्थी । १३ महीन । १४ वेदाभ्यासः । १५ कमलाकरः । १६ कर्तृणि । १७ भानूदय । १८ पक्तुजीषम् । १९ तरुध्वम् । २० गिरीश ।

(२) अधो लिखित रूपों में सूत्रार्थसम्बन्ध दर्शाते हुए सन्धि करो —

- १ कदा + अगात् । २ महती + इच्छा । ३ हरि + इन्द्र । ४ मधु + उत्तमम् । ५ कर्तृ + ऋद्धि । ६ सनक + आदि । ७ फलानि + इमानि । ८ कारु + उत्तम । ९ नैतृ + ऋमुखा । १० वधू + उत्सव । ११ कदा + अत्र । १२ सती + ईश । १३ अदा + अस्ति । १४ मुनि + इन्द्र । १५ अन्त + आदि । १६ यदा + आसीत् । १७ नदी + इवा नीम् । १८ तरु + उपेत । १९ भर्तृ + ऋद्धि । २० तुल्य + आस्य ।

(३) 'अक सवर्ण दीर्घ' सूत्र किस २ का अपवाद है ?

[लघु०] विधि सूत्रम्—४३ एड पदान्तादति ।६।१।१०६॥

पदान्तादेडोऽति परे पूर्व-रूपम् एकादेश स्यात् । हरेऽव । विष्णोऽव ।

अर्थ —पदान्त एड् से अत् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तात् ।१।१। एड ।१।१। अति ।७।१। पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है ।] पूर्व ।१।१। ['अभि पूर्व' से] अर्थ — (पदान्तात्) पदान्त (एड) एड् से (अति) अत् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्वरूप आदेश हो जाता है ।

एड्' प्रत्याहार में 'ए, ओ' ये दो वर्ण आते हैं यदि ये वर्ण पद के अन्त में स्थित हो और इन से परे अत् अर्थात् ह्रस्व अकार हो तो पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है । यह सूत्र 'पञ्चोऽयवायाव (२२) सूत्र का अपवाद है ।

उदाहरण यथा—[१] 'हरेऽव' (हे हरे । रक्षा करो) । 'हरे+अव' यहा 'हरे' यह सम्बोधन का एकवचनान्त होने से पद है इस पद के अन्त वाले एकार=एड् से 'अव' शब्द का आदि अत् परे है, अतः इन दोनों के स्थान पर एक पूर्वरूप 'ए' हो कर—हर् 'ए' व = 'हरेऽव' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

[२] 'विष्णोऽव' (हे विष्णो । रक्षा करो) । 'विष्णो + अव' यहा भी पूर्ववत् पूर्व=ओकार और पर=अकार के स्थान पर एक पूर्वरूप 'ओ' हो कर—विष्ण 'ओ' व = 'विष्णोऽव' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

नोट —'s' यह चिह्न करें या न करें अपनी इच्छा पर निर्भर है । यह केवल इस बात को प्रकट करता है कि यहा पहले अकार था* । कई लोग इस चिह्न को अकार समझ कर वैसा उच्चारण करते हैं वह उन की भूल है, क्योंकि जब एकादेश हो गया तो अन्य वर्ण कहा से आया ? ।

सूत्र में 'एड' को पदान्त कहने का अभिप्राय यह है कि 'जे+अ=जय, ने+अ=नय भो+अ=भव' इत्यादि प्रयोगों में अपदान्त एड से अत् परे होने पर पूर्वरूप एकादेश न हो ।

* यह चिह्न अत्यन्त आधुनिक है, तभी तो 'भ्यसो भ्यम्' (३२३) सूत्र के महाभाष्य में लिखा है—
"किमयं 'भ्यम्' शब्द आहोस्विद् 'अभ्यम्' शब्द ? । कुत सदेह ? समानो निर्देश" । यहा 'समानो निर्देश' में सिद्ध होता है कि पहले उक्त चिह्न नहा था प्रत्युत मञ्जुजिनीचित के समय में भी नहीं था । समुदाहृत्यो यमोऽग्रन्थे' इस सूत्र को लिख कर दीक्षित ने वृत्ति में ['अग्रन्थे' इतिच्छेद] ऐसा लिखा है यदि तब यह चिह्न होता तब 'यमोऽग्रन्थ' होने से छेद लिखना व्यर्थ था । पिछों पर विशेष टिप्पण आग (१३१) सूत्र पर देखें ।

अभ्यास (११)

(१) निम्न लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—

१ अग्नेऽन्न । २ वायोऽन्न । ३ गुरवेऽदात् । ४ रामोऽस्ति । ५ पचतेऽमौ । ६ नमोऽस्तु । ७ ससारेऽधुना । ८ सर्पोऽहम् । ९ तेऽन्न । १० ब्राह्मणोऽब्रवीत् । ११ वटोऽयम् । १२ ब्रह्मणोऽस्तु । १३ वचनोऽनुनासिक । १४ स्थानेऽतरतम । १५ परिडतोऽपि ।

(२) सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धि करें—

१ ते + अकमका । २ पुरुषो + अत्र । ३ वने + अस्मिन् । ४ ततो + अ यत्र । ५ आधरो + अधिकरणम् । ६ सहयुते + अप्रधाने । ७ उपो + अधिके च । ८ अभ्यासा + अत्र । ९ को + अपि । १० अन्धो + असौ । ११ के + अपि । १२ लोके + अत्र । १३ इको + असवर्णे । १४ एचो + अयवायाव । १५ उपदेशे + अजू ।

(३) एङ पदान्तादिति' में 'पदान्त' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—४४ सर्वत्र विभाषा गो ।६।१।११६॥

लोके वेदे चैङन्तस्य गोरति वा प्रकृतिभाव' पदान्ते । गो अग्रम ।
एङन्तस्य किम् ? गोः ।

अर्थ —लोक और वेद में एङन्त 'गा' शब्द को पदान्त में विकल्प कर के प्रकृति भाव हो जाता है ।

व्याख्या—सर्वत्र इत्यव्यय पदम्* । पदान्तस्य ।६।१। ['एङ पदान्तादिति' से 'पदान्तात्' पद आ कर विभक्ति विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है । इसे यदि सप्तमी विभक्ति में परिणत करें तो भी कुछ दोष नहीं होता, जैसा कि ग्रन्थकार ने वृत्ति में किया है ।] एङ ।६।१। ['एङ पदान्तादिति' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा आह होता है । यह 'गो' पद का विशेषण है, अतः इस से 'येन विधिस्तदन्तस्य' द्वारा तदन्तविधि ही 'एङ पदान्तस्य' से प्रवृत्त होता है ।

*पीछे से 'यजुषि=यजुर्वेद में की अनुवृत्ति आ रही है उस की निवृत्ति के लिये यहाँ 'सर्वत्र' पद का ग्रहण किया गया है । लौकिक और वैदिक क भेद से मस्कृत भाषा दो प्रकार की होती है । लौकिक भाषा लोक अर्थात् काव्यादि लौकिक ग्रन्थों में प्रयुक्त होती है यहाँ लौकिक भाषा के लिये कवल 'भाषा' शब्द का प्रयोग किया जाता है । यथा—प्रत्यये भाषाया नित्यम् । वैदिक भाषा वेद में ही प्रयुक्त होती है, उसका लिये यहाँ कुछ विशेष नियम है । परन्तु यह सूत्र 'सर्वत्र अर्थात् दोनों भाषा में समानरूप से प्रवृत्त होता है ।

धन जाता है ।] गो १६।१। अति १७।१। ['एड पदान्तादति' से] विभाषा ११।१। प्रकृत्या १३।१। ['प्रकृत्यात् पादम यपरे' से] अवस्थान भवतीति शेष । अर्थ —(सवत्र) चाहे यजुर्वेद हो या अन्य वेद अथवा लोक ही क्यों न हो सब जगह (पदान्तस्य) पदान्त (एड = एड-तस्य) जो एड—तदन्त (गो) गो शब्द का (अति) अत् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (प्रक्रया) स्वभाव से अवस्थान हो जाता है ।

एड-त गो शब्द से ओद-त गो शब्द का ग्रहण समझना चाहिये, क्योंकि एड त गो शब्द तो कभी हो ही नहीं सकता ।

प्रकृति का अर्थ स्वभाव है । वर्णों का स्वभाव उन का स्वरूप ही हो सकता है । 'प्रकृति से रहते हैं या प्रकृति भाव को प्राप्त होते हैं इस का तात्पर्य प्रयोग का मूल अवस्था में रह जाना अर्थात् कोई विकार न होना है । अतएव प्रकृति भाव स्थल में सहिताकाय-सन्धि नहीं होती ।

गो+अग्र' ['गवाम् अग्रम्' ऐसा यहा षष्ठी तत्पुरुष समास है ।] यहा यद्यपि समास के कारण गो शब्द से परे 'आम्' सुप का सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) सूत्र से लुक् हुआ २ है तथापि प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्ष्यम्' (१६०) सूत्र की सहायता से यहा 'सुप्ति ङन्त पदम्' (१४) द्वारा इस की पद सञ्ज्ञा अल्लुषण है अत गो शब्द के अन्त में पदान्त एड वत्तमान है, इस के आगे 'अग्र' शब्द का आदि अत् भी मौजूद है । तो यहा गो शब्द प्रकृति स अर्थात् अपने स्वरूप में सन्धि कार्य से रहित जैसे का वैसा विकल्प से रहेगा । जहा प्रकृतिभाव होगा वहां विभक्ति ज्ञान से—'गो अग्रम्' प्रयोग सिद्ध हागा । ध्यान रहे कि यहा प्रथम एड पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप प्राप्त था । पुन उसे बान्ध कर 'अवड् स्फोटायस्य' (४७) से वैकल्पिक अवड् प्राप्त होता था । यह सूत्र उस का अपवाद समझना चाहिये । जहा प्रकृति भाव नहीं होगा वहा 'अवड् स्फोटायनस्य' (४७) सूत्र प्रवृत्त होगा* ।

यहा 'एड त' कहने का यह प्रयोजन है कि ओदन्त गो शब्द को ही प्रकृतिभाव हो उकारान्त गोशब्द को न हो । यद्यपि गोशब्द स्वयम् ओदन्त है उकारान्त नहीं तथापि समास में 'गोस्त्रियोरुपसजनस्य' (६५२) सूत्र से ह्रस्व करने पर उकारा त हो जाया करता है ।

*यहा कह लोग विकल्प पक्ष में 'एड पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप कर 'गोऽग्रम्' ऐसा मूल में घाठ लिखते हैं यह उन की भूल है क्योंकि यह सूत्र 'अवड् स्फोटायनस्य' (४७) सूत्र का अपवाद है, 'एड पदान्तादति' (४३) सूत्र का नहीं अत इस के प्रवृत्त हो चुकने पर उसी की ही प्रवृत्ति करनी योग्य है । हा जब वह प्रवृत्त हो चुकेगा तब वैकल्पिक होने से पक्ष में एड पदान्तादति (४३) सूत्र भी प्रवृत्त हो जायगा ।

उदाहरण यथा—‘चित्रगु+ग्रम्’ [चित्रा गावो यस्य स चित्रगु, बहुव्रीहि समास । चित्र गोरग्रम् इति षष्ठी तत्पुरुष-समासे सुब्लुकि रूपमिदम् ।] यहा गोशब्द के एङन्त न होने से सर्वत्र विभाषा गो’ (४४) से प्रकृतिभाव नहीं होता ‘इको यणचि’ (१५) से उकार को वकार हो कर विभक्ति जाने पर ‘चित्रग्वग्रम्’ प्रयोग बन जाता है* ।

यहा गोशब्द को पदान्त में प्रकृतिभाव इसलिये कहा गया है कि अपदान्त म प्रकृतिभाव न हो जाय । यथा—‘गो + अस्’ [यहा गाशब्द से डसि व डस् प्रत्यय किया गया है ।] यहा पदान्त न होने से यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, ‘डसि डसोरच’ (१७३) सूत्र से पूवरूप हो कर गा’ प्रयोग बन जाता है । इस की विशेषतया सिद्धि ‘अज-त पुल्ले लिङ्ग प्रक रण’ में ‘गो’ शब्द पर देखें ।

अब प्रकृतिभाव के अभाव पक्ष में ‘अवड् स्फाटायनस्य’ (४७) सूत्र प्रवृत्त करने के लिये दो परिभाषाएँ लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—४५ अनेकाल् शित् सर्वस्य ११।१।५५॥

[अनेकाल् य आदेशः शित्, स सर्वस्य षष्ठी निर्दिष्टस्य स्थाने स्यात् ।]

नोट.—यहा वृत्ति हमारी जोड़ी हुई है अथकार ने स्पष्ट होने से वृत्ति नहीं लिखी ।

अर्थ —जिस आदेश म अनेक अल (वण) हों तथा जिस का शकार इत्सञ्ज्ञक हो वह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है । इस परिभाषा के प्राप्त होने पर [अग्रिम परिभाषा प्रवृत्त हो जाती है ।] ।

व्याख्या—अनेकाल् ११।१। शित् ११।१। सर्वस्य १६।१। समास —न एक =अनेक, नन्तत्पुरुष । अनेकोऽल् यस्य स =अनेकाल्, बहुव्रीहि समासः । श् (शकारः) इत् यस्य स शित्, बहुव्रीहि समास । अर्थ —(अनेकाल्) अनेक अलों वाला तथा (शित्) शकार इत् वाला आदेश (सर्वस्य) सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है ।

‘अल्’ प्रत्याहार में सम्पूर्ण वण आ जाते हैं अत अल या वण पर्याय अर्थात् एकार्थ वाची शब्द हैं । जिस आदेश में एक से अधिक अल् या वण हों अथवा जिस आदेश के शकार की इत्सञ्ज्ञा होती हो तो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होगा ।

*ध्यान रहे कि यदि किसी अवयवी का एक अवयव विकृत हो जय, तो भी वह वही रहता है अन्य नहीं हो जाता यथा— यदि किसी कुत्ते की पूछ कट जाए तो भी वह कुत्ता ही रहता है अन्य नहीं हो जाता । इसी प्रकार यहा यद्यपि गो शब्द का अवयव ओकार विकृत हो कर उकार बन गया है तथापि वह गो शब्द ही रहता है ।

† ‘हे चित्रगोऽग्रम्’ में भी प्रकृतिभाव न होगा, क्योंकि वहा एङ् लाक्षणिक है प्रतिपदोक्त नहीं । इस की विशेष याख्या अत्र देखें ।

‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र कहता है कि आदेश स्थानी के अन्त्य अल् को हो, परन्तु यह सूत्र अनेकाल् तथा शित् आदेशों को सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हाना बतलाता है। अतः यह सूत्र ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र का अपवाद है।*

अनेकाल् आदेश का उदाहरण यथा—रामै । यहां ‘भिस्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर ‘अतो भिस ऐस’ (१४२) से ऐम आदेश होता है। यह सूत्र न होता तो ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) द्वारा भिस के अन्त्य सकार को फिर उस के बाधक ‘आदे परस्य’ (७२) से आदि को ‘ऐस’ हो जाता।

शित् आदेश का उदाहरण यथा—इत् । यहां ‘इदम्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर ‘इदम् इश्’ (११६७) से इश् आदेश होता है। यह सूत्र न होता तो ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) द्वारा ‘इदम्’ अत्य मकार को इश् हो जाता।

प्रश्न—जितने ‘इश्’ आदि शित् आदेश हैं वे सब अनेक अलों वाले हैं अनेकाल् हाने के कारण ही वे सब सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हो सकते हैं। पुनः सूत्र में ‘शित्’ के लिये विशेष यत्न क्यों किया गया है ?

उत्तर—इस प्रकार शित् ग्रहण के बिना भी कार्य के सिद्ध हो जाने से महासुनि पाणिनि यह परिभाषा जतलाना चाहते हैं कि ‘नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम्’ अर्थात् अनुबन्धों के कारण किसी को अनेकाल् नहीं मान लेना चाहिये जब तक कि उस के अन्य अल् अनेक न हों। जिस की इत्सञ्ज्ञा होती है उसे अनुबन्ध कहते हैं। ‘इश्’ आदि में शकार आदि की इत्सञ्ज्ञा होती है अतः शकार आदि अनुबन्ध हैं। अब यदि ‘इश्’ में अनुबन्ध शकार को छोड़ दें तो केवल ‘इ’ रह जाता है। तब यह अनेकाल् नहीं रहता, अतः यह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर प्राप्त नहीं हो सकता। इस लिये ‘शित्’ ग्रहण आवश्यक है। इस की विशेष व्याख्या व्याकरण के उच्चग्रन्थों में देखें।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—४६ डिच्च ।१।१।५२॥ ✓

डिदनेकालप्यन्त्यस्यैव स्यात् ।

अर्थ.—डित् आदेश चाहे अनेकाल् भी क्यों न हो अन्त्य अल् के स्थान पर होगा।

व्याख्या—डित् ।१।१। च इत्यन्यपदम् । अन्त्यस्य ।६।१। अल ।६।१। [‘अलोऽन्त्यस्य’ से] समास —इ (डकार) इत् यस्य स डित्, बहुव्रीहि समास । अर्थ—(डित्) डकार इत् वाला आदेश (अन्त्यस्य) अन्त्य (अल) अल के स्थान पर होता है। यह सूत्र ‘अनेकाल् शित् सर्वस्य’ (४५) सूत्र का अपवाद है। जिस आदेश के डकार की इत्सञ्ज्ञा

*इसी प्रकार ‘आदे परस्य (७२) सूत्र का भी यह अपवाद समझना चाहिये।

होती हो फिर वह चाहे अनेक अलो वाला भी क्यों न हो सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर न होकर अन्त्य अल् के स्थान पर ही होगा। इस सूत्र का उदाहरण अग्रिम सूत्र पर देखें।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४७ अवड् स्फोटायनस्य ।६।१।१२०॥ ✓

पदान्त एडन्तस्य गोरवड् वा स्यादचि । गवाग्रम् । गोऽग्रम् । पदान्ते किम् ? गवि ।

अर्थ—पदान्त में जो एड, तदन्त गा शब्द को अच परे होने पर विकल्प कर क अवड् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—पदान्तस्य ।६।१। [एड पदान्तादति] से विभक्ति विपरिणाम कर के प्राप्त होता है। इसका सप्तमी विभक्ति में भी विपरिणाम हो सकता है जैसा कि ग्रन्थकार ने किया है।] एड ।६।१। [एड पदान्तादति] स विभक्ति विपरिणाम कर के प्राप्त होता है यह 'गो' पद का विशेषण है अतः इस से तदन्त विधि हा कर एडन्तस्य बन जाता है।] गो ।६।१। [सवत्र विभाषा गो स] अचि ।७।१। [इका यणचि] से] अवड् । १ । १ । स्फोटायनस्य ।६।१। [यहा स्फोटायन' ग्रहण उस के सकार के लिये है, क्योंकि 'विभाषा' पद तो पाछे से आ ही जाता है।] अर्थ—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाला (एडन्तस्य) जो एड, तदन्त (गो) गो शब्द के स्थान पर (अचि) अच् परे रहते (अवड्) अवड आदेश हो जाता है (स्फोटायनस्य) स्फोटायन आचार्य के मत में।

'स्फोटायन' पाणिनि से पूर्ववर्ती व्याकरण के आचार्य हो चुके हैं इस सूत्र में पाणिनि ने उन के मत का उल्लेख किया है। यह अवड आदेश स्फोटायन आचार्य के मत में होता है अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता। हम सब आचार्य प्रमाण हैं, अतः अवड आदेश विकल्प से होगा*।

उदाहरण यथा—'गो + अग्र यहा समास में षष्ठी के बहुवचन 'आम्' का लुक् हुआ है अतः प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्षणम् (१६०) द्वारा 'सुप्तिटन्त पदम्' (१४) से गो की पद मञ्जा है। इस के अन्त में पदान्त एड=ओ वत्तमान है। इस से परे 'अग्र' शब्द का आदि अकार अच भी वत्तमान है। अतः इस सूत्र से 'गा' का अवड आदेश प्राप्त होता है। 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) से इस आदेश की अन्त्य अल=ओकार के स्थान पर प्राप्ति होती है, पर तु अनेक अलो वाला होने के कारण 'अनेकाल शित् सर्वस्य' (४५) द्वारा सम्पूर्ण 'गो' के स्थान पर प्राप्त होता है। पुन 'डिच्च' (४६) सूत्र की सहायता से अन्त्य

*पर तु यह व्यवस्थित विभाषा होने से 'गवाच' में नित्य ही अवड होगा वहा पर 'गो अच' नया 'गोऽच' रूप नहीं बनेगा। कहीं पर यह अवड होगा ही नहीं।

अल् 'ओ' को अण्ड आदेश हो कर— ग् अण्ड् + अण् हो जाता है। अब डकार की 'हलन्त्यम्' (१) से इत्सञ्ज्ञा और 'तस्य लाप' (३) से लाप हो 'अक मण्ये दीप' (४२) से सवण दीर्घ एकादेश होने पर— गवाण् बना। अब विभक्ति लाने से— गवाणम् प्रयोग सिद्ध होता है। जिस पक्ष में अण्ड् आदेश नहीं होता वहाँ 'एण् पदान्तादति' (४३) से पूर रूप हो कर 'गोऽणम्' प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार प्रकृतिभाव वाले रूप सहित तान रूप हो जाते हैं।

प्रकृतिभाव पक्ष म — १ गो अणम् । ['सर्वत्र विभाषा गो'] ।

प्रकृतिभाव क अभाव मे— { २ गवाणम् । ['अण्ड् स्फोटायनस्य'] ।
३ गोऽणम् । ['एण् पदान्तादति'] ।

यहाँ पदान्त ग्रहण इस लिये किया है कि अपदान्त एण् त गो को अण्ड न हो। यथा—गो+इ=गवि। यहाँ गो शब्द स परे सप्तमी का एकवचन 'डि' प्रत्यय किया गया है अतः यहाँ गो शब्द पदान्त नहीं। इस लिये अण्ड् आदेश न हो कर 'एचोऽयवायाव' (२२) म अण् आदेश हो जाता है।

इस सूत्र के अर्थ उदाहरण यथा—

१ गवेश, गवीश । २ गवेश्वर, गवीश्वर । ३ गो अधिप, गवाधिप गोऽधिप ।
४ गवाल्लभ । ५ गवेच्छा गवीच्छा । ६ गवोदय, गवुदय । ७ गवद्धि गवृद्धि । ८ गवाङ्ग
गवुङ्ग । ९ गवाङ्ग ।

ध्यान रहे कि अण्ड् आदेश में केवल डकार की ही इत्सञ्ज्ञा होती है। वकारोत्तर अकार अनुनासिक नहीं अतः 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) सूत्र से उस की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। यदि इस का भी इत्सञ्ज्ञा हो जाती तो लोप हो जाने से 'गवाणम्, गवाधिप आदि में सवण दीर्घ तथा गवेश्वर गवद्धि' आदि म गुण न हो सकता।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४८ इन्द्रे च ।६।१।१२१॥ ✓

गोरवङ् स्याद् इन्द्रे । गवेन्द्र ।

अर्थः—(एणन्त) गो शब्द को इन्द्र शब्द पर होने पर अण्ड आदेश हो जाता है।

व्याख्या—एण् ।६।१। [एण् पदान्तादति स विभक्ति विपरिणाम कर के। यह 'गो' पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हा कर 'एणन्तस्य' बन जाता है।] गा ।६।१। [सर्वत्र विभाषा गो से] इन्द्रे ।७।१। च इत्ययपदम् । अण्ड् ।१।१। [अण्ड स्फोटायनस्य' से] अर्थ —(एण्) एणन्त (गो) गो शब्द के स्थान पर (अण्ड) अण्ड आदेश हा जाता है (इन्द्रे) इन्द्र शब्द पर होने पर। यह सूत्र 'अण्ड् स्फोटायनस्य' (४७)

सूत्र का अपवाद है। उस से यहां विकल्प कर के अवङ् प्राप्त होता था इस सूत्र से नित्य हो जाता है।

उदाहरण यथा—‘गवे-द्र’ (श्रेष्ठ व बडा बैल) । ‘गो+इ-द्र’ [गत्रां गोषु वा इन्द्र =श्रेष्ठ ।] = ग् अवड + इन्द्र = गव+इन्द्र = गवेन्द्र [‘आद् गुण’] ।

‘एड-त’ इस लिये कहा है कि ‘चित्रगु + इन्द्र’ [चित्रगूनामिन्द्र = स्वामी, षष्ठी तत्पुरुष ।] = ‘चित्रग्विन्द्र’ । यहा एड-त न होने से अवड आदेश न हो कर ‘इको यणचि’ (१५) से यण् = वकार हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र की वृत्ति में ‘एडन्त’ कहना ग्रन्थकार से छूट गया है।

यहा ‘पदान्त’ की अनुवृत्ति लाने की कोई आवश्यकता नहीं क्योंकि अपदान्त में एड-त गो से परे इन्द्र शब्द आ ही नहीं सकता।

नोट —काशिका कार श्रीजयादित्य ने इस सूत्र से अगले प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्’ (६।१।१२२) सूत्र में ‘नित्यम्’ पद का ग्रहण नहीं किया, किन्तु इसी ‘इन्द्र च’ (६।१।१२१) सूत्र में ही ‘नित्यम्’ पद का ग्रहण किया है। पर ऐसा मानना ठीक प्रतीत नहीं होता क्योंकि यहा ‘नित्यम्’ पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं। यदि यह कहा जाय कि— ‘यहा ‘नित्यम्’ पद ग्रहण न करने से ‘इ ड्रे च’ (४८) सूत्र विकल्प से अवङ् करता क्योंकि ‘सर्वत्र विभाषा गो’ (४४) से ‘विभाषा’ पद की अनुवृत्ति आ रही है’ ता यह भी ठीक नहीं, क्योंकि ‘इन्द्रे च’ (४८) सूत्र तो आरम्भ सामर्थ्य से ही नित्य हो जायगा, उस के लिये नित्यम्’ पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता ही नहीं। महाभाष्य पढ़ने से भी यही विदित होता है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४६ दूराद्भूते च ।८।२।८४॥ ✓

दूरात् सम्बोधने वाक्यस्य टेः प्लुतो वा स्यात् ।

अर्थ—दूर से सम्बोधन कराने में प्रयुक्त जा वाक्य उस की टि की विकल्प कर के प्लुत हो जाता है।

व्याख्या—दूरात् ।६।१। हूते ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । वाक्यस्य ।६।१। टे ।६।१। प्लुत ।१।१। [‘वाक्यस्य टे प्लुत उदात्त’ यह अधिकार आ रहा है ।] वा इत्यव्ययपदम् । [भाष्यकार ने सम्पूर्ण प्लुत के प्रकरण को विकल्प कर दिया है अत यहा पर ‘वा’ प्राप्त हो जाता है ।] ‘ङ् स्पर्धाया शब्दे च’ (भ्वा० उ०) इस धातु से भाव में ‘क’ प्रत्यय करने पर ‘हूत’ शब्द सिद्ध होता है। इस का अर्थ ‘बुलाना’ है। परन्तु यहा इस से सम्बोधन = अच्छी तरह से जनाना’ अर्थ अभिप्रेत है। अर्थ—(दूरात्) दूर से (हूते)

सम्यग्बोध कराने म प्रयुक्त (वाक्यस्य) जो वाक्य उम की (टे) टि को (वा) विकल्प कर के (प्लुत) प्लुत हो जाता है।

जिस देश में ठहरे हुए का वाक्य सम्बोध्यमान [सम्यक् जनाया जाता हुआ] साधारण प्रयत्न से न सुन सके किन्तु विशेष प्रयत्न से सुन सकता हो उस देश को 'दूर' कहने हैं। उम दूर देश से किसी को बुझ जनाने या बुलाने क लिये जो वाक्य प्रयुक्त किया जाता है उसकी टि को विकल्प कर के प्लुत होता है। उदाहरण यथा—हम से देवदत्त ऐसे स्थान पर ठहरा हुआ है जहाँ हम उसे साधारण प्रयत्न से बोल कर कुछ बोध नहीं कर सकते तो अब हमारा स्थान दूर हुआ। इस दूर स्थान से हम ने जो 'एहि देवदत्त।' 'सक्तून् पिब' = देवदत्त। इत्यादि वाक्य प्रयुक्त किये इन वाक्यों की टि को विकल्प कर के प्लुत होगा।

[प्लुत पद में]

[प्लुताभाव पद में]

१ एहि देवदत्त ३ । ।

१ एहि देवदत्त । ।

२ सक्तून् पिब देवदत्त ३ । ।

२ सक्तून् पिब देवदत्त । ।

यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिये कि जिस वाक्य में हूयमान [सम्यग् जनाया जाता हुआ] अन्त में होगा उसी वाक्य की टि को प्लुत हागा जहाँ हूयमान अन्त में न होगा उस वाक्य की टि को प्लुत न हागा। यथा—'देवदत्त। एहि', 'देवदत्त। सक्तून् पिब' यहाँ हूयमान=देवदत्त अन्त में नहीं है अतः टि को प्लुत न होगा।

इस प्रकार प्लुत का विधान कर अब उस का यहाँ उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—५० प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् ।६।१।१ २ २॥

एतेऽचि प्रकृत्या स्यु । आगच्छ कृष्ण ३ ! अत्र गौश्चरति ।

अर्थ—प्लुत और प्रगृह्य-सम्बन्धक अच परे होने पर प्रकृति से रहते हैं।

व्याख्या—प्लुत प्रगृह्या ।१।३। अचि ।७।१। नित्यम् ।२।१। [क्रिया विशेषणमेतत्] प्रकृत्या ।३।१। [प्रकृत्यान्त पादम्' से] समास—प्लुताश्च प्रगृह्यारच=प्लुत प्रगृह्या इतरेतरद्वन्द्वम् । अर्थ—(प्लुत प्रगृह्या) प्लुत और प्रगृह्य सम्बन्धक (अचि) अच परे होने पर (नित्यम्) नित्य (प्रकृत्या) प्रकृति से =स्वभाव से =वैसे के वैसे अर्थात् सन्धि कार्य से रहित रहते हैं। उदाहरण यथा—'आगच्छ कृष्ण ३ ! अत्र गौश्चरति' (आओ कृष्ण ! यहाँ गौ चर रही है।) यहाँ 'आगच्छ कृष्ण' यह एक वाक्य है। इस की टि=णकारोत्तर अकार को 'दूराद्भूते च' (४१) से वैकल्पिक प्लुत हाता है। जिस पद में प्लुत होता है वहाँ प्रकृतिभाव ही जाने से णकारोत्तर प्लुत अकार तथा 'अत्र' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अक सर्वेषु दीर्घ' (४२) से सर्वर्णदीर्घ नहीं होता वैसे का वैसे अर्थात्

‘आगच्छ कृष्ण ३ । अत्र गौश्चरति’ ही रहता है । जिस पक्ष में प्लुत नहीं होता वहा प्रकृतिभाव न होने से सवर्णदीर्घ हो जाता है—‘आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति’ ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—

- १ ‘सक्तून् पिब देवदत्त ३ । अह गच्छामि’, ‘सक्तून् पिब देवदत्ताह गच्छामि’ ।
- २ ‘कार्यं कुरु राम ३ । एष आगत ’, ‘कार्यं कुरु रामैष आगत ’ ।
- ३ आगच्छ हरे ३ । अत्र क्रीडेम’, ‘आगच्छ हरेऽत्र क्रीडेम’ ।
- ४ ‘आगच्छ राम ३ । अत्रास्ति लक्ष्मण ’, ‘आगच्छ रामात्रास्ति लक्ष्मण ’ ।

इस सूत्र में ‘नित्यम्’ पद के ग्रहण का प्रयोजन ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में स्पष्ट किया गया है, वहीं देखें ।

अब प्रगृह्य सञ्ज्ञकों के उदाहरणों के लिये प्रगृह्य सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—५१ ईदूदेद्विवचन प्रगृह्यम् ।१।१।११॥✓

ईदूदेदन्त द्विवचन प्रगृह्य स्यात् । हरी एतौ । विष्णु इमौ । गङ्गे अमू ।

अर्थ.—ईदन्त ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—ईदूदेत् ।१।१। द्विवचनम् ।१।१। प्रगृह्यम् ।१।१। समास —ईच्च ऊच्च एच्च = ईदूदेत्, समाहारद्वन्द्व । तपरकरणमस-देहार्थम् । ‘ईदूदेत्’ यह पद ‘द्विवचनम्’ पद का विशेषण है अतः ‘येन विधिस्तदन्तस्य’ द्वारा इस से तदन्त विधि हो जाती है । अर्थ — (ईदूदेत्) ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त (द्विवचनम्) द्विवचन (प्रगृह्यम्) प्रगृह्यसञ्ज्ञक हों । उदाहरण यथा—‘हरी एतौ’ (ये दो हरि अर्थात् चोबे व बन्दर हैं) यहा रेफोत्तर ईकार ईदन्त द्विवचन है* इस की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से ‘प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्’ (२०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है, अतः एकार=अच् परे होने पर भी ‘इका यणचि’ (१२) से ईकार को यण नहीं होता ।

‘विष्णु इमौ’ (ये दो विष्णु हैं) यहा णकारोत्तर ऊकार ऊदन्त द्विवचन है†, इस की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से ‘प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्’

* हरि शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर ‘प्रथमयो पूर्वसवर्ण’ (१२६) से रेफोत्तर इकार तथा औ के स्थान पर पूर्व सवर्ण दीर्घ ईकार हो कर ‘हरी’ शब्द सिद्ध होता है । यहाँ ‘ई’ यह एकादेश परादिवद्भाव (अन्तादिवच्च से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव से ईद त है ।

† यहाँ भी पूर्ववत् विष्णु शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर ‘ऊ’ यह एक पूर्वसवर्णदीर्घ आदेश हो जाता है । यह एकादेश परादिवद्भाव से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव (इसका वर्णन ‘आद्य-तवदेकस्मिन्’ सूत्र पर देखें) से ऊदन्त है ।

अमुष्मै अमूभ्याम् अमीभ्यः	अमुष्यै अमूभ्याम् अमूभ्य	अमुष्मै अमूभ्याम् अमीभ्यः
अमुष्मात् " "	अमुष्या , "	अमुष्मात् , "
अमुष्य अमुषो अमीषाम्	" अमुषो अमूषाम्	अमुष्य अमुषो अमीषाम्
अमुष्मिन् " अमीषु	अमुष्याम् " अमूषु	अमुष्मिन् " अमीषु

अदस् शब्द के मकार से परे ईत् और ऊत् X इस चिह्न वाले स्थानों के सिवाय और कहीं नहीं मिल सकते अर्थात् पुल्लिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन तथा प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में और स्त्रीलिङ्ग तथा नपु सकललिङ्ग में प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में मकार से परे ईत् ऊत् उपलब्ध होते हैं। इन में से स्त्रीलिङ्ग तथा नपु सकललिङ्ग वाले इस सूत्र के उदाहरण नहीं होते, क्योंकि वहाँ पहले 'ईदूदद् द्विवचन प्रगृह्यम्' (२१) सूत्र से ही प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। केवल पुल्लिङ्ग के 'अमू, अमी' इन दो रूपों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है।

उदाहरण यथा—'अमी ईशा' (ये स्वामी हैं)। यहाँ पुल्लिङ्ग में 'अदस्' शब्द से प्रथमा का बहुवचन 'जस्' करने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जस् को शी आदेश तथा गुण हो कर 'अदे' बन जाता है। अब 'एत ईद् बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र से 'ए' को 'ई' तथा इकार को मकार करने से 'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है। इस के आगे 'ईशा' पद जाने से 'अक मवर्णे दाघ' (४२) द्वारा सवर्ण दीघ प्राप्त होता है जो अब इस सूत्र से प्रगृह्यसञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता।

नोट—यहाँ पूर्वसूत्र (१।१।११) की दृष्टि में 'अमी' के स्थान पर 'अदे' था क्योंकि 'एत ईद् बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र त्रिपादीस्थ होने से उस की दृष्टि में अस्मिद्ध है। 'अदे' पदन्त तो था परन्तु द्विवचन तथा बहुवचन था अतः पूर्व सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता था, इस लिये यह सूत्र बनाना पड़ा है। यदि इस (१।१।१२) की दृष्टि में भी 'एत ईद् बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र असिद्ध होने से 'अमी' के स्थान पर 'अदे' माना जावे तो यह सूत्र व्यर्थ हो जायगा क्योंकि तब इस अदस के मकार से परे ईत् ऊत् कहीं नहीं मिल सकेगा। [अदस शब्द में मकार का आना तथा उस से आगे ईत्, ऊत् का होना 'एत ईद् बहुवचने' (२५७) तथा 'अदसोऽमेर्दादु दो म' (३५६) की ही कृपा का फल है।] अतः इस की दृष्टि में 'अमी' असिद्ध नहीं होता मकार से परे ईकार की प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जाती है।

† यद्यपि अदस् शब्द के मकार से परे 'अमीभ्य, अमूय, अमीषाम् अमूषाम्' इत्यादियों में भी ईत्, ऊत् पाये जाते हैं तथापि यहाँ इस का गृहण नहीं होता। क्योंकि प्रगृह्यसञ्ज्ञा करने का प्रयोजन प्रकृतिभाव करना होता है। वह अच् परे होने पर इको यणचि' (१५) आदि सूत्रों द्वारा स्वरसन्धि प्राप्त होने पर ही सार्थक हो सकता है अथवा 'भ्य, भि, षाम्' आदियों का व्यवधान होने से स्वरसन्धि के प्राप्त न होने का कारण साधक नहीं हो सकता। अतः इस सूत्र के उपयोगी 'अमू' और 'अमी' ये दो ही शब्द हैं।

द्वितीय उदाहरण तथा—‘राम कृष्णावमू आसाते’ (वे दो राम और कृष्ण बैठे हैं) ।
यहां ‘रामकृष्णौ + अमू’ में एचाऽयवायाव ’ (२२) से अच् आदेश हो जाता है। ‘राम कृष्णौ’
पद इस बात को जतलाने के लिये लिखा गया है कि ‘अमू’ पुल्लिङ्ग का है, स्त्रीलिङ्ग या
नपु सकलिङ्ग का नहीं। स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग का अमू’ इस सूत्र का उदाहरण नहीं
होता* । ‘अमू + आसाते’ यहा ‘अमू’ की प्रगृह्यसञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाज क कारण ‘इको
अणचि’ (१५) से यण नहीं होता ।

नोट— अदस्’ शब्द से ‘औ’ विभक्ति लाने पर सकार को अकारादेश, पररूप तथा
वृद्धि एकादेश हो कर—‘अदौ हुआ । अब ‘अदसोऽसेदादु दो म’ (८।२।८०) से दकार को
सकार तथा औकार को ऊकार करने से ‘अमू’ सिद्ध होता है। यद्यपि ‘अमू’ में ऊदन्त
द्विवचन होने के कारण पूर्व सूत्र से प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध हो सकती थी तथापि ‘अदसोऽसेदादु
दो म’ (८।२।८०) से किये मत्व और ऊत्व के असिद्ध होने से उस की दृष्टि में ‘अदौ’ रहता
था अतः यह सूत्र बनाया गया है। इस की दृष्टि में तो आरम्भ सामर्थ्य से ही असिद्ध नहीं
होता यह पहले कह चुके हैं ।

मात् किम् ? । अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सूत्र में ‘मात्’ अर्थात् ‘म् से परे’
ऐसा क्यों कहा गया है ? क्योंकि मकार के अतिरिक्त अन्य किसी वर्ण से परे ईत् व ऊत् अदस्

* स्त्रीलिङ्ग में अदस्’ शब्द से परे प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर अत्व,
पररूप, टप्, ‘औः आप’ (२१६) से शी तथा ‘आद् गुण’ (२७) से गुण हो कर ‘अदे’ हुआ । पुन
‘अदसोऽसेदादु दो म’ (३५६) से मत्व और ऊत्व करने पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहा पूर्व-सूत्र
की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है, अतः इस को उस सूत्र (१।१।२१) से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो सकती
है। इस के लिये इस सूत्र (१।१।२२) क बनाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार—नपुसकलिङ्ग में
‘औ’ आने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, ‘नपुसकाच्च’ (२३५) से शी आदेश तथा ‘आद् गुण’ (२७) से गुण हो
कर ‘अते’ हुआ। पुन अदसोऽसेदादु दो म (३५६) में मत्व और ऊत्व करने पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होत
है। यहा पर भी पूर्व सूत्र की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है अतः प्रगृह्य सञ्ज्ञा सिद्ध है। इस
के लिये भी इस सूत्र क रचने की कोई आवश्यकता नहीं। इस में सिद्ध हाता है कि—केवल पुल्लिङ्ग के
‘अमू, अमा’ शब्दों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है।

‘बाले अमू आसाते’ इत्यादि स्त्रीलिङ्गप्रयोग कुले अमू उत्कृष्टे’ इत्यादि क्लीबप्रयोगे च ‘ईदूदेद्—’
(५१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता । न च ‘राम कृष्णावमू आसाते’ इत्यादि पुल्लिङ्गप्रयोगवद् अत्राप्यारम्भसामर्थ्याद्
‘अदसो मात्’ (५२) इत्यनेनैव प्रगृह्यता किन्तु स्यात् ? इति वाच्यम्, यत पुंसि ‘अमू आसाते’ इत्यत्र तु
पूर्वेण प्रगृह्यता न सम्भवतीति युक्तम् ‘अदसो मात्’ (५२) इतिपुं आरम्भसामर्थ्यम्, परत्वन्न स्त्रिया
क्लीबे तु पूर्वेण सिद्धार्था प्रगृह्यसञ्ज्ञाया नास्त्यारम्भसामर्थ्यम् अतः स्त्रिया क्लीबे च (५१) इत्यनेनैव
प्रगृह्यता, पुंसि ‘अदसो मात्’ (५२) इत्यनेनैवेति शम् ।

के तीनों लिङ्गों के रूपों में कहीं नहीं पाए जाते अतः 'मात्' ग्रहण न करने से भी 'अमू, अमी' शब्दों की ही प्रगृह्यसञ्ज्ञा होगी। इस का उत्तर है—'अमुकेऽत्र'। अर्थात् 'मात्' का ग्रहण न करने से 'अमुकेऽत्र' प्रयोग में दोष आयेगा। तथाहि—अदस शब्द से परे 'अयय सर्वनाम्नामकच प्राक्टे (१२२६) सूत्र द्वारा 'अकच् प्रत्यय हा कर 'अदकस्' बनने पर 'अदसोऽसेर्दादु दो म' (३५६) स मुत्व हो—अमुकस् शब्द निष्पन्न होता है। अब इस के आगे प्रथमा का बहुवचन जस् प्रत्यय लाने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जस शी' (१५२) से शी आदश तथा 'आद् गुण' (२७) स गुण एकादश हो कर 'अमुके' प्रयोग सिद्ध होता है। अब इस के आगे 'अत्र' पद लाने स एड पदान्तादति (४३) द्वारा पूर्वरूप करने पर 'अमुकेऽत्र' (वे यहा हैं) बन जाता है। यदि सूत्र में 'मात्' ग्रहण न करते तो यहा ककार से परे भी *प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता, इस से 'एड पदान्तादति' (४३) सूत्र प्रवृत्त न हो सकता, अतः 'मात्' ग्रहण किया गया है।

प्रश्नः—यह आप का प्रत्युदाहरण ठीक नहीं, क्योंकि यहा 'ईत्' अथवा 'ऊत्' नहीं। आप को तो अपने प्रत्युदाहरण में मकार से भिन्न किसी अन्य वर्ण से परे 'ईत्' या 'ऊत्' ही दिखाने चाहिये थे। आप के प्रत्युदाहरण में तो ककार स परे 'एत्' दिखाया गया है।

उत्तर—'ईदूदेद्—' (५१) इस पूर्व सूत्र से यहा 'ईत्, ऊत्, एत्' इन तीनों की अनुवृत्ति आ रही थी पर तु इस सूत्र में 'मात्' ग्रहण के सामर्थ्य से 'एत्' का अनुवर्त्तन नहीं किया जाता, क्योंकि म् से परे अदस शब्द में कहीं 'एत्' नहीं पाया जाता। अब यदि यहा 'मात्' का ग्रहण नहीं करेंगे तो 'एत्' की भी अनुवृत्ति आ जाने से 'अमुकेऽत्र' यहा प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण सधि न हो सकेगी अतः 'एत्' की अनुवृत्ति रोकने के लिये 'मात्' पद का ग्रहण करना अत्यावश्यक है।

अभ्यास (१२)

- (१) क्या वर्ण उच्छृङ्खल हो जाया करते हैं जो उन के लिये प्रकृतिभाव का उपदेश किया जाता है? अन्यथा प्रकृतिभाव का क्या प्रयोजन?
- (२) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिये—
 - (क) 'इ-द्रे च' सूत्र की वृत्ति में किम बात की कमी रह गई है? और उस से क्या दोष उत्पन्न होता है?
 - (ख) 'सर्वत्र विभाषा गो' में 'सर्वत्र' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है?

* क्योंकि 'तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते' इस से 'अदकस्' भी 'अदस्' शब्द माना जाता।

- (ग) 'दूराद्भूते च' सूत्र के अर्थ में 'विकल्प कहां से आ जाता है ? ।
- (घ) 'देवदत्त एहि' इस वाक्य की टि को प्लुत क्यों नहीं होता ? ।
- (ङ) आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति' क्या यह शुद्ध है ? ।
- (च) 'इन्द्रे च' सूत्र बनाने की क्या आवश्यकता थी ? क्या पूर्व सूत्र से 'गवे-द्र' सिद्ध नहीं हा सकता था ?
- (छ) 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' सूत्र म 'शित्' ग्रहण पर प्रकाश डालें ।
- (ज) 'अदसो मात्' सूत्र स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग के 'अमू' में क्यों प्रवृत्त नहीं होता ? ।
- (३) निम्नलिखित रूपों में या तो सन्धि करो अथवा सन्धि न करने का कारण बताओ—
 १ कवी अत्र । २ योगी अत्र । ३ वायू अत्र । ४ रामे अत्र । ५ माले अत्र । ६ कुले इमे उत्कृष्टे एधेते अधुना । ७ धनुषी एते अस्य । ८ धनं अस्मिन् । ९ वर्धते अस्मिन् । १० ऋत् अतीतौ । ११ पाणी उत्क्षिपति । १२ हस्ती उत्क्षिपति । १३ बालिके अधीयाते । १४ नेत्रे आमृशति । १५ वटू उत्कूर्दते अत्र । १६ अमी अश्नन्ति । १७ बालावमू अश्नीत । १८ कुमार्यावमू अश्नीत । १९ ते अत्र । २० क-ये आसाते । २१ अमू इ-द्र प्रस्थे इष्टौ । २२ कवी आगच्छत ।
- (४) 'इन्द्र च नित्यम्' ऐसा पाठ मानने वालों का क्या अभिप्राय है ? क्या 'नित्यम्' पद हटा देने से कोई दोष उत्पन्न हो जाता है ? ।
- (५) 'मात् किम् ? अमुकेऽत्र' इस अश की व्याख्या करत हुए प्रत्युदाहरण में दोष की उद्भावना कर के उस का समाधान करें ।
- (६) 'हरी एतौ में कौन ईदन्त द्विवचन है सममाण स्पष्ट करें ।
- (७) 'गवाह' प्रयोग के अन्य विकल्प गो अह, गोऽह' क्यों नहीं बनते ? ।
- (८) अलोऽन्त्यस्य, अनेकाल शित् सर्वस्य ङिच्च' इन तीन परिभाषाओं में कौन उत्सर्ग और कौन अपवाद है ? प्रत्येक का उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक स्पष्टीकरण करें ।

—० ॐ ०—

अब निपातों की प्रगृह्य सञ्ज्ञा करने के लिये प्रथम निपात विधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५३ चादयोऽसत्त्वे ।१।४।५७॥ ✓

अद्रव्यार्थाश्चादयो निपाताः स्युः ।

अर्थः—यदि चादियों का द्रव्य अर्थ न हो तो उन की निपात सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—चादय १।३। असत्त्वे ७।१। निपाता १।३। ['प्राग्रीश्वराभिपाता']

यह अधिकृत है।] समास — च = च शब्द आदिर्येषाते चादय , तद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहि समास । न मन्वम् = असत्त्वम् तस्मिन् = असत्त्वे, नञ तत्पुरुष । यहा प्रसज्य प्रतिषेध है यदि पयुर्दास प्रतिषेध माने तो अनर्थक चादियों की निपात सञ्ज्ञा न हो सकेगी । अर्थ — (असत्त्वे) द्रय अर्थ न होने पर (चादय) चादि शब्द (निपाता) निपात सञ्ज्ञक होते हैं ।

जिस में सङ्ख्या पाई जावे या जिस के लिये सर्वनाम का प्रयोग हो सके, उसे 'द्रव्य' कहते हैं । चादि गण आगे 'अयय प्रकरण' में आ जायगा । उदाहरण यथा— लोध नयन्ति पशु मन्यमाना 'यहा 'पशु' शब्द का अर्थ 'सम्यक् = ठीक प्रकार से' ऐसा है । अतः यह अद्रव्यवाची होने से निपात सञ्ज्ञक होता है । यदि 'पशु' का अर्थ 'जानवर' होगा, तो वह द्रव्यवाची होने से निपात सञ्ज्ञक न होगा । यथा— पशु नयन्ति । निपात सञ्ज्ञा होने से (३६७) सूत्र द्वारा 'अ यय' सञ्ज्ञा हो जाती है, इस से विभक्ति का लुक हो जाता है वह सब आगे 'अयय प्रकरण' में सविस्तर लिखेंगे ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५४ प्रादय । १ । ४ । ५८ ॥

एतऽपि तथा ।

अर्थ — अद्रव्यार्थक प्रादि भी निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या— असत्त्वे ७।१। [चादयोऽसत्त्वे' से] प्रादय । १।३। निपाताः । १।३। ['प्राग्गीश्वरान्निपाता' यह अधिकृत है ।] अर्थ — (असत्त्वे) द्रय अर्थ न होने पर (प्रादय) प्र आदि शब्द (निपाता) निपात-सञ्ज्ञक होते हैं । प्रादि-गण पीछे (३२) सूत्र पर मूल में ही आ चुका है ।

'प्राग्गीश्वरान्निपाता' (१।४।२६।) सूत्र से अष्टाध्यायी में निपातों का अधिकार आरम्भ किया जाता है अर्थात् इस सूत्र से ले कर 'अधिरीश्वरे (१।४।६६।) सूत्रपर्यन्त निपात सञ्ज्ञक कहे गये हैं । इसी अधिकार में पाणिनि ने 'प्रादय उपसर्गा क्रिया योगे' ऐसा एक सूत्र पढ़ा है । इस का अर्थ यह है— 'प्र' आदि बाईस शब्द क्रियायोग में निपात सञ्ज्ञक होते हुए उपसर्ग सञ्ज्ञक हात हैं । अब इस अर्थ से यह दोष उत्पन्न होता है कि जहां क्रिया योग नहीं वहां निपात सञ्ज्ञा नहीं हो सकती । परन्तु हमें तो क्रियायोग में उपसर्ग सञ्ज्ञा के साथ साथ तथा क्रियायोगाभाव में भी निपात सञ्ज्ञा करनी इष्ट है । भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि ने इस एक सूत्र से ये दोनों कार्य न होते देख कर इस के दो विभाग कर दिये हैं । १—प्रादय । २—उपसर्गा क्रिया योगे । तो अब प्रथम सूत्र से क्रियायोगाभाव में तथा दूसरे सूत्र से क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है । क्रियायोगाभाव में

निपात सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘यज्ञदत्तो ऽपि-सूर्ख’ इत्यादि में सुब्लुक आदि काय करना है । क्रियायोग में निपात सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘प्राच्छति’ आदि में अययसञ्ज्ञा कर विभक्ति का लुक् करना है ।

द्रव्य अर्थ में प्रादियों की निपात सञ्ज्ञा नहीं होती । यथा प्रादियों में ‘वि’ शब्द पढ़ा गया है यदि इस का अर्थ पत्नी होगा तो द्रव्यार्थक होने से इस की निपात-सञ्ज्ञा न होगी । ‘वि = पत्नी विं पश्य’ इत्यादि ।

अब अग्रिम सूत्र द्वारा निपातों की प्रगृह्य सञ्ज्ञा करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५५ निपात एकाजनाड् ।१।१।१४॥

एकोऽच निपात आड्वर्ज * प्रगृह्य स्यात् । इ इन्द्रः । उ उमेश ।
वाक्य-स्मरणयोरडित् । आ एव नु मन्यसे । आ एव विल तत् ।
अन्यत्र डित्—ईषदुष्णम्=ग्रोष्णम् ।

अर्थ —आड् को छोड़ कर एक अच मात्र निपात प्रगृह्यसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—निपात ।१।१। एकाज् ।१।१। अनाड् ।१।१। प्रगृह्य ।१।१। [‘ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम् से] समास —एकश्चासावच्=एकाच् कमधारय समासो न तु बहुव्रीहि । न आड् = अनाड्, नन्तत्पुरुष । अर्थ —(अनाड्) आड् से भिन्न (एकाज्) एक अच् रूप (निपात) निपात (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है ।

उदाहरण यथा—इ इन्द्र [ओह ! यह इन्द्र है ।], उ उमेश [जान पड़ता है कि यह महादेव है ।] । यहा ‘इ’ और ‘उ’ एक अच् रूप तथा अद्रव्यार्थक होने से चादयो ऽसत्त्वे (५३) द्वारा निपात सञ्ज्ञक हैं अतः इस सूत्र से इन की प्रगृह्य सञ्ज्ञा होकर (५०) द्वारा प्रकृतिभाव के कारण अक सवर्ण दीर्घ (४२) से प्राप्त सवर्ण दीर्घ नहीं होता । यहा इ निपात आश्चर्य करने में तथा ‘उ’ निपात वितर्क करने में प्रयुक्त हुआ है ।

‘एकाच’ यहा ‘एकश्चासावच्=एकाच्’ [एक भी हो और वह अच् भी हो] इस प्रकार कर्मधारय समास करना ही उचित है । यदि ‘एकोऽच् यस्मिन् स एकाच्’ [एक अच् जिस में हो वह] इस प्रकार बहुव्रीहि समास करेंगे तो—‘च+अस्ति=चास्ति’ में सवर्ण दीर्घ न हो सकेगा, क्योंकि तब ‘च’ की भी प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जायगी ।

चादिगण में ‘आ’ तथा प्रादिगण में ‘आड्’ इस प्रकार दो निपात पढ़े गये हैं । इन में से प्रथम ‘आ’ की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जाती है पर दूसरे ‘आड्’ की इस सूत्र में

* वज्रते=त्यज्यत इति=वज्र, क्रमणि घञ् प्रलय । आडा वर्ज =आड्वर्ज, तृतीया तत्पुरुष । आडमिन् इत्यथ ।

‘अनाड’ कहने के कारण प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती । अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि आ और आड प्रयोग में ‘आ’ के रूप में ही मिलते हैं, ऐसी दशा में यह कैसे विदित हो कि यह आ है और यह आड । इस के लिये भाष्यकार ने यह व्यवस्था की है—

ईषदथे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च य ।

एतमात डित विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित् ॥

अर्थात्—अल्प (थोड़ा) अथ में, क्रिया के योग में, मर्यादा और अभिविधि अर्थ में जो आकार हो उसे डित्—आड् समझना चाहिये । पूर्व कही बात को अ-यथा करने के लिये प्रयुक्त वाक्य में तथा स्मरण अर्थ में अडित्—‘आ’ समझना चाहिये ।

१ ईषदर्थे यथा—आ + उष्ण = ओष्णम् । [यहाँ ‘प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया’ वार्तिक से नित्य-समास होता है । नित्य समासों का स्वपद विग्रह नहीं हुआ करता, मूल में इसी लिये ‘ईषदुष्णम्’ ऐसा अस्वपद विग्रह दिखाया गया है । ‘ओष्णम्’ का अर्थ ‘थोड़ा गरम’ है ।] यहाँ ‘आड्’ होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती अतः प्रकृतिभाव न होने के कारण ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से गुण एकादेश हो जाना है ।

२ क्रिया-योगे यथा—आ + इहि = एहि (आओ), आ + इत = एत (वे दो आते हैं) । यहाँ ‘इण गतौ’ इस अदादि-गणीय क्रिया का योग है अतः ‘आड’ होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती । प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने से प्रकृतिभाव भी नहीं होता ‘आद् गुण’ (२७) से गुण हो जाता है ।

३ मर्यादायाः* यथा—आ + अलवरात् = आलवराद् मेघो वृष्ट । (अलवर देश तक परन्तु अलवर देश को छोड़ कर मेघ बरसा) यहाँ मर्यादा अर्थ होने से ‘आ डित् अर्थात् ‘आड’ है अतः प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता, ‘अक सवर्णो दीर्घ’ (४२) से सवर्णदीर्घ हो जाता है ।

४ अभिविधौ* यथा—आ + अलवराद् = आलवराद् मेघो वृष्ट । (अलवर देश तक

* तेन विनेति मर्यादा, तेन सहेत्यभिविधि । मर्यादा और अभिविधि में यह भेद होता है कि मर्यादा में अवधि का ग्रहण नहीं होता और अभिविधि में ग्रहण होता है । यथा—‘अलवर तक मेघ बरसा’ यहाँ मेघ बरसने की अवधि ‘अलवर’ है । मर्यादा में इस अवधि का ग्रहण न होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश को छोड़ कर उस तक मेघ बरसा । अभिविधि में इस अवधि का ग्रहण होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश सन्ति उस तक मेघ बरसा । अन्य उदाहरण यथा—‘आ पाटलिपुत्राद् वृष्टो मेघ , आ कुमार यश पाणिने’ इत्यादि ।

अर्थात् अल्लवर देश मे भी मेघ बरसा) यहा अभिविधि अथ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता सवर्णदीर्घ हो जाता है।

अब 'आ' के उदाहरण—

१ वाक्ये यथा—'आ एव नु मन्यसे' (अब तू ऐसा मानता है, अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अब मानने लग्य है।) यहा 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है। वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश नहीं होता।

२ स्मरणे यथा—'आ एव किल तत्' (हा वह ऐसा ही है) यहा 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है। 'वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५६ ओत् । १ । १ । १५ ॥

ओदन्तो निपात प्रगृह्य स्यात् । अहो ईशा ।

अर्थ—ओकार अन्त वाला निपात प्रगृह्य सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—ओत् । १ । १ । निपात । १ । १ । ['निपात एकाजमाङ्' से] प्रगृह्य । १ । १ । [ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम्' से] 'ओत्' यह 'निपात' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त विधि होती है। अर्थ—(ओत्=ओद-त्) ओद-त् (निपात) निपात (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है। यथा—'अहो ईशा' (अहो ! ये स्वामी हैं ।) यहा अद्र-यवाची होने से 'चादयोऽसत्त्वे' (५३) द्वारा 'अहो' निपात सञ्ज्ञक है इस की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जाती है। प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण 'एचोऽयवायाव' (२२) द्वारा अवादेश नहीं होता। ध्यान रहे कि यहा एक अच् रूप निपात न होने से पूर्वसूत्र द्वारा प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं हो सकती थी।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५७ सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्षे । १ । १ । १६ ॥

सम्बुद्धि-निमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिक इतौ परे । विष्णो इति । विष्ण इति । विष्णाविति ।

अर्थ—सम्बुद्धि निमित्तक ओकार—अवैदिक अर्थात् वेद में न पाए जाने वाले 'इति' शब्द के परे होने पर विकल्प कर के प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७ । १ । [निमित्त सप्तम्येषा] ओत् । १ । १ । ['ओत्' से] अनार्षे । ७ । १ । इतौ । ७ । १ । प्रगृह्य । १ । १ । ['ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम्' से] शाकल्यस्य । ६ । १ । समास — ऋषिर्वेद , उक्तञ्च मेदिनीकोषे—'ऋषिर्वेदे वसिष्ठदौ दीधितौ च पुमानयम्' ऋषौ (वेदे)

भव = अर्ष, 'तत्र भव (१०८६) इत्यण, न आष = अनाषस्तस्मिन् = अर्षे नन्तपुरुष । 'अवैदिके इत्यथ । अर्थ — (अर्षे) वेद मे न पाए जाने वाले (इत्तौ) इति शब्द के परे होने पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि को निमित्त मान कर पैश हुआ (औन्) ओकार (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है (शाकल्यस्य) शाकल्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती पर तु हमें सब आचार्य प्रमाण हैं, अत विकल्प से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होगी ।

उदाहरण यथा—'विष्णा इति' । विष्णु शब्द से परे सम्बुद्धि [सम्बोधन के एकवचन को सम्बुद्धि कहते हैं । देखो—'एकवचन सम्बुद्धि' (१३२)] करने पर ह्रस्वस्य गुण' (१६६) सूत्र से सम्बुद्धि को निमित्त मान कर गुण हो कर—विष्णो+स हुआ । अब एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे (१३४) सूत्र से सकार का लोप करने पर 'विष्णो' पद सिद्ध हो जाता है । इस के आगे 'इति' पद लाने से 'एचोऽयवायाव' (२२) द्वारा आकार का अच् आदेश प्राप्त होता था जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने से अच् आदेश हा कर 'विष्णाव इति' बना । अब इस दशा में पदान्त वकार का लोप 'शाकल्यस्य' (३०) सूत्र से वैकल्पिक लोप हो जाता है । लोप पक्ष में 'विष्ण इति' और लोपाभाव पक्ष में 'विष्णविति' इस प्रकार कुल मिला कर तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

यह उदाहरण वेद का नहीं वेद मे तो 'इति' शब्द परे होने पर प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं हाती किन्तु अच् आदेश हो जाता है । यथा—'एता गा ब्रह्मव धवित्यब्रवीत्' [यह काठक संहिता का वचन है] ।*

नोट—वस्तुतः अ य आचार्यों के मत में 'विष्णविति' ही रूप होता है 'विष्ण इति' नहीं । क्योंकि जब शाकल्य आचार्य के मत में ओ को अब ही नहीं होता तो पुन उस के मत में वकार का लोप कैसे सम्भव हो सकता है । काशिका आदि प्राचीन ग्रंथों में सर्वत्र इस सूत्र पर दा ही उदाहरण लिखे मिलते हैं लोप वाला रूप कहीं नहीं देखा जाता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—५८ मय उजो वो वा ।८।३।३३॥

मय परस्य उजो वो वा स्यादचि । किम्बुक्तम् । किम्बु उक्तम् ।

अर्थ—मय प्रत्याहार से परे उञ् निपात को विकल्प कर के व् आदेश हो जाता है अच् परे हो तो ।

व्याख्या—मय ।२।१। उज ।६।१। व ।१।१। वकारादकार उच्चारणार्थ । वा इत्यव्ययपदम् । अचि ।७।१। ['उमो ह्रस्वादचि उमुणित्यम् से] अर्थ — (मय) मय् प्रत्या-

* इस सूत्र पर प्रायः सब ग्रन्थकार पद पाठ का ही उदाहरण देते हैं । लौकिक उदाहरण भी दे सकते हैं, कोई निषेध नहीं करता जैसा कि पुरुषोत्तमदेव ने 'भाषा वृत्ति' में दिया है ।

हार से परे (उज) उञ् के स्थान पर (वा) विकल्प कर क (व) व आदेश होता है (अचि) अच परे हो तो । मय प्रत्याहार म अकार को छोड़ कर अन्य सब वगस्थ वर्ण आ जाते हैं ।

उदाहरण यथा— किम् उ उक्तम् (क्या कहा ?) यहा उञ् के एक अच् रूप निपात होने से 'निपात एकाजनाड' (५५) सूत्र प्राप्त होता है । इसे बान्ध कर इस सूत्र से वैकल्पिक वकार हो जाता है । जहा वकार आदेश होता है वहा— किम्बुक्तम्' प्रयोग सिद्ध होता है । उकारादेश के अभाव म यथाप्राप्त प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव के कारण सवण दीर्घ नहीं होता—'किम् उ उक्तम् । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—यह सूत्र 'मोऽनुस्वार' (८३।२३) सूत्र की छि में पर त्रिपादी होने से असिद्ध है अत 'किम्बुक्तम्' यहा हल्=वकार परे होने पर भी मोऽनुस्वार' (७७) से मकार को अनुस्वार नहीं होता । तथा हि—

'त्रिपादीये वकारे तु नानुस्वारः प्रवर्तते ।'

नोट—ध्यान रहे कि उज का अकार 'हलन्त्यम्' (१) से इत्सञ्ज्ञक हो कर 'बस्य लोप' (३) से लुप्त हो जाता है ।

अभ्यास (१३)

- (१) अधोलिखित प्रयोगों में सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो या सन्ध्यभाव का कारण बताओ—
१ भानविनि । २ शम्बस्तु वेदि । ३ वाय इति । ४ अहो आश्चर्यम् । ५ तद्वस्य परेत । ६ शम्भो इति । ७ अथो इति । ८ उ उत्तिष्ठ । ९ नो इदानीम् । १० एद्वाद् हरिभक्ति । ११ अहो अद्य महोष्यता । १२ इ इद् पश्य ।
- (२) कहा २ 'आ' डित् और कहा २ अडित् होता है ? उदाहरण स्पष्ट करो ।
- (३) 'प्रादय उपसर्गा क्रियायोगे' इस एक योग के विभाग करने की क्या आवश्यकता है ? उदाहरण दे कर स्पष्ट करो ।
- (४) 'किम्बुक्तम्' यहा मोऽनुस्वार' (७७) सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (५) 'निपात एकाजनाड' सूत्र की व्याख्या करते हुए 'एकाच्' पद का विशेष स्पष्टीकरण करो तथा इस में बहुव्रीहि समास मान लेने से क्या दोष उत्पन्न हो जाता है ? इस का भी निर्देश करो ।
- (६) 'वस्तुत 'विष्ण इति' रूप नहीं बनता' इस कथन की सप्रमाण व्याख्या करें ।
- (७) उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक मर्यादा और अभिविधि का परस्पर भेद बताए ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—५६ इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च

॥६।१।१२४॥

पदान्ता इको ह्रस्वा वा स्युरसवर्णेऽचि । ह्रस्वविधिसामर्थ्यान्न
स्वरसन्धि । चक्रि अत्र । चक्रयत्र । पदान्ता इति किम् ? गौर्यौ ।

अर्थः—असवर्णं अच् परे हाने पर पदान्त इक् को विकल्प कर के ह्रस्व हो जाता है । ह्रस्वविधीति—ह्रस्वविधान करने के सामर्थ्य से स्वर सन्धि नहीं होती ।

व्याख्या—पदान्तस्य ।६।१ [एड पदान्तादिति' से विभक्तिविपरिणाम करके] इक ।६।१। असवर्णे ।७।१। अचि ।७।१। ['इको यणचि' से] ह्रस्व ।१।१। शाकल्यस्य ।६।१। च इत्य ययपदम् । अथ —(असवर्णे) असवर्णं (अचि) अच् परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (इक) इक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता हमें सब आचार्य प्रमाण हैं अतः ह्रस्व विकल्प से हीगा ।

उदाहरण यथा—'चक्री + अत्र' (विष्णु यहा है ।) यहां पदान्त इक् ईकार है, इस से परे अ' यह असवर्णं अच वत्तमान है अतः इक् को विकल्प करके ह्रस्व होगया । जहा ह्रस्व हुआ वहा— चक्रि अत्र' । जहा ह्रस्व न हुआ वहा 'इको यणचि' (१५) से यण हाकर 'चक्रयत्र' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

एवम् अन्य उदाहरण यथा—१ मधु* अस्ति मद्धवस्ति । २ दधि अस्ति, दध्यस्ति । ३ वस्तु आनय, वस्त्यानय । ४ वारि अत्र, वार्यत्र । योगि आगच्छति, योग्यागच्छति । ५ धनि अवीचत्, धन्यवीचत् । ७ नग्द एधते नद्यधते । ८ जाह्ववि अवतरति, जाह्वव्यवतरति । ९ बलि ऋत्त, बल्यृत् । १० भवति एव, भवत्येव । ११ धातु अत्र, धात्रत्र ।

अब जहा ह्रस्व करते हैं वहा यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यहा 'इको यणचि' (१५) सूत्र से यण क्यों न किया जावे ? इसका उत्तर यह है कि यदि वहा भी यण हो जावे तो पुनः इस सूत्र से ह्रस्व करना व्यर्थ होजायगा क्योंकि तब दोनों पक्षों में 'चक्रयत्र' रूप समान हो जायगा जो इस सूत्र के बिना भी 'इको यणचि' (१५) सूत्र से सिद्ध हो सकता है । अतः इस सूत्र द्वारा ह्रस्व करने के सामर्थ्य से यहा सन्धि न होगी । [ध्यान रहे कि मूल में 'स्वरसन्धि' कथन इस लिये किया गया है कि वहा स्वर सन्धि के अतिरिक्त अन्य कोई सन्धि प्राप्त नहीं हो सकती ।]

* ध्यान रहे कि ह्रस्वों को भी 'पञ्चवर्णप्रवृत्ति' शब्द से ह्रस्व हो जाया करता है । इस का फल सन्ध्यभाव स्पष्ट ही है । यह विषय इस सूत्र के भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट है ।

इस सूत्र में असवर्ण' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'योगी + इच्छति=योगीच्छति, कुमारी + ईदते=कुमारीदते' इत्यादियों में सवर्ण अच् परे होने पर ह्रस्व न हो ।

पदा त' ग्रहण इस लिये किया गया है कि—'गौरी+औ' यहा अपदा त इक् को ह्रस्व न हो जाय । 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर गौर्यौ बन जाय ।

अब प्रसङ्गवश गौर्यौ' म द्वित्व करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६० अचो रहाभ्या द्वे । ८।४।४६॥

अच. पराभ्यां रेफहकाराभ्यां परस्य यरो द्वे वा स्त । गौर्यौ ।

अर्थ —अच् से परे जो रेफ या हकार उस से परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है ।

व्यख्या—अच ।१।१। रहाभ्याम् ।१।२। यर ।६।१। [यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] द्वे ।१।२। वा इत्ययपदम् । [यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] अर्थ —(अच) अच् से परे (रहाभ्याम्) जो रेफ या हकार उस से परे (यर) यर के (द्वे) वा शब्दस्वरूप (वा) विकल्प कर के हो जाते हैं ।

उदाहरण यथा—'गौर् औ' यहा अच 'औ' से पर रेफ है उस से परे यर यकार को विकल्प करके द्वित्व हाकर द्वित्वपक्ष में 'गौर्यौ' तथा द्वित्वाभावपक्ष में 'गौर्यौ' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं । इस सूत्र के अर्थ उदाहरण यथा—

१ आर्ष्य, आर्ष्य । २ अर्क अर्क । ३ कार्यम्, कार्यम् । ४ हर्यनुभव, हर्यनुभव । ५ उर्वी, उर्वी । ६ आह्लाद, आह्लाद । ७ अर्जुन, अर्जुन । ८ आर्त्त, आर्त्त । ९ आह्वय, आह्वय । १० आर्द्रकम्, आर्द्रकम् । ११ ब्रह्मा, ब्रह्मा । १२ अर्थ, अर्थ । १३ न ह्यस्ति, न ह्यस्ति । १४ गर्भ, गर्भ । १५ ऊर्ध्वम्, ऊर्ध्वम् । १६ दुर्ग, दुर्ग । १७ अर्घ्य, अर्घ्य । १८ मूर्च्छना, मूर्च्छना । १९ अपहन्नुते, अपहन्नुते । २० मूर्ख, मूर्ख । २१ शर्मा, शर्मा । २२ विसर्ग विसर्ग । २३ प्रार्णम्, प्रार्णम् । २४ कर्म, कर्म । २५ निर्जर, निर्जर ।

अब प्रसङ्गत प्राप्त हुए द्वित्व को कह कर पुन 'इकोऽसवर्णे शाकत्यस्य ह्रस्वश्च' (१५) सूत्र पर विशेषक वार्तिक लिखते हैं—

[लघु०] वा०—६ न समासे ॥

वाप्यश्व ।

अर्थः—समास में अच् परे होने पर पदात्त इक को ह्रस्व नहीं होता ।

व्याख्या—वापी + अश्व [बागडी में घोड़ा । वाप्यामश्व = वाप्यश्व, 'सहसुपा' इति समास ।] यहा ममाम में विभक्तियों का लुक् हान पर 'प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्षणम् (१६०) सूत्र द्वारा ईकार पदान्त हो जाता है, इसे असवर्ण अच (अ) परे होने पर ह्रस्व प्राप्त था जो अब इस वाक्तिक के निषेध क कारण नहीं होता । 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर विभक्ति लान से— वाप्यश्व ' सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार— सुध्युपास्य, मध्वरि, गौर्यात्मज, नद्युदय, चार्वङ्गी, मात्राज्ञा, व+वागमनम् लाकृति ' प्रभृति रूपों में भी समरू लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६१ ऋत्यक ।६।१।१२५।।

ऋति परे पदान्ता अकः प्राग्वद् वा । ब्रह्म ऋषिः । ब्रह्मर्षि ।
पदान्ताः ऋम् ? आच्छत् ।

अर्थः—ऋत् अर्थात् ह्रस्व ऋकार परे होने पर पदान्त अक् को विकल्प से ह्रस्व हा जाता है ।

व्याख्या—ऋति ।७।१। पदान्तस्य ।६।१। ['एड पदान्तादनि' से] अक ।६।१। ह्रस्व ।१।१। शाकल्यस्य ।६।१। ['इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च मे] अर्थ —(ऋति)ह्रस्व ऋवर्ण परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (अक) अक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प हो जायगा ।

उदाहरण यथा—'ब्रह्मा + ऋषि' यहां 'ऋषि' शब्द का आदि ऋत् परे है, अत मकारोत्तर पदान्त आकार को विकल्प करके ह्रस्व होकर—'ब्रह्म ऋषि' तथा ह्रस्वाभावपक्ष में 'आद् गुण' (२७) से गुण, रपर होकर ब्रह्मर्षि' बना । [अथवा 'ब्रह्म + ऋषि' ऐसे छेद में ह्रस्व को ह्रस्व होगा । ब्रह्मण = वेदस्य ऋषि — ब्रह्मर्षिरित्यादि विग्रह ।]

पूर्व (५६) सूत्र सवर्ण परे होने पर प्रवृत्त नहीं होता था तथा अकार को ह्रस्व भी नहीं करता था, इन दोनों आवश्यकताओं के लिये यह सूत्र बनाया गया है । जैसा कि महा भाष्य में कहा है—'सवर्णार्थम् अनिगन्तार्थञ्च' । सवर्ण परे होने पर यथा—होतृ ऋश्य, होतृश्य । महा पूर्व सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता था । अकार का उदाहरण ब्रह्मऋषि, ब्रह्मर्षि ।

ध्यान रहे कि जहां २ ह्रस्व करेंगे वहा २ पूर्ववत् ह्रस्वविधान के सामर्थ्य से स्वर सन्धि नहीं होगी ।

इस सूत्र में भी पूर्ववत् 'पदान्त' का ग्रहण होता है, अत अपदान्त अक् को ह्रस्व नहीं होता । उदाहरण यथा—'आ + ऋच्छत्' [यह तौदादिक 'ऋच्छ' अथवा भौवादिक 'ऋ'

धातु के लङ् लकार व प्रथम पुरुष का एकवचन हे । 'आ' यह यहा 'आट' आगम समरुना चााहय ।] यहा 'आ' (ट) पदात्त नहीं अत ऋत् परे होन पर भी इसे ह्रस्व नहीं होता । 'आटश्च' (१६७) स पूर्व+पर के स्थान पर 'आर' वृद्धि होकर— आच्छत्' बन जाता है ।

'इकोऽसवर्णे—' (१६) सूत्र समास में प्रवृत्त नहीं होता हे, परन्तु यह सूत्र समास में भी प्रवृत्त हो जाता है । यथा—सप्त ऋषीणाम्, सप्तर्षीणाम् ।*

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ कन्य ऋज्वी, कन्यज्वी । २ कुमारि ऋतुमती, कुमायृतुमती । ३ प्रज्ञ ऋतम्भरा, प्रज्ञर्त्तम्भरा । ४ पुरुष ऋषभ, पुरुषर्षभ । ५ मह ऋषि, महर्षि । ६ शङ्खध्म ऋणी, शङ्खध्मर्णी । ७ कर्त् ऋणि, कर्त्र्णि ।

[लघु०] इत्यच्सन्धि प्रकरणम् ।

अर्थ —यह अचो की सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है ।

प्रश्नः—'अच्सन्धि' शब्द में 'स्तो र्चुना र्चु' (६२) से र्चुत्व कयो न हो ? ।

उत्तर—'अकच्स्वरौ तु कर्त्त-चो' इस भाष्य के निर्देश से नहीं होता ।

इति भैमीव्याख्ययोपबृ हितायां
लघुसिद्धान्तकौमुद्यामच्सन्धि-
प्रकरण समाप्तम् ॥



* 'प्राच्छति' में यह प्रकृतिभाव नहीं होता इस की स्पष्टता 'सिद्धातकौमुदी' में देखें ।

❀ अथ हल्-सन्धि-प्रकरणम् ❀

अब हलों अर्थात् व्यञ्जनों का व्यञ्जनो के साथ मेल दिखाया जायगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६२ स्तो श्चुना श्चु ।८।४।४०॥

सकारतवर्गयोः शकारचवर्गाभ्यां योगे शकारचवर्गौ स्तः ।

रामश्चेते । रामश्चिनोति । सच्चित् । शाङ्गिञ्जय ।

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, शकार चवर्ग के साथ योग होने पर शकार चवर्ग हो जाते हैं ।

व्याख्या—स्तो ।६।१। श्चुना ।३।१। श्चु ।१।१। समास—स् च तुश्च=स्तु, तस्य = स्तो, समाहार द्वन्द्व । [यद्यपि समाहार द्वन्द्व में नपु सकलिङ्ग होता है, तथापि यहां सौत्र पु स्व जानना चाहिये ।] श च तुश्च=श्चु, तेन=श्चुना, समाहारद्वन्द्व । अर्थ—[स्तो] सकार तवर्ग के स्थान पर [श्चुना] शकार चवर्ग के साथ [श्चु] शकार चवर्ग हो जाता है । भाव—‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ इन वर्णों के स्थान पर ‘श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ्’ ये वर्ण हो जाते हैं, यदि ‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ से ‘श, च्, छ्, ज, झ, ञ्’ इन वर्णों का योग [मेल] हो तो ।

यहा स्थानी—‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ ये छ् वर्ण हैं ।

और आदेश—श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ये छ् वर्ण हैं ।

अतः स्थानी के स्थान पर आदेश ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) द्वारा कक्षी २ से होंगे अर्थात् स को श्, त् को च्, थ् को छ्, द् को ज्, ध् को झ् तथा न् को ञ् होगा ।

ध्यान रहे कि यहा स्थानी और आदेश के विषय में यथासङ्ख्य होता है परन्तु योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता, अर्थात् यहां यह नहीं समझना चाहिये कि सकार को शकार—शकार के योग में, तकार को चकार—चकार के योग में, थकार को छकार—छकार के योग में, दकार को जकार—जकार के योग में, धकार को झकार—झकार के योग में तथा नकार को ञकार—ञकार के योग में ही होता है । कि तु योग चाहे किसी ‘श्चु’ का हो—सकार को शकार, तकार को चकार, थकार को छकार, दकार को जकार, धकार को झकार तथा नकार को ञकार ही होगा । यदि योग के विषय में भी यथासङ्ख्य होता तो ‘शात्’ (६३) सूत्र से निषेध करने की कुछ आवश्यकता न होती, क्योंकि शकार से परे तो तव चवर्ग को चवर्ग प्राप्त ही नहीं हो सकता था । अतः निषेध करने से ज्ञात होता है कि आचार्य योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं चाहते ।

उदाहरण मथा—१ 'रामश्शेते' [राम सोता है] । 'रामस् + शेते' [राम शब्द से सुँ प्रत्यय करने पर 'ससञ्जुषा रु' (१०५) से हँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय' (६३) से विसर्ग हो पुन 'वा शरि' (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग होने पर और तद्भाव पक्ष में सकार करने पर—रामस् शेते, राम शेते ये दो प्रयाग बनते हैं । यहा विसर्गाभाव पक्ष में सत्व वाले रूप का ग्रहण किया गया है ।] यहा सकार का शकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो 'रामश्शेते' प्रयोग सिद्ध हाता है ।

अब ग्रन्थकार यह जतलाने के लिये कि योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता सकार का अन्य उदाहरण देते है—२ 'रामश्चिनोति' [राम चुनता है] । 'रामस्+चिनोति' [राम शब्द मे सुँ प्रत्यय करने पर ससञ्जुषो रु' (१०५) से उसे हँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय' (६३) से विसर्ग हो पुन विसर्जनीयस्य स' (१०३) से सकार हो जाता है ।] यहा सकार का चकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो 'रामश्चिनोति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

३ 'सञ्चित् [सत् और ज्ञान] सत्+चित्' यहा तकार का चकार के साथ योग है अत उस के स्थान पर क्रमानुसार चकार हो 'सञ्चित्' प्रयोग सिद्ध होता है । [वस्तुत यहा 'स्तो र्चुना र्चु' (दा४।४०) के असिद्ध होने से प्रथम 'कलां जशोऽन्ते' (दा२।३६) से तकार को दकार हा पुन 'खरि च' (दा४।५५) के असिद्ध होने से स्तो र्चुना र्चु' (दा४।४०) से दकार को जकार हो कर 'खरि च' (७४) से चकार हो जाता है ।]

४ 'शार्ङ्गिञ्जय' [हे विष्णो ! तुम्हारी जय हो] । 'शार्ङ्गिन्+जय' यहा नकार का जकार के साथ योग है अत नकार के स्थान पर जकार हो कर शार्ङ्गिञ्जय' प्रयोग सिद्ध होता है ।

योग वर्ण के आगे या पीछे दोनों अवस्थाओं में हो सकता है, किसी को यह न समझ लेना चाहिये कि यदि र्चु आगे आएगे तो स्तु को र्चु होगा । चाहे र्चु—स्तु से आगे आए या पीछे, स्तु को र्चु हो जायगा । यथा—'राज+न्+अस्' यहा नकार का पूव जकार के साथ योग होने पर उसके स्थान पर जकार हो 'राज्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

प्रश्न—यदि योग में आगे पीछे का नियम नहीं, तो 'अक्सन्धि' में स को श् हो जावे, 'शात्' (६३) सूत्र निषेध नहीं कर सकता । 'अच तकारे' में तकार को चकार होजावे ।

उत्तर—'अल्पात्तरम्' (६८६) इस सूत्र के निर्देश से, 'सिद्धमनञ्वात्' इस वार्तिक के प्रयोग से तथा 'अकस्वरौ तु कर्त्तव्यौ प्रत्यङ्गं सुक्तसंशयौ' इस भाष्य के प्रमाण से यह प्रमायित होता है कि चकार के सामने भी सकार तर्ग को र्चुत्व नहीं होता ।

[लघु०] निषेध सूत्रम्—६३ शात् । ८।४।४४॥

शात्परस्य तवर्गस्य चुत्व न स्यात् । विश्नः । प्रश्नः ।

अर्थः—शकार से परे तवर्ग के स्थान पर चवर्ग नहीं हाता ।

व्याख्या—शात् । १।१। तो । ६।१। [‘तो वि’ से] । ‘न’ इत्यय्यपदम् । [‘न पदात्तद्वोरनाम्’ से] क्या नहीं होता ? इस जिज्ञासा के उत्पन्न होने पर सुतरा यदी आप्गा कि जो प्राप्त होता है वह नहीं होता । शकार से परे तवर्ग के स्थान पर ‘स्तो श्चुना श्चु’ (६२) में चवर्ग ही प्राप्त हो सकता है अथ कोई प्राप्त नहीं हो सकता * अतः यहा भी उसी का निषेध समझना चाहिये । अथ —[शात्] शकार से परे [तो] तवर्ग के स्थान पर चवर्ग [न] नहीं होता । उदाहरण यथा—

१ ‘विश् न’ [यहा ‘विच्छं गतौ’ (तुदा०) धातु से † ‘यज्याच्यतविच्छं प्रच्छंरक्षो नड’ (८६०) द्वारा नड प्रत्यय तथा च्छो शूडनुनासिके च’ (८४३) द्वारा छकार को शकार हो गया है ।] यहा ‘स्तो श्चुना श्चु’ (६२) द्वारा नकार को जकार प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं हाता । विश्नः ।

२ ‘प्रश् न’ [यहा ‘प्रच्छं नीप्मायाम्’ (तुदा०) धातु से पूर्ववत् नट प्रत्यय तथा छकार को शकार आदेश हुआ २ है ।] यहा ‘स्तो श्चुना श्चु’ द्वारा नकार को जकार प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता । प्रश्नः ‡ । इसी तरह ‘क्षिश्नाति’ ।

स्मरण रहे कि यह सूत्र (८।४।४४) ‘स्तो श्चुना श्चु’ (८।४।४०) से परे होने के ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ (३१) द्वारा अमिद्ध होने पर भी वचनसामर्थ्य से उस की दृष्टि में असिद्ध नहीं होता, उस का अपवाद हो जाता है । [‘अपवादो वचनप्रामाण्यत्’ इति भाष्यम् ।]

इस सूत्र से विधान किया निषेध नकार के सिवाय तवर्गस्थ अन्य वर्णों से प्रायः सम्भव नहीं हो सकता, क्योंकि ‘श’ से परे ‘त्, थ्, ड्, ध्’ होने पर प्रश्चभ्रस्ज—’ (३०७) द्वारा षत्व हो जाया करता है ।

* यहा ‘अतरस्य विविवा प्र तपेधो वा’ इस परभाषा को भी ध्यान में रखना चाहिये ।

† ‘विच्छं’ यहा पर अनुनासिक, अच् की इत्सञ्ज्ञाथ है । अच् स्वराथ है । स्वर का कोई चिह्न न दीवने में उदात्त स्वर समझना चाहिये । उदात्त धातु परस्मैपत्नी होती है । ‘यत्’ यहा पर अच् में अधोरेखा ऋत्वात् की है । अनुदात्त होने से आत्मनेपदी है । ‘यज्या’ यहा पर अच् में ऊवरेखा स्वरिण की है । स्वरित्व होने से उभयपदी होगी ।

‡ यहा ‘प्रहिज्या’ (६३४) सूत्र द्वारा सम्प्रसारण नहीं होता, क्योंकि ‘प्रश्ने चासन्न काले’ (३।२।१२७) सूत्र में महासुनि ने स्वयं सम्प्रसारण नहीं किया ।

अभ्यास (१४)

- (१) १ ग्रामाद् + चलित । २ हरिस + छन पर । ३ ईश्वराद् + जगद् + जायते । ४ सोम सुत् + ऋकार । ५ हश् + नाथति । ६ याच् + ना । ७ शश् + नाथ । ८ अश् + मित्यम् । ९ शश् + नथतु । १० जश् + त्वम् । ११ श + तिप्* ।
- (२) निम्नलिखित रूपों में सत्रसम वय पूर्वक सन्धिच्छेद करो ? ।
१ कृष्णश्चपन । २ यज्ञ । ३ अग्निचिच्छिनत्ति । ४ नारदशशाप । ५ भृञ्जौ । ६ सच्छात्र ।
- (३) श्चुत्व विधि में कहा यथासदृश हाता है और कहा नहीं होता ? सप्रमाण लिखो ? ।
- (४) 'स्तो श्चुना श्चु' सूत्र की दृष्टि में 'शात्' सूत्र असिद्ध है । तो भला असिद्ध कैसे सिद्ध का निषेध कर सकता है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६४ ष्टुना ष्टु । ८।४।४१॥ ✓

स्तोः ष्टुना योगे ष्टुः स्यात् । रामष्पष्टः । रामष्टीकने । पेषा । तट्टीका । चक्रिएठौकसे ।

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, षकार टवर्ग के साथ योग होने पर षकार टवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तो । ८।१। ['स्तो श्चुना श्चु' से] । ष्टुना । ३।१। ष्टु । १।१। समास —ष च दुश्च=ष्टु, तेन=दुना, समाहारद्वन्द्व । सूत्रम् पु स्त्वम् । अर्थ —[स्तो] सकार तवर्ग के स्थान पर [ष्टुना] षकार टवर्ग के साथ [ष्टु] षकार टवर्ग हो जाता है । भाव—'स, त्, थ्, द्, ध्, न्' इन छ वर्णों के स्थान पर 'ष्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्' ये छ वर्ण हो जाते हैं यदि 'ष्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्' इन छ वर्णों का योग अर्थात् मेल हो तो । यहा भी पूर्ववत् स्थानी और आदेश के विषय में यथासदृश होता है योग के विषय में यथासदृश्य नहीं होता । यदि योग के विषय में भी यथासदृश्य होता तो षकार से परे तवर्ग को टवर्ग प्राप्त ही न हो सकता, पुन उस के निषेध के लिये 'तो षि' (६६) सूत्र क्यों

* वस्तुतः यह 'शात्' (६३) का उदाहरण नहीं । यहा तकार ऋल परे होने से 'ऋश्चस्ज' (३०७) द्वारा शकार को षकार प्राप्त था, जो असन्देहार्थ नहीं किया गया । अथवा यदि 'शात्' (६३) का उदाहरण मान लिया जावे, तब भी कोई हानि नहीं क्योंकि सार्वधातुक सञ्ज्ञा करने के लिये 'शित्' को शित् अवश्य करना चाहिये तब उस के समग्र से षत्व नहीं होगा तब फिर चुत्व प्राप्ति में 'शात्' (६३) निषेधक बनेगा ।

बनाते ? अत इस से यह जाना जाता है कि ष्टुस्वविधि में योगविषयक यथासङ्ख्य नहीं होता। उदाहरण यथा—

१ रामष्पष्ट । [राम छठा है ।] 'रामस्+षष्ट' ['राम' प्रातिपदिक से सुप्रत्यय लाने पर रूत्व विसर्ग हो 'वा शरि' (१०४) द्वारा विकल्प कर के विसर्ग होने पर तद्भावपक्ष में सकार आदेश हो जाता है । जिस विसर्गाभाव पक्ष में सकार आदेश होता है उसी का यहा ग्रहण किया गया है ।] यहा षकार के साथ योग होने से सकार को षकार हो 'रामष्पष्ट' प्रयोग सिद्ध होता है ।

२ 'रामष्टीकते' । [राम जाता है ।] 'रामस + टीकते' [यहा राम शब्द से सु' प्रत्यय ला कर रूत्व, विसर्ग हो, 'विसर्जनीयस्व स' (१०३) से पुन सकारादेश हो जाता है] यहा टकार के साथ सकार का योग है । अत सकार को षकार आदेश हो रामष्टीकते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—सकार का यह दूसरा उदाहरण यह जतलाने के लिये ही दिया गया है कि योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं हुआ करता ।

३ 'पेष्टा' [पीसने वाला, पीसगा] 'पेष + ता' ['पिष्टु' सञ्चूर्णने' (रुधा०) धातु से तृच् प्रत्यय या लुट् के प्रथम पुरुष का एकवचन करने पर 'पुगन्तलघूपधस्य च' (४५१) सूत्र से इकार को एकार गुण हो जाता है ।] यहा षकार के साथ योग होने से तकार को टकार हो कर—'पेष्टा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—'ष्टु परे होने पर' ऐसा न कह कर 'ष्टु के साथ योग होने पर' ऐसा इस लिये कहा गया है कि 'पेष्टा' आदियों में 'ष्टु' का पूर्वयोग होने पर भी 'स्तु' को 'ष्टु' हो जाए ।

४ 'तट्टीका' । [उस की टीका, अथवा वह टीका] 'तद् + टीका' [यहा 'तस्य टीका' ऐसा षष्ठी तत्पुरुष अथवा कर्मधारयसमास हो 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पु वज्ञाव' वास्तिक से पु वज्ञाव समरूना चाहिये ।] यहा टकार के योग में टकार को डकार हो कर 'खरि च' (१०४) सूत्र से डकार को टकार करने से 'तट्टीका' प्रयोग सिद्ध होता है । ग्रन्थकार को यहा पर बल्कि 'सञ्चित्' प्रयोग पर ही 'खरि च' (१०४) सूत्र लिखना उचित था ।

नोट—यहा पर कुछ लोग 'तद्+टीका' ऐसा छेद करके सीधा ष्टुत्व कर दिया करते हैं, यह नितान्त अशुद्ध होता है, क्योंकि 'ष्टुमा ष्टु' (दा३।४१) सूत्र की दृष्टि में 'खरि च' (दा३।५५) सूत्र असिद्ध है अत ष्टुत्व से पूर्व चत्वं नहीं हो सकता, और यदि 'तद्' शब्द को टकारान्त न मान कर तकारान्त मानते हैं तो यहा तो कोई दोष नहीं आता परन्तु 'अतितद्, अतितदौ, अतितद्' इत्यादि प्रयोग उपपन्न नहीं हो सकते । अत उपयुक्त छेद ही युक्त है ।

२ 'चक्रिण्ठौकसे । [हे चक्रधारिन् । तुम जाते हो ।] 'चक्रिन् + ठौकस यहा टकार का योग होने से नकार को णकार होकर 'चक्रिण्ठौकसे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

[लघु०] निषध सूत्रम्—६५ न पदान्ताट्टोरनाम् । ८।४।४२॥

पदान्तात् टवर्गात् परस्यानाम स्तो ष्टुर्न स्यात् । षट् सन्त ।
षट् ते । पदान्तात् किम् ? ईद्रे । टो. किम् ? सर्पिष्टमम् ।

अर्थ —पदान्त टवर्ग से परे 'नाम्' के नकार को छाड़ कर अन्त्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तात् । २।१। टो । २।१। अनाम् । ६।१। [यहा षष्ठी क एकवचन डस् का लुक् हा गया है ।] । स्तो । ६।१। [स्ता र्चुना र्चु ' स] । ष्टु । १।१। [ष्टुना ष्टु से] । न इत्यन्ययपदम् । अर्थ —[पदा तात्] पदान्त [टा] टवर्ग से परे [अनाम्] नामशब्द क अवयव से भिन्न [स्तो] सकार तवर्ग को [ष्टु] षकार टवर्ग [न] नहीं होता । यह सूत्र 'ष्टुना ष्टु' (६४) का अपवाद है । इसके उदाहरण यथा—

१ 'षट् सन्त' । [ङ सज्जन] 'षट् + सन्त' [यहा 'षट्' सुबन्त होने से पदसञ्ज्ञक है । इस रूप में प्रथम ड सि धुट्' (८६) द्वारा वैकल्पिक 'धुट्' होता है । जहा 'धुट्' नहीं होता, उस पक्ष का यहा ग्रहण समझना चाहिये ।] यहा 'खरि च' (८।४।२२) के असिद्ध होने से 'ष्टुना ष्टु' (८।४।४१) द्वारा सकार को षकार प्राप्त होता है । पुन इस सूत्र स उस का निषेध हो जाता है क्योंकि यहा पदान्त टवर्ग [डकार] से परे स्तु [सकार] को ष्टुत्व [षकार] करना है । अत्र 'खरि च' (७४) से डकार को टकार हो कर—'षट् सन्त' प्रयोग सिद्ध होता है ।

२ षट् ते' । [वे ङ] 'षट् + ते' यहा 'खरि च' (८।४।२२) के असिद्ध होने से ष्टुना ष्टु (८।४।४१) द्वारा ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार प्राप्त हाता है, इस पर इस सूत्र से निषेध होकर पुन 'खरि च' (७४) स चर्च टकार करने स 'षट् ते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार—लियिनमित्त इयन लिटसु आदि प्रयोगों में भी ष्टुत्व का निषेध समझ लेना चाहिये ।

पदान्तात् किम् ? ईद्रे ।

अत्र यहा यह प्रश्न उत्पन्न हाता है कि पदान्त टवर्ग क्यों कहा ? केवल टवर्ग ही कह देते तो क्या हानि थी ? इस का उत्तर यह है कि यदि 'पदान्त' न कहते तो 'ईद्रे' [मैं स्तुति करता हूँ] यह प्रयोग अशुद्ध हो जाता । तथाहि—

'ईद्रे + ते' [ईद्रे स्तुतौ (अदा०) धातु से लट, उसे 'त' आदेश, शप्, उस का लुक् तथा 'त' की टि = अकार को एकार हो यह रूप निष्पन्न होता है ।] यहा 'खरि च

(८।४।२५) के अमिद्ध होने से प्रथम 'ष्टुना ष्टु' (८।४।४१) से तकार को टकार तदनन्तर 'खरि च' (८।४।२५) से डकार को टकार हो कर 'ईटटे' प्रयोग सिद्ध हाता है। अब यदि 'न पदान्ताट्टोरनाम्' (६५) सूत्र में 'टो' पद का विशेषण 'पदान्तात्' नहीं बनाते तो यहा अपदान्त डकार से परे भी तवर्ग को टवर्ग करने का निषेध हो जाता, जो अनिष्ट था। अब 'पदान्तात्' कहने से कुछ भी दोष नहीं आता।

टो किम् ? सर्पिष्टमम् ।

प्रश्नः—इस सूत्र में 'टवर्ग' का ग्रहण क्यों किया गया है ? केवल 'न पदान्तादनाम्' इतना ही कह देते, अर्थात् 'पदान्त वर्ण से परे नाम् के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग नहीं होता' इतने मात्र के कथन से क्या हानि हो सकती थी ?।

उत्तर—यदि 'टवर्ग' का ग्रहण न करते तो पदान्त षकार से परे भी 'स्तु' को 'ष्टु' होने का निषेध हो जाता इस से 'सर्पिष्टमम्' आदि प्रयोगों में ष्टुत्व न हो सकने से अनिष्ट हो जाता। तथाहि—'सर्पिस्' शब्द से 'तमप्' प्रत्यय करने पर ह्रस्वात्तादौ तद्धिते' (८।३।१०१) सूत्र से सकार को षकार हो 'सर्पिष् + तम'। अब 'ष्टुना ष्टु' (६४) से ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार करने से 'सर्पिष्टम' प्रयोग निष्पन्न होता है। यहा स्वादिष्वसवना मस्थाने' (१६४) सूत्र से 'सर्पिष्' की पद सञ्ज्ञा होने के कारण षकार पदान्त हा जाता है*। अब यदि 'न पदान्ताट्टोरनाम्' (६५) सूत्र में 'टो' का ग्रहण न करते तो यहा पदान्त षकार से परे तकार को टकार होने का निषेध हो अनिष्ट रूप हो जाता अत सूत्र में 'टो' का ग्रहण परमावश्यक है।

[लघु०] वा०—१० अनाम्नवति-नगरीणामिति वाच्यम् ॥

षण्णाम् । षण्णवतिः । षण्णगर्यः ।

अर्थः—"पदा त टवर्ग से परे नाम्, नवति तथा नगरी शब्दों के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग न हो" ऐसा कहना चाहिये।

व्याख्या—सूत्रकार [भगवान् पाणिनि] ने 'न पदान्ताट्टोरनाम्' (६५) में केवल नाम् के नकार को ही ष्टुत्वनिषेध से मुक्त किया था, अत नवति तथा नगरी शब्दों में ष्टुत्व-निषेध प्राप्त होने से दोष उत्पन्न होता था। यह देख कर वार्तिककार कात्यायन ने वार्तिक

* यहा यह शङ्का नहीं करनी चाहिए कि 'भलाञ्जशोऽन्ते' (६७) से षकार को डकार हो टवर्ग हो जाने से 'न पदान्ताट्टोरनाम्' (६५) द्वारा ष्टुत्व का निषेध क्यों न हो जाए ?। सरण रहे कि 'ह्रस्वात्तादौ तद्धिते' (८।३।१०१) द्वारा किया गया षत्व 'भलाञ्जशोऽन्ते' (८।२।३६) की दृष्टि में असिद्ध है। अत डकारदेश नहीं होता।

बनाया कि केवल 'नाम्' के नकार को ही ष्टुत्वनिषेध से मुक्त नहीं करना चाहिये, अपितु 'नवति' और 'नगरी' शब्दों को भी ष्टुत्वनिषेध से मुक्त कर देना चाहिये। वार्तिक में पुन 'नाम्' का ग्रहण अनुवादार्थ है। उस के ग्रहण न करने से उस का बाध हो जाता क्योंकि वार्तिक सूत्र का बाधक हाता है।

इन के उदाहरण यथा—१ षण्णाम् । [ङ् का] षड् + नाम् ['षव' शब्द से षष्ठी का बहुवचन 'आम्' प्रत्यय करने पर 'षष् + आम् । षणात्ता षट् (२६७) से 'षष्' की षट् सञ्ज्ञा होकर 'षट्चतुर्भ्यश्च' (२६६) से 'आम्' को नुडागम कर षष् + नाम् । अत्र 'स्पादिष्वसर्वनामस्थाने' (१६४) से पद सञ्ज्ञा हो 'भ्रूलाञ्जशोऽते' (६७) से षकार का डकार करने से षड् + नाम् रूप बनता है।] यहा 'न पदात्ताद्गोरनाम् (६५) सूत्र में ष्टुत्व निषेध से 'नाम्' को मुक्त कर देने के कारण पदात्त टवर्ग = डकार से परे नकार को ष्टुना ष्टु' (६४) से ष्टुत्व = णकार हो, प्रत्यये भाषाया नित्यम्' (११) वार्तिक द्वारा डकार को भी णकार करने से षण्णाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

२ षण्णवति' । [छियानवे] 'षड् + नवति [षडधिका नवति' या 'षट् च नवतिश्च' इस विग्रह में क्रमशः तत्पुरुष और द्वन्द्व करने पर विभक्तियों का लुक् हा 'षड् + नवति' होता है। यहा उसी का ग्रहण है।] 'अनाम्नवति—' (१०) इस वार्तिक में ष्टुत्व निषेध से 'नवति' के मुक्त हो जाने के कारण यहा पदात्त टवर्ग = डकार से परे नकार को 'ष्टुना ष्टु' (६४) से ष्टुत्व = णकार हो कर 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प करके णकार करने पर विभक्ति लाने से 'षण्णवति' तथा 'षड्णवति' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

३ 'षण्णगर्ग्य' । [ङ् नगरिया हैं] 'षड् + नगर्ग्य' 'अनाम्नवति—' (१०) इस वार्तिक में ष्टुत्व निषेध से 'नगरी' के भी मुक्त हो जाने के कारण यहा पदान्त टवर्ग = डकार से परे नकार को 'ष्टुना ष्टु' (६४) से ष्टुत्व = णकार हो 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प करके णकार करने से 'षण्णगर्ग्यः' तथा 'षड्णगर्ग्य' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

[लघु०] निषेध-पुत्रम्—६६ तो. षि।८।४।४३॥

तवर्गस्य षकारे परे न ष्टुत्वम् । सन्षष्ठः ।

अर्थ.—षकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर षकार टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—तो।६।१। षि।७।१। न इत्यव्ययपदम् । ['न पदात्ताद्गोरनाम्' स]

ष्टु ११११ [ष्टुना ष्टु ' से] । अर्थ — [षि] षकार परे होने पर [ता] तवर्ग क स्थान पर [ष्टु] षकार टवर्ग [न] नहीं हाता । यह सूत्र ' ष्टुना ष्टु ' (६४) का अपवाद है ।

उदाहरण यथा—' सन् + षष्ठ ' यहा षकार के योग में ' ष्टुना ष्टु ' (६४) से नकार को षकार प्राप्त होता है, जो अब इस सूत्र से निषेध कर देने के कारण नहीं हाता । ' स षष्ठ ' ।

(१) नोट—स्मरण रहे कि यद्यपि यहा ' ष्टु ' की अनुवृत्ति आती है तथापि तवर्ग के स्थान पर प्राप्त टवर्ग का ही इस सूत्र से निषेध होता है, क्यो कि षकार तो टवर्ग के स्थान पर प्राप्त ही नहीं होता । जो प्राप्त नहा उस का पुन निषेध कैसे सम्भव हो सकता है ? ।

(२) नोट—यद्यपि यह सूत्र भी ' शात् ' (६३) सूत्र के समान ' ष्टुना ष्टु ' की दृष्टि में अस्मिद्ध है, तथापि वचनसामर्थ्य से उस का यह अपवाद है । [' अपवादो वचनप्रामाण्यात् ' इति भाष्यम् ।] ।

अभ्यास (१५)

- (१) इन अधोलिखितरूपो में सन्धिविच्छेद कर सन्धि विधायक सूत्र लिखो ?
१ न पदा तादोरनाम् । २ कृषीष्ट । ३ गरुत्मावडयते । ४ टिडभाण्—
५ पेष्टुम् । ६ सोमसुड्ढौकसे । ७ दृष्ट । ८ अञ्जुनष्टकरोति ।
- (२) निम्नलिखित रूपों में सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो—
१ भवान् + षण्ड । २ हरिस् + षडङ्गमधीते । ३ परिव्राट् + साधु । ४ सोमसुन + षडङ्गमधीते । ५ अग्निचित् + ठकार । ६ राट् + नगरी ।
- (३) ' ष्टुना ष्टु ' (८१४१) की दृष्टि में ' तो षि ' (८१४३) सूत्र अस्मिद्ध है तो किस प्रकार यह उस का अपवाद हो सकता है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६७ भला जशोऽन्ते । ८ । ३ । ३६ ॥

पदान्ते भला जशः स्युः । वागीशः ।

अर्थः—पद के अन्त में वर्तमान भलों के स्थान पर जश हों ।

व्याख्या—पदस्य । ६ । १ । [यह अधिकृत है ।] अन्ते । ७ । १ । भलाम् । ६ । ३ । जश । १ । ३ । अर्थ — [पदस्य] पद के [अन्ते] अन्त में [भलाम्] भलों के स्थान पर [जश] जश् हो जाते हैं । भाव—भल् प्रत्याहार में वर्गों क चौथे, तीसरे, दूसरे, पहले तथा ऊष्म वर्ण आते हैं । ये वर्ण यदि पद के अन्त में स्थित होंगे तो इनके स्थान पर ' जश् ' अर्थात् वर्गों के तीसरे वर्ण हो जायेंगे । स्थानेऽन्तरतम ' (१७) से जिस २ का जिस

२ के साथ स्थान तुल्य हागा उस २ के स्थान पर वह २ आदेश होगा । यहाँ हम सम्पूर्ण प्रणों की तालिका नीचे दे देते हैं—

भ्रल वर्ण (जिन क स्थान पर 'जश्' होता है)					स्थान	जश् वर्ण (जो आदेश होते हैं ।)
क्	ज	झ	च्	श्	तालु	ज्
भ	ब	फ	प		ओष्ठ	ब्
घ	ग	ख	क	ह †	कण्ठ	ग
ढ	ड	ठ्	ट्	ष	मूर्धा	ड
ध्	द्	थ	त्	स् †	द त	द्

उदाहरण यथा—१ 'वागीश' । [बृहस्पति] 'वाक् + ईश' [वाचामीश = वागीश । षष्ठीतत्पुरुष । यहा समास मे विभक्तियों का लुक हाने पर 'चा कु' (३०६ से षदान्त चकार को ककार हो जाता है] यहा इस सूत्र से पदान्त ककार के स्थान पर जश् = गकार हो कर विभक्ति आने से 'वागीश' सिद्ध होता है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

२ सुप् + अन्त = सुबन्त । [सुप् अन्ते यस्य स सुबन्त ।] ३ तिप् + अन्त = तिबन्त । [तिप् अन्ते यस्य स तिबन्त ।] ४ समिध + अत्र = समिदत्र । ५ समिध् + आधानम् = समिदा धानम् । ६ सत्राट् + इच्छति = सत्राडिच्छति । ७ विद्युत् + गच्छति = विद्युद्गच्छति । ८ त्रिष्टुम् + आदि = त्रिष्टुबादि । ९ अनुष्टुम् + एव = अनुष्टुवेव । १० वाक् + अत्र = वागत्र । ११ जगत् + ईश = जगदीश । [जगत् ईश = जगदीश] १२ अग्निमथ् + भ्याम् = अग्निमद्भ्याम् । १३ षष + आगच्छति = षडागच्छन्ति । १४ अप + ज = अब्जम् । [अब्जो जायत इत्यब्जम्] ।

इस सूत्र का फल प्राय तभी दिखाई देता है जब भ्रलों से परे 'खर' न हों । खर परे होने पर इस के किये कार्य को 'खरि च' (७४) नष्ट कर देता है । यथा—'जगत् + तिष्ठति' यहा 'भ्रला जशोऽ ते (६७) से त् को द् हा 'खरि च' (७४) से पुन 'त्' हो गया है । इस लिये यह अश प्रत्याहार परे होने पर लगेगा ।

ध्यान रहे कि इस सूत्र की दृष्टि में 'खरि च' (८१४२२) तथा 'स्तो र्चुना र्चु' (८१४३०) आदि सूत्र असिद्ध हैं, परन्तु उनकी दृष्टि में यह असिद्ध नहीं ।

* 'हो ढ' (२५१) आदि 'ह्' के जश्त्व को बाध लेते हैं ।

† 'ससजुषो रु (१०५) पदांत में स् के जश्त्व को बाध लेता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६८ यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा ।
८।४।४५॥

यरः पदान्तस्यानुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात् ।

एतन्मुरारिः, एतद् मुरारिः ।

अर्थ — अनुनासिक परे होने पर पदान्त यर् के स्थान पर विकल्प करके अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—पदांतस्य । ६।१। [न पदान्तादटोरनाम् से विभक्तिविपरिणाम कर के] यर । ६।१। अनुनासिके । ७।१। अनुनासिक । १।१। वा' इत्यथयपदम् । अर्थ — [अनुनासिके] अनुनासिक परे होने पर [पदांतस्य] पदान्त[यर] यर के स्थान पर [वा] विकल्प कर के [अनुनासिक] अनुनासिक हो जाता है । जो वर्ण मुख और नासिका दोनों से बोला जाय उसे 'अनुनासिक' कहते हैं । [दखो मञ्जाप्रकरण में 'मुखनासिकावचनोऽनुनासिक' (१)] अनुनासिक अच और हल् दोनों प्रकार के होते हैं । पदान्त यर से परे अनुनासिक अच कहीं नहीं देखा जाता अतः यहा हल् अनुनासिकों का ग्रहण हागा । हल् अनुनासिक पाञ्च हैं— १ ड । २ ज् । ३ ण । ४ न् । ५ म् । इन पाञ्च वर्णों में से किसी वर्ण के परे होन पर पदान्त यर को विकल्प कर के अनुनासिक होगा । स्थानेऽन्तरतम' (१७) से वही अनुनासिक हीगा जिसका यर् के साथ स्थान तुल्य होगा । यथा—तवर्ग को न्, कवर्ग को ड चवर्ग को ज, टवर्ग को ण, पवर्ग को म् ।

उदाहरण यथा—'एतद्+मुरारि' [एतस्य मुरारि = एतद्मुरारि, षष्ठीतद्धरुष । अथवा—एष मुरारि = एतद्मुरारि कर्मधारयसमास ।] यहा समास में विभक्तियों का लुक् हो चुकने पर 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' (११८) की सहायता से 'सुप्तिङ तम्पदम्' (१४) द्वारा एतद् की पद सञ्ज्ञा हो जाती है, इस प्रकार दकार पद का अन्त ठहरता है । इस से परे मकार 'मुखनासिकावचनोऽनुनासिक' (१) के अनुसार अनुनासिक है । इस के परे होने पर अब दकार=यर् को अनुनासिक करना है । 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से दकार को नकार ही अनुनासिक होगा ['लुत्तुल्यमाना द ता'] । तो इस प्रकार दकार को विकल्प कर के अनुनासिक नकार हा कर विभक्ति लाने से "एतन्मुरारि, एतद्मुरारि" ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ अग्निचित् + नयति = अग्निचिद् + नयति [कृत्वा जशोऽन्ते] = अग्निचिन्नयति ।
२ तद् + न = तन्न । ३ दिग् + नाग = दिडनाग । इसी प्रकार— कर्त्रर्मम् नित्यम् 'नद्याम्नीभ्य' 'आण् नद्या' इत्यादि ।

यर प्रत्याहार मे अत स्थ वर्ण, सब वर्णों के वर्ण तथा श् ष, स् वर्ण आते हैं । यद्यपि वर्णों के वर्णों के अतिरिक्त इन सब वर्णों के उदाहरण इस सूत्र पर नहीं मिल सकते [क्यों कि रेफोष्मणा सवर्णा न सन्ति' और य् व पदान्त नहीं मिलते] तथापि यहा 'यर् ग्रहण अग्रिम 'अचो रहाभ्या द्वे' (६०) अनचि च (१८) आदि सूत्रों मे अनुवृत्ति के लिये है और यहा कोई दोष भी नही आता ।

पदान्त ग्रहण का यह प्रयाजन है कि— शङ्खध्म आदि म अपदान्त यरो को अनुनासिक न हो ।

[लघु०] वा—११ प्रत्यये भाषायां नित्यम् ॥

तन्मात्रम् । चिन्मयम् ।

अर्थ —लोक में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर पदान्त यर् को नित्य अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—प्रत्यये । ७ । १ । भाषायाम् । ७ । १ । नित्यम् । १ । १ । यह वार्तिक 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र पर भाष्य में पढा गया है अत तद्विषयक ही समझना चाहिये । इस लिये इस का ऐसा अर्थ होगा—(भाषायाम्) लोक में (अनुनासिके) अनुनासिकादि (प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यर) यर के स्थान पर (नित्यम्) नित्य (अनुनासिक) अनुनासिक हो जाता है ।

उदाहरण यथा—'तन्मात्रम्' [उतना ही] । 'तद् + मात्र' [तत् प्रमाण यस्येति तन्मात्रम्, 'प्रमाणे द्वयसज्द्वन्मात्रच' (११६४) इति मात्रच् प्रत्यय ।] यहा 'मात्रच्' प्रत्यय हो कर तद्धितान्त की प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होने से 'सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) द्वारा तद् शब्द से परे सु प्रत्यय का लुक हो जाता है अत 'एतद्मुरारि' प्रयोग गत 'एतद्' शब्द की तरह यहा दकार पदान्त है । इस पदान्त दकार=यर से परे 'मात्रच्' यह अनुनासिकादि प्रत्यय क्रिया गया है अत दकार को तत्सदृश नकार नित्य अनुनासिक हो कर विभक्ति लाने से 'तन्मात्रम्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

'चिन्मयम्' [चेतनस्वरूप] । चित् + मय' [चिदेव चिन्मयम् 'नित्य वृद्धशरादिभ्य' (१११०) इत्यत्र 'नित्यम् इति योग विभागात् स्वार्थे मयट ।] यहा मयट्' प्रत्यय हो कर तद्धितान्त की प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होने से 'सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) द्वारा सु प्रत्यय का लुक हो जाता है अत तकार पदान्त है । इस पदान्त तकार को प्रथम 'भ्रूला जशोऽन्ते' (६७) सूत्र मे दकार हो कर पुन इम वार्तिक से नित्य अनुनासिक नकार हो जाता है, तब विभक्ति लाने से 'चिन्मयम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि इस वार्तिक से भी सूत्रवत् पदान्त यर् को ही अनुनासिक विधान किया जाता है अपदान्त यर् को नहीं। अत एव— स्वप्न, यत्न, क्षुम्नाति, बध्नाति, मृद्नाति' आदि प्रयोगों में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर भी अपदान्त यर् को अनुनासिक नहीं होता।

नोट—यहां यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि 'भ्रूला जशोऽन्ते' (८।२।३६) सूत्र की दृष्टि में यद् सूत्र (८।४।४५) अमिद्ध है अत जहां २ 'भ्रूना जशोऽन्ते' (६७) सूत्र का विषय होगा वहां २ प्रथम जश्त्व हो कर पश्चान् अनुनासिक हागा।

अभ्यास (१६)

(१) निम्न लिखित रूपों में सूत्र समन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करो—

१ षणमासा । २ एतन्मनोहर । ३ हृदिनषेध । ४ तयणकार * । ५ त्रिष्टुम्नाम । ६ तन्न । ७ सन्मार्ग । ८ मृगमयम् । ९ चुद्भि । १० सामसुन्नवति । ११ त्वड्मनसी । १२ ककुबीश । १३ ककुम्नायक । १४ वाडमयम् । १५ अम्मयम् ।

(२) निम्न लिखित प्रयोगों में सूत्रोपयासपूर्वक सन्धि करो—

१ विपद्+मय । २ यद्+नैति । ३ तद्+जकार † । ४ मनाक्+हसति । ५ अप+मात्र । ६ अग्निचित्+ङकार । ७ कतिचित्+दिनानि । ८ मद्+नीति । ९ धिक्+मूर्खम् ।

(३) निम्न लिखित रूपों में सूत्र समन्वय करते हुए सन्धि करो, अथवा सन्धि न करने का कारण बताओ ।

१ वेद्+मि । २ गरुत्+मत् ‡ । ३ गृभ्+णाति । ४ प्रश्न+न ।

(४) (क) खर् परे होने पर 'भ्रूला जशोऽन्ते' का फल क्यों नहीं प्रतीत होता ?

(ख) 'शङ्खध्म' में अनुनासिक क्यों नहीं होता ?

(ग) सुप् न होने पर भी 'एतन्सुरारि' में ढकार कैसे पदान्त है ?

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६६ तोर्लि । ८।४।६०॥ ✓

तर्करस्य लकारे परे परसवर्णः । तल्लयः । विद्वाल् लिखति ।
नस्यानुनासिको ल ।

* यहा अनुनासिक विधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम षुत्व कर लेना चाहिये ।

† यहा पर प्रथम इत्तुत्व कर लेना चाहिये ।

‡ यहा पर 'तसौ मत्सर्वे' (११८२) सूत्र से भ संज्ञा होती है । पदा त न होने से अनुनासिक नहीं होता ।

अर्थ — लकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर पर सवर्ण आदेश होता है ।

व्याख्या— तो १६।१। लि १७।१। पर सवर्ण ११।१। [‘अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण ’ से] समास — परस्य सवर्ण = परसवर्ण , षष्ठी तत्पुरुष । अथ — (लि) लकार परे होने पर (तो) तवर्ग के स्थान पर (पर सवर्ण) पर सवर्ण आदेश होता है । भाव यह है कि तवर्ग से जब लकार परे होगा ता उगके स्थान पर—पर अर्थात् लकार का सवर्ण आदेश किया जायगा । लकार का लकार के सिवाय अन्य कोई सवर्ण नहीं अतः तवर्ग के स्थान पर लकार ही आदेश होगा ।

लकार दो प्रकार का होता है एक अनुनासिक (ल्) और दूसरा अननुनासिक (ल) । ‘स्थानेऽ तरतम (१७) के अनुसार तवर्गस्थ अनुनासिक वर्ण के स्थान पर अनुनासिक लकार तथा अननुनासिक वर्ण के स्थान पर अननुनासिक लकार होगा । तवर्गों म नकार के सिवाय अन्य कोई अनुनासिक नहीं अतः केवल नकार के स्थान पर ही अनुनासिक लकार तथा शेष तवर्गीय वर्णों के स्थान पर अननुनासिक लकार हागा । उदाहरण यथा—

तल्लय । [उस मे नाश व उस का नाश] तद् + लय [तस्मिँस्तस्य वा लय = तल्लय , सप्तमीत-पुरुष षष्ठी तत्पुरुषो वा ।] यहा तवर्ग=दकार से परे लकार विद्यमान है अतः दकार के स्थान पर पर सवर्ण=लकार कर के विभक्ति लाने से ‘तल्लय’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

विद्वाल् लिखति । [विद्वान् लिखता है ।] विद्वान् + लिखति इस दशामें ‘तोलि (६६) सूत्र से नकार को पर सवर्ण लकार आदेश होता है परन्तु नकार के अनुनासिक होने से लकार भी अनुनासिक आदेश हो कर विद्वाल् लिखति प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसके कुछ अन्य उदाहरण यथा—

३ विपद् + लीन = विपल्लीन । ४ कश्चिद् + लभते = कश्चित् लभते । ५ कुशान् + लुनाति = कुशाल् लुनाति । ६ महान् + लाभ = महाल् लाभ । ७ उद् + लेख = उत्लेख । ८ धनवान् + लुनीते = धनवाल लुनीते । ९ हनुमान् + लङ्का दहति = हनुमाल लङ्का दहति । १० हसन् + लेढि = हसल् लेढि । ११ जगद् + लीयते = जगरलायन । १२ तद् + लीला = तल्लीला । १३ तद् + लीन = तल्लीन । १४ यद् + लक्षणम् = यल्लक्षणम् । १५ चिद् + लय = चिल्लय । इत्यादि* ।

ध्यान रहे कि यह सूत्र ‘साला जशोऽन्ते’ (६७) की दृष्टि में अभिन्न है, अतः जहा २

* ‘तस्मात् + लकारात् इत्यादि में ‘तोलि (६६) प्रवृत्त नहीं होगा, क्योंकि इस में ल-सदृश है, ‘ल’ नहीं । क्वल जश्त्व ही होगा ‘तस्मात् लकारात्’ ।

उस का विषय होगा वहा २ प्रथम जश्च हो कर पश्चात् तोलिं' (६६) सूत्र प्रवृत्त होगा ।
यथा—जगत् + लीयते=जमद् + लीयते=जगल्लीयते ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७० उद् स्था—स्तम्भो पूर्वस्य ।८।४।६१॥

उद्. परयो स्था-स्तम्भो पूर्व-सवर्ण ।

अर्थः—'उद्' से (परे) स्था और स्तम्भ को पूवसवर्ण हो ।

व्याख्या—उद् ।१।१। स्था स्तम्भा ।६।२। पूवस्य ।६।१। सवर्ण ।१।१।

['अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण' स*] अर्थ —(उद्) 'उद्' उपसर्ग से (स्था स्तम्भो) स्था और स्तम्भ के स्थान पर (पूर्वस्य) पूव का (सवर्ण) सवर्ण आदेश हाता है ।

'उद्' यहा दिग्योग में पञ्चमी है अर्थात् 'उद्' से किसी दिशा में स्थित स्था और स्तम्भ को पूवसवर्ण होगा । वर्णों में दो ही दिशा सम्भव हो सकती है, एक पर और दूसरी पूर्व । अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या 'उद्' से पूर्वस्थित स्था और स्तम्भ को पूव सवर्ण हो या परस्थित स्था और स्तम्भ को पूवसवर्ण हो ? किञ्च—यह भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या व्यवधान से रहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व सवर्ण हो या व्यवहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को भी पूवसवर्ण हो ? । इन शङ्काओं की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा सूत्र लिखते हैं ।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—७१ तस्मादित्युत्तरस्य ।१।१।६६॥

पञ्चमी—निर्देशेन क्रियमाण कार्य वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य परस्य ज्ञेयम् ।

अर्थ —पञ्चम्य-त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अ य वर्णों के व्यवधान से रहित पर के स्थान पर जानना चाहिये ।

व्याख्या—तस्माद् इति पञ्चम्य-तानुकरण लुप्तप-चम्येकवचना तम् । ['उद् स्था स्तम्भो ' आदि सूत्रों में स्थित 'उद्' आदि प-चम्य त पदों का अनुकरण यहा तस्मात्' शब्द से किया गया है, इस के आगे पञ्चमी के एकवचन का 'सुपां सुलुक्—' (७।१।३६)

* यद्यपि 'अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण सूत्र में परसवर्ण' है, तथापि अनुवृत्ति केवल 'सवर्ण' की ही आता है । इस का कारण यह है कि अनुवृत्ति अधिकृत पदों की ही आया करती है और अधिकृति 'स्वरितेनाधिकार' (१।३।२१) इस सूत्र से स्वरित स्वर क बल से होती है । पूव समय में उक्त सूत्र में स्वरित-स्वर केवल 'सवर्ण' पर था, 'पर' पर नहीं । यद्यपि अब स्वरितादि स्वर चिह्न नहीं रहे तथापि 'प्रतिज्ञानुनासिक्या पाणिनीया' की तरह प्रतिज्ञास्वरिता पाणिनीया' भी जानना चाहिये । अथवा 'पर' में षष्ठी का लोप समझना चाहिये ।

सूत्र से लुक् हुआ समझना चाहिये ।] इति इत्यव्ययपदम् । निर्दिष्टात् ।१।१। [तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' सूत्र से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] उत्तरस्य ।६।१। अर्थ —(तस्माद् इति निर्दिष्टात्) 'उद् स्था स्तम्भो पूर्वस्य' आदि सूत्रों में स्थित 'उद्' आदि पञ्चम्यन्त पदों के निरन्तर उच्चारण किये गये अर्थों से (उत्तरस्य) परल के स्थान पर कार्य होता है ।

पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों का निरंतर उच्चारण तभी हो सकता है जब उन से अव्यवहित [-यवधान रहित] उत्तर को कार्य्य हा अत यह सुतराम् आ जाता है कि सूत्रों में स्थित पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों से अव्यवहित पर को कार्य्य हो । इस सूत्र की विशेष व्याख्या 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) सूत्र के समान समझ लेनी चाहिये । हम यहां पिष्ट पेषण करना नहीं चाहते ।

इस सूत्र से अन्ततो गत्वा यह ज्ञात जाता है कि उदाहरणों में पञ्चम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पर को ही कार्य्य हो, पूर्व का अथवा व्यवहित पर को कार्य्य न हो । यथा— उद् + प्रस्थानम्' यहा यद्यपि उद्' स स्था परे है, तथापि प्र' शब्द का मध्य में व्यवधान होने से उद् स्थास्तम्भो • (७०) सूत्र द्वारा पूर्व सवर्ण नहीं होता । इसी प्रकार 'तिङ्ङतिङ्' (८।१।२८) [अतिङन्त से तिङ्ङत को निघात अर्थात् सर्वानुदात्तस्वर हो ।] सूत्र ईडे अग्निम्' में प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि अग्निम् इस अतिङन्त पद स ईङ्' यह तिङन्त पद परे नहीं पूर्व में वर्तमान है ।

यह परिभाषा सूत्र है । परिभाषाए प्रयोगसिद्धि में स्वतन्त्रतया कुछ कार्य नहीं किया करती, अपितु सूत्रों के अर्थों में मिश्रित हो कर प्रयोगसिद्धि किया करती है, यह हम पीछे लिख चुके हैं । इस के अनुसार यह परिभाषा भी उद् स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (७०) आदि सूत्रों के साथ मिल कर एकार्थ उत्पन्न करगी । तो अब उद् स्थास्तम्भो पूर्वस्य' (७०) सूत्र का यह अर्थ हो जायगा— उद्' स अव्यवहित पर स्था और स्तम्भ को पूर्व सवर्ण आदेश हो । इसी प्रकार 'तिङ्ङतिङ्' (८। १२८) सूत्र का यह अर्थ होगा—अतिङन्त पद से अव्यवहित पर तिङन्त के स्थान पर निघात अर्थात् सर्वानुदात्त-स्वर हो ।

'उद्+स्थान' 'उद्+स्तम्भन' इन दोनों स्थानों पर 'उद्' से परे अव्यवहित स्था और स्तम्भ विद्यमान हैं, अत इन क स्थान पर पूर्व सवर्ण करना है । अब 'स्था स्तम्भो' के षष्ठ्यन्त होने से 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) सूत्र से इन के अन्त्य अल् के स्थान पर पूर्व सवर्ण प्राप्त होता है इस पर 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) के अपवाद अग्रिम सूत्र को लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—७२ आदे परस्य ।१।१।५३॥

परस्य यद् विहित तन् तस्यादेर्बोधयम् । इति मस्य थ ।

अर्थ —पर के स्थान पर जो कार्य विधान किया जाता है वह कार्य उस (पर) के के आदि वण के स्थान पर समझना चाहिये ।

व्याख्या—आदे ।६।१। अल ।६।१। [‘अलाऽत्यस्य सूत्र से] परस्य ।६।१।

अर्थ —(परस्य) पर के स्थान पर विधान किया कार्य (आदे) उसके आदि (अल) अल के स्थान पर हाता है । यहा सूत्रार्थ अनुकूल पदों का अध्याहार कर के ही किया जाता है ।

‘उद् + स्थानम्’ ‘उद् + स्तम्भनम्’ यहा तस्मादिन्युत्तरस्य’ (७९) परिभाषा की सहायता से, ‘उद् स्था स्तम्भो पूर्वस्य’ (७०) सूत्र द्वारा परले स्था और स्तम्भ का पूर्व सवण होना था अब वह इस परिभाषा द्वारा परले के आदि अर्थात् सकार को होगा ।

अब यहा यह विचार प्रस्तुत होता है कि स को पूर्व (दकार) का कौन सवण हो ? क्योंकि पूर्व (दकार) का एक सवण नहीं कि तु पाञ्च सवण है—‘त्, थ, द्, ध्, न्’ । इस स देह की निवृत्ति के लिये स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि ‘प्राप्त हुए आदेशों में अत्यन्त सदृश आदेश हो’ । इसके अनुसार अब हमें ‘त्, थ, ळ, ध, न्’ इन पाञ्च वर्णों में से सकार के अत्यन्त सदृश वर्ण ढूढना है । यदि यहा स्थानकृत आन्तर्य (सादृश्य) देखते हैं तो वह ‘लृतुलसानां दन्ता’ के अनुसार सब में समान है, अत इस आन्तर्य से काम नहीं निकल सकता । अर्थकृत और प्रमाणकृत सादृश्य तो इन में ही नहीं सकते । अत अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य अर्थात् यत्नों द्वारा सादृश्य से ही परीक्षा करेंगे । यत्न—आभ्यन्तर और बाह्य दो प्रकार के होते हैं । इन में प्रथम आभ्यन्तर-यत्न तो सकार के साथ उन पाञ्चों में से किसी का नहीं मिलता, क्योंकि ‘ईषद्विवृतमूष्मणाम्’ के अनुसार सकार का ‘ईषद्विवृत’ और उन पाञ्चों का ‘तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम्’ के अनुसार ‘स्पृष्ट’ है । अत बाह्य यत्नों की ही परीक्षा करते हैं । सकार का ‘विवार श्वास अघोष और महा प्राण’ बाह्य यत्न है ।

उन पाञ्चों के निम्नप्रकार से बाह्य होते हैं—

त्	विवार	,	श्वास	,	अघोष	,	अल्प प्राण ।
थ्	”	”	”	”	”	”	महाप्राण ।
द्	सवार	,	नाद	,	घोष	,	अल्प प्राण ।
ध्	,	”	,	”	,	”	महाप्राण ।
न्	”	”	”	”	”	”	अल्प प्राण ।

इन पाञ्चों में थकार के सिवाय अन्य कोई सकार के तुल्य बाह्य यत्नों वाला नहीं; अत सकार के स्थान पर पूर्व सवण थकार ही होता है—‘उद् थथान उद् थ्स्तम्भन’ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—७३ ऋरो ऋरि सवर्णे ।८।४।६५॥

हल परस्य ऋरो वा लोप सवर्णे ऋरि ।

अर्थ —सवर्ण ऋर परे हो तो हल् से परे ऋर् का विकल्प कर के लोप हो जाता है ।

व्याख्या—हल ।१।१। ['हलो यमां यमि लोप ' से] ऋर ।१।१। लोप ।१।१। ['हलो यमा यमि लोप ' से] अन्यतरस्याम् ।७।१। ['ऋयो होऽन्यतरस्याम्' से] सवर्णे ।७।१। ऋरि ।७।१। अथ —(हल) हल से* (ऋर) अव्यवहित पर ऋर का (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (लोप) लोप हो जाता है यदि (सवर्णे) सवर्ण (ऋरि) ऋर परे हो तो ।

यहा निमित्त † और स्थानियों ‡ का यथासंख्य नहीं होता अर्थात् यहा 'ऋ का ऋ परे हाने पर, भ का भ् परे होने पर, घ का घ् परे होने पर, ढ का ढ पर होने पर' इत्यादि क्रम से लोप नहीं होता क्योंकि यदि एसा अभीष्ट होता तो पाणिनि जी 'ऋरा ऋरि' इतना ही सूत्र बनाते 'सवर्णे' पद का ग्रहण न करते, अत विदित होता है कि वे सवर्ण ऋर् मात्र परे होने पर ऋर का लोप चाहते हैं । इसका प्रयोजन 'उद् थ तम्भन' आदि प्रयोगों में थकार आदि का लोप करना है ।

'उद् थ थान' 'उद् थ् तम्भन' यहा इस सूत्र से ऋर् = प्रथम थकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है, क्योंकि इस से परे थकार और तकार क्रमश सवर्ण ऋर् विद्यमा हैं ।

लोप पक्षे		लोपाभाव पक्षे	
१ उद्	थान ।	१ उद्	थ् थान ।
२ उद्	तम्भन ।	२ उद्	थ् तम्भन ।

अब इन सब स्थानों पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—७४ खरि च ।८।४।५५॥

खरि ऋलां चर' स्युः । इत्युदो दस्य त' । उत्थानम् । उत्तम्भनम् ।

* हल् से परे ऋर का लोप विहित होने से 'पत्रम्, दत्त्वा, तत्त्वम्, सत्त्वम्, कित्त्वम्, ङित्त्वम्, मित्त्रम्, ञित्त्रिय, छत्रम्, छात्र, पुत्र' इत्यादि में 'त्' का और 'वाग्मी' में 'ग' का लोप नहीं होगा । जो लोग-पत्र, तत्व, कित्व, वाग्मी आदि रूप लिखने हैं, वे अपाणिनीय हैं ।

† जिस के होने पर कार्य काय हो उसे 'निमित्त' कहते हैं । यथा 'इको यणचि' (१५) में अच परे होने पर इक् को यण् होता है तो यहा 'अच्' निमित्त है । 'ऋरो ऋरि सवर्णे' (७३) सूत्र में ऋर् परे होने पर ऋर् का लोप कहा गया है तो यहा परला 'ऋर' निमित्त है ।

‡ जिस के स्थान पर कुछ किया जाता है उसे 'स्थानी' कहते हैं । यथा—'ऋरो ऋरि सवर्णे' (७३) में ऋर् के स्थान पर लोप विहित होने से 'ऋर्' स्थानी है इसी प्रकार 'इको यणचि' (१५) आदि में इक् आदि स्थानी हैं ।

अर्थ — खर् प्रत्याहार परे होने पर ऋलों के स्थान पर चर् हो जाता है । इस सूत्र से 'उद्' के दकार को तकार हो गया ।

व्याख्या—खरि १०।११ च इत्यययपदम् । ऋलाम् १६।३। ['ऋला जश ऋशि'से] चर ११।३। ['अभ्यासे चर् च' से वचन विपरिणाम कर के] अर्थ —(खरि) खर प्रत्याहार परे होने पर (ऋलाम्) ऋलों के स्थान पर (चर) चर् हो जाते हैं ।

वर्गों के प्रथम, द्वितीय तथा श, ष स वर्ण—'खर' कहाते हैं । वर्गों के प्रथम तथा श, ष, स वर्ण—'चर्' कहाते हैं । वर्गों के पञ्चम वर्णों को छोड़ कर शेष सब वर्गस्थ वर्ण तथा ऊष्म वर्ण—'ऋल प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

'श, ष् स' इन ऋलों के स्थान पर 'श ष् स' ही चर् होते हैं । यथा— निश्चय , रामश्चिनाति' यहा चकार खर परे होने पर शकार ऋल को शकार चर ही हुआ है । 'वृष्टि , वृष्ट दृष्टि , दृष्ट' यहा टकार खर परे होने पर षकार ऋल को षकार चर ही हुआ है । 'अस्ति, अस्तु, स्त , परास्त , रामस्त्य' यहा खर परे होने पर सकार ऋल को सकार चर् ही हुआ है ।

ऋल प्रत्याहारात्तर्गत हकार मे परे कभी खर् नहीं आता, क्योंकि खर् से पूर्व हकार को सदैव 'हो ढ' (२५३) द्वारा तकार ही जाता है ।

प्रश्नः—यदि 'श , ष स' के स्थान पर श , ष् , स' ही होते हैं और हकार की जरूरत ही नहीं, तो ऋल की बजाय ऋय और चर् की बजाय चय ही क्यों नहीं कह देते ? ।

उत्तर—'खरि च' (७४) सूत्र में ऋल और चर् की पीछे से अनुवृत्ति आ रही है, उसी से यहा काम चल जाता है, अब यदि ऋय और चय कहेंगे तो पिछले किसी सूत्र से अनुवर्त्तन न होने के कारण यहा ही उनका ग्रहण करना पड़ेगा, इस से लाघव की बजाय गौरव दोष ही उत्पन्न होगा, अत इन अनुवर्त्तित ऋल और चर पदों से ही काम चलाने में लाघव है, किन्तु इन के ग्रहण से कोई दोष तो उत्पन्न होता ही नहीं ।

'स्थानेऽ तरतम' (१७) सूत्र द्वारा जिस ऋल का जिस चर् के साथ साम्य होगा, वही उसी के स्थान पर आदेश होगा । इन सब की तालिका निम्न प्रकार से समझनी चाहिये—

भल् (वे वर्ण जिन के स्थान पर आदेश होते हैं।)	साम्य स्थान	चर् (आदेश होने वाले वर्ण)
घ , ग् , ख , क	कण्ठ	क्
झ , ञ , छ , च	तालु	च्
ढ , ढ , ठ् , ट्	मूर्धा	ट
ध् , द् , थ , त्	दन्त	त
भ , ब , फ , प	श्रोष्ठ	प्
श्		
ष		
स्		

भाव —वर्णों के दूसरे, तीसरे तथा चौथे वर्णों को वर्णों के प्रथम वर्ण हो जाते हैं, यदि उन से परे वर्णों के पहले, दूसरे तथा श् , ष् , स् , वर्ण हों तो।

अब इस सूत्र से—

१ उद् य थान	१ उद् थान
२ उद् थ् तम्भन	२ उद् तम्भन

इन चारों स्थानों पर 'उद्' के बकार को तकार हो जाता है। तो इस प्रकार—

लोपाभावे

लोप पक्षे

१ उत्थानम्	१ उत्थानम्
२ उत्थतम्भनम्	२ उत्तम्भनम्

ये दो २ रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—ध्यान रहे कि 'उत्थानम्, उत्थतम्भनम्' इन लोपाभाव वाले रूपों में 'उद्' स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (८।४।६१) सूत्र द्वारा किये गये पूर्व-सवर्ण के असिद्ध होने से 'खरि च' (८।४।६५) द्वारा थकार को तकार नहीं होता। [विशेष 'मिद्धान्त कौमुदी' तथा उस की टीकाओं में देखें।]

अभ्यास (१७)

(१) सूत्र समन्वय करते हुए सन्धि करो—

- १ भेद् + तुम् । २ शिण्ड + डि । ३ उद् + स्थापयति । ४ भगवान् + लङ्घते ।
- ५ छेद् + तव्यम् । ६ रुन्द् + ध । ७ प्रत् + तम् । ८ लिभ् + सा । ९ उद् + स्तम्भते । १० उद् + स्थित । ११ वन्द् + धुम् । १२ उद् + स्तम्भितुम् ।

- (२) सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करो—
 १ पिण्डि । २ भिन्त । ३ उच्चु । ४ उत्थाय । ५ उत्तम्भिता । ६ युयुस्सव ।
 ७ अग्निमत्सु । ८ अत्त । ९ रुध । १० ऊर्गीयते* । ११ अवत्तम् । १२
 उत्थातयम् । १३ आरिप्सते । १४ निब धा [तृच्] ।
- (३) ऋरो ऋरि सवर्णों सूत्र में 'सवर्णों' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? उदाहरण दे कर स्पष्ट करें ।
- (४) 'तोल्लि' सूत्र द्वारा नकार को अनुनासिक लकार क्यों हाता है ? अननुनासिक ही हा जाय ।
- (५) खर् परे होने पर श् ष्, स् के स्थान पर कौन २ से चर होंगे ?
- (६) निमित्त स्थानी और आदेश किसे कहते हैं ? उदाहरण स्पष्ट करें ।
- (७) 'आदे परस्य' और 'तस्मादित्युत्तरस्य' परिभाषाओं का क्या अर्थ है ? और यह अर्थ कैसे निष्पन्न होता है ?
- (८) निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दें—
- (क) खर परे होने पर हकार के स्थान पर क्या होगा ?
- (ख) 'उत्स्थानम्' यहा 'खरि च' द्वारा थकार को तकार क्यों नहीं हाता ?
- (ग) 'उद् + प्रस्थानम्' में सन्धि करो ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—७५ ऋयो होऽन्यतरस्याम् । ८।४।६२॥

ऋय परस्य हस्य वा पूर्वमवर्ण । नादस्य घोषस्य सवारस्य
 महाप्राणस्य हस्य तादृशो वर्गचतुर्थः । वाग्घरिः । वाग्हरिः ।

अर्थ —ऋय से परे हकार को विकल्प करके पूर्व-सवर्ण हो ।

नादस्येति—नाद, घोष, सवार और महाप्राण उत्पन्न वाले हकार के स्थान पर त्रैसा वर्णों का चतुर्थ होगा ।

व्याख्या—ऋय ।६।१। ह ।६।१। अन्यतरस्याम् ।७।१। पूर्वस्य ।६।१। ['उद्
 स्थास्तम्भो पूर्वस्य से] सवर्ण ।१।१। ['अनुस्वारस्य ययि परसवर्णों' से] अर्थ —(ऋय)
 ऋय से अयवहित पर (ह) 'ह्' के स्थान पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (पूर्वस्य)
 पूर्व का (सवर्ण) सवर्ण आदेश होता है । भाव —ऋय प्रत्याहार में पञ्चम वर्णों को छोड़
 कर शेष सब वर्णस्य वर्ण आ जाते हैं । इन से परे हकार हो तो उम के स्थान पर पूर्व
 (ऋय) का सवर्ण (चतुर्थ) आदेश हो जाता है ।

* ऋक् + गीयते = ऊग + गीयते = ऊर्गीयते ।

उदाहरण यथा— वाग्घरि (वाणी का शेर अथात् बोलने में चतुर) । 'वाक्+हरि' यहा प्रथम झला जशोऽते' (६७) से ककार का गकार आश ही—'वाग्+हरि' । अब यहा ऋय् गकार है, इम से परे हकार के स्थान पर पूर्व अथात् गकार का सवण आदेश करना है । गकार के—क ख् ग् घ् ङ ये पाञ्च सवण हैं । इन में से यहा कौन हो ? ऐसी शङ्का उत्पन्न हाने पर 'स्थानेऽतरतम (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि जो हकार के साथ अत्यन्त सदृश हो वही हकार के स्थान पर आदेश किया जाय । अब यदि स्थानकृत आतय देखते है तो हकार के सब सदृश ठहरत है, क्योंकि, अकुहविसजनीयाना कण्ठ के अनुसार हकार और कवग दोनो का कण्ठ स्थान है । अर्थकृत तथा प्रमाणकृत आतय तो यहा हो ही नहीं सकते । अत अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य (अर्थात् यत्नो द्वारा सादृश्य) से ही सदृश्यता जाचेंगे । आभ्यन्तर यत्न ता इन का हकार क साथ तुल्य हा नहीं सकता । 'इषद्विवृतमूष्मणाम् के अनुसार हकार इषद्विवृत तथा तत्र स्पृष्ट प्रयतन स्पर्शानाम् के अनुसार कवर्ग स्पृष्ट है । अत अब बाह्य यत्न देखेंगे । हकार का बाह्ययत्न— सवार, नाद, घोष और महाप्राण है । कवर्ग में इस प्रकार के बाह्ययत्न वाला केवल घकार ही है इम से हकार के स्थान पर विकल्प कर के घकार हा त्वभक्ति लाने से पूर्वसवणपञ्च मे वाग्घरि और तद्भावपञ्च में 'वाग्घरि' इस प्रकार दो रूप बन जात है । वाचि वाचो वा हरि (सिह)=वाग्घरि ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ तद् + हानि = तद्धानि । २ अच् + हीन = अज् + हीन = अज्हीनम् । ३ मधु लिङ् + हसति = मधुलिङ्दस्ति । ४ अब् + हस्ती = अब्भस्ता । ५ अज् + ह्रस्वदीर्घप्लुत = अज्भू स्वदीर्घप्लुत । ६ स्याङ् + ह्रस्वश्च = स्याङ्दस्वश्च । ७ दिग् + हस्ती = दिग्घस्ती । ८ सम्पद् + ह्रस्व = सम्पद्द्व । ९ रत्नमुङ् + हरति = रत्नमुङ्दरति । १० वणिग् + हस्ती = वणिग्घस्ती ।

इन सब स्थानों पर पूर्वसवर्णाभाव पञ्च में भी प्रयोग जान लेना चाहिये । यहा सवत्र हकार के स्थान पर पूर्वले अक्षर के वर्ग का चतुर्थ वर्ण ही होता है क्योंकि आन्तर्य परीक्षा में वह ही हकार के अत्यन्त सदृश हो सकता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—७६ शश्छोऽटि । ८ । ४ । ६३ ॥

ऋय परस्य शस्य छो वाऽटि । 'तद्+शिव' इत्यत्र दस्य श्चुत्वेन जकारे कृते 'खरि चे'ति जकारस्य चकार' । तच्छिव', तच्छिव' ।

अर्थ —ऋय् से परे शकार को विकल्प कर के छकार हो जाता है, अट् परे हो तो ।

व्याख्या—ऋय १५।१। ['ऋयो होऽयतरस्वाम् ले] श १६।१। छ ११।१।

अन्यतरस्याम् ।७।१। ['ऋयो होऽन्यतरस्याम्' से] अटि ।७।१। अर्थः—(ऋय) ऋय् से परे (श) 'श्' के स्थान पर (छ) छ हो जाना है (अटि) अट परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में अर्थात् विकल्प से ।

यह सूत्र 'स्तो र्चुना र्चु' (दा४।४०) और 'खरि च (दा४।५५) दोनों की दृष्टि में असिद्ध है । इन दोनों में भी 'स्तो र्चुना र्चु' (दा४।४०) की दृष्टि में 'खरि च' (दा४।५५) असिद्ध है अतः सब से प्रथम 'स्तो र्चुना र्चु' (६२) फिर 'खरि च' (७४) तदनन्तर 'शरद्धोऽटि' (७६) सूत्र प्रवृत्त होगा । उदाहरण यथा—

तद् + शिव = तच् + शिव ('स्तो र्चुना र्चु') = 'तच् शिव' ('खरि च) अब यहा ऋय् चकार है इस से परे शकार वर्तमान है और उस शकार से भी इकार = अट परे है अतः इस सूत्र से शकार को विकल्पक छत्व हो कर विभक्ति लाने से छत्वपक्ष में 'तच्छिव' और छत्वाभाव पक्ष में 'तच्छिव' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इसके अन्य उदाहरण यथा—

१ मधुलिट् + शेते = मधुलिट् छेते । २ वाक् + शेते = वाक् छेते । ३ मत् + श्वशुर = मच् + श्वशुर + मच्छ्वशुर । ४ यावत् + शक्यम् = यावच् + शक्यम् = यावच्छक्यम् । ५ जगत् + शान्ति = जगच् + शान्ति = जगच्छान्ति । ६ तद् + श्रुत्वा = तज् + श्रुत्वा = तच् + श्रुत्वा = तच्छ्रुत्वा । ७ कश्चित् + शेते = कश्चित् + शेते = कश्चित् छेते । ८ प्राक् + शेते = प्राक् छेते ।

नोट—यहा 'वा पदान्तस्य' (दा४।५५) सूत्र से 'पदान्तस्य' पद का भी अनुवर्तन होता है । विभक्तिविपरिणाम से वह पञ्चम्यन्त हो कर 'ऋय' का विशेषण बन जाता है । इस से यह अर्थ हो जाता है—पदान्त ऋय् से परे शकार को छकार हो विकल्प कर के अट परे हो तो । 'पदान्त' पद लाने का यह प्रयोजन है कि— 'विरण्शम्, चकशौ' आदियों में अपदान्त पकार ककार दियों से परे शकार को छकार न हो जाय ।

[लघु०] वा—१२ छत्वमपीति वाच्यम् ॥

तच्छलोकेन ।

अर्थः—पदान्त ऋय से परे शकार को विकल्पक छकारादश—अट परे की बजाय अम् परे होने पर कहना चाहिये ।

व्याख्या—मुनिवर पाणिनि के 'शरद्धोऽटि' (७६) सूत्र से 'तच्छलोकेन, तच्छ्रुत्वा' आदि प्रयोग सिद्ध नहीं हो सकते थे क्योंकि इन में शकार से परे लकार है, लकार अट् प्रत्याहार में नहीं आता । अतः इनकी सिद्धि के लिये महामुनि कात्यायन वातिक रचते हुए लिखते हैं कि—(छत्वम् ।१।१।) छत्व (अमि) अम् प्रत्याहार परे होने पर ही (इति वाच्यम्) ऐसा कहना चाहिये ।

कात्यायन का पाणिनि के 'शश्छोऽटि' (७६) सूत्र के अन्य किसी अश से मतभेद नहीं, केवल 'अटि' अश से ही मतभेद है। वे चाहते हैं कि 'अटि' को हटा कर इसक स्थान पर 'अमि' कर देना चाहिये। ऐसा करने से 'तच्छ्लोकेन' आदि रूप सिद्ध हो जाते हैं। तथैहि —

तद्+श्लोक=तज्+श्लोक ['स्तो र्चुना र्चु' (६२)] = तच्+श्लोक [खरि च' (७४)] यहा ऋय्=चकार से शकार परे विद्यमान है। इस से 'ल्' यह अम् परे है। अतः विकल्प कर के शकार को छकार हो कर विभक्ति लान से छत्वपक्ष में तच्छ्लोकेन और छत्वाभावपक्ष में 'तच्छ्लोकेन' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। [स श्लोक = तच्छ्लोक, यद्वा तस्य श्लोक = तच्छ्लोक, तेन = तच्छ्लोकेन। उस श्लोक से]।

इसी प्रकार अन्य उदाहरण यथा—

१ तच्छ्रमशानम्, तच्छ्रमशानम् । [तच्छ्रादश्रमशानञ्च, अथवा तस्य श्रमशानमिति विग्रह । यद्वा यस्तमेवास्तु ।]

२ एतच्छ्रमश्रु, एतच्छ्रमश्रु । [एतच्छ्रादश्रमश्रु च अथवा एतस्य श्रमश्रु, हात विग्रह । यद्वा व्यस्तमेवास्तु ।]

३ यच्छ्रनाप्रत्यय । [य श्रनाप्रत्यय इति अथवा यस्य श्रनाप्रत्यय इति विग्रह ।]

४ सोमसुच्छ्लाघा । [सोमसुत श्लाघा इति विग्रह ।]

५ भूमृच्छ्लक्षणा । [भूमृच्छ्लासौ श्लक्षणाश्चेति विग्रह ।]

६ अग्निच्छ्लक्ष्मा । [अग्निचित श्लक्ष्मेति विग्रह ।]

७ तच्छ्लिष्ट । [स चासौ श्लिष्टश्चेति विग्रह ।]

अभ्यास (१८)

- (१) ऋय् से परे हकार को पूर्वसवर्ण वर्ग चतुर्थ ही क्यों होता है ? अ-य कोई क्यों नहीं हो जाता ? सप्रमाण विवेचन करें ।
- (२) 'शश्छोऽटि' सूत्र में 'अटि' पद पढ़ने से क्या दोष उत्पन्न होता था ? श्रीकात्यायन ने उसका क्या उपाय किया है ?।
- (३) "विरप्शम् तच्छ्रुत्वम् चक्षौ, सकृच्छ्रुतति" इत्यादियों में छत्व क्यों नहीं होता ?।
- (४) "भवान्+इसति, प्राड+इसति, भगवान्+हृषीकेश, धनवान्+हृष्ट" इत्यादि प्रयोगों में हकार को पूर्वसवर्ण क्यों न कर दिया जाए ?।
- (५) र्चुत्व, च्त्वं और छत्व में कौन प्रथम और कौन परचात् होता है ? इसका क्या कारण है ?।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७७ मोऽनुस्वार ।८।३।२३ ॥

मान्तस्य पदस्यानुस्वारो हलि । हरि वन्दे ।

अर्थ —हल परे हो तो मकारा त पद के स्थान पर अनुस्वार हो जाता है ।

व्याख्या—म ।६।१। पदस्य ।६।१। [यह अधिकार पीछे स आ रहा है]

अनुस्वार ।१।१। हलि ।७।१। ['हलि सर्वेषाम्' स] 'म' यह 'पदस्य' का विशेषण है अतः इस से 'येन विधिस्तदन्तस्य (१।१।७२) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'मान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जाता है । अर्थ —(हलि) हल परे होने पर (म =मा-तस्य) मकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (अनुस्वार) अनुस्वार होता है । 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) द्वारा मकारान्त पद के अन्त्य अल=मकार को ही अनुस्वार होगा ।

उदाहरण यथा—'हरिं वन्दे' (मैं हरि का नमस्कार करता हूँ) हरिम् + वन्दे' यहाँ मकारान्त पद 'हरिम्' है इसकी सुबन्त होने 'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) द्वारा पद सञ्ज्ञा है । इस से परे 'व्' यह हल् विद्यमान है अतः मकारान्त पद के अन्त्य अल=मकार को अनुस्वार आदेश हो कर 'हरि वन्दे' प्रयोग सिद्ध होता है । *

इसके अन्य उदाहरण यथा—मातरम् + वन्दे=मातर वन्दे, पुस्तकम् + पठति=पुस्तक पठति, गुरुम् + नमति=गुरु नमति, शत्रुम् + जयति=शत्रु जयति । इत्यादि ।

'हल परे होने पर' इस लिये कहा गया है कि तम् + आगच्छति=तमागच्छति, यम् + ऋषिम् यमषिम्, तम् + लृकारम्=तम्लृकारम्' इत्यादि स्थानों पर अच परे रहते अथवा अवसान में अनुस्वार न हो जाय ।

पद ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—'गम्यते, नम्यते' इत्यादि स्थानों पर हल परे रहते हुए भी अपदान्त मकार को अनुस्वार न हो जाय ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७८ नश्चापदान्तस्य भलि ।८।३।२४ ॥

नस्य मस्य चापदान्तस्य भन्यनुस्वारः । यशांसि । आक्रस्यत ।

भलि किम् ? मन्यसे ।

अर्थ — भल परे होने पर अपदान्त नकार मकार को अनुस्वार हो जाता है ।

व्याख्या—न ।६।१। च इत्यन्यपदम् । अपदान्तस्य ।६।१। भलि ।७।१। म

।६।१। अनुस्वार ।१।१। ['मोऽनुस्वार' से] अन्वय —अपदान्तस्य न म च भलि

* कई लोग 'हरिम्बन्दे, सम्बृत्त' इत्यादि लिखते हैं, सो ठीक नहीं अनुस्वार आवश्यक है ।
हा परसवर्ण वैकल्पिक है—हरिवँ वन्दे, हरि वन्दे ।

अनुस्वार । अर्थ — (ऋलि) ऋल् परे होने पर (अपदान्तस्य) अपदान्त (न) नकार (च) और (म) मकार के स्थान पर (अनुस्वार) अनुस्वार हो जाता है । उदाहरण यथा—

‘यशांसि’ (बहुत यश) । ‘यशान्+सि’ [‘यशस’ शब्दाज्जसि जश्शसो शि’ (२३७) इति शावादेशे ‘शि सत्रनामस्थानम् (२३८) इति तस्य सर्वनामस्थानताया ‘नपु सकस्य ऋल्लच’ (२३६) इति जुमागमे सान्तमहत सयोगस्य’ (३४२) इति सान्तसंयोगान्तस्योपधाय। दीर्घे च कृते— यशान्सि’ इति निष्पद्यते ।] यहा सकार ऋल परे होने से अपदान्त नकार को अनुस्वार करने से ‘यशांसि’ प्रयाग सिद्ध होता है ।

‘आक्र स्यते’ (आक्रमण होगा) । ‘आक्रम् + स्यते [आडपूर्वात् ‘क्रमु पादविक्षेपे’ (भ्वा०) इति धातो कतरि लृट, ‘आड उदगमने’ (१।३।४०) इत्यात्मनेपदम् ।] यहा अपदान्त मकार को पूर्वसूत्र से अनुस्वार प्राप्त नहीं हो सकता है अब इस सूत्र से सकार ऋल परे होने से उसे अनुस्वार हो कर ‘आक्र स्यते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

इस सूत्र में ‘ऋलि’ का ग्रहण इस लिये किया गया है कि—“गम् + यसे=गम्यसे, मन् + यसे=मन्यसे, हन् + यसे=हयसे” इत्यादि स्थानों में ऋल परे न हाने के कारण अनुस्वार न हो जाय ।

‘अपदान्तस्य’ ग्रहण करने से ‘राजन्पाहि ब्रह्मन्पाहि’ इत्यादियों में पदान्त नकार को अनुस्वार नहीं होता ।

इस सूत्र के कुछ ग्रन्थ उदाहरण यथा—

१ पयान्+सि=पयांसि । २ आयम्+स्यते=आयस्यते । ३ अनम् + सीत्=अनसीत् ।
४ नम् + स्यति=नस्यति । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७६ अनुस्वारस्य ययि पर सवर्णं । ८।४।५८॥

स्पष्टम् । शान्तः ।

अर्थ—यय परे होने पर अनुस्वार को पर सवर्ण होता है ।

व्याख्या—अनुस्वारस्य । ६।१। ययि । ७।१। पर सवर्णं । १।१। समास —परस्य सवर्णं =परसवर्णं, षष्ठीतत्पुरुषसमास । अथवा पर इति लुप्तषष्ठीक पृथक् पदम्, सवर्णं इति तु स्वरितत्वाद्धिकृतम् । अर्थ—(ययि) यय परे होने पर (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (पर सवर्ण) पर सवर्ण आदेश होता है ।

भाव—सब वर्गस्थ वर्ण तथा अ त स्थ वर्ण यय प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं इन के परे होने पर अनुस्वार को पर अर्थात् यय का सवर्ण आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

‘शान्त’ (शान्त व नष्ट) । ‘शाम् + त [शमु उपशमे (दिवा०), ऋ, वा दान्त शान्तेत्यादिनिपातनान्नट, अनुनासिकस्य क्वीति दीर्घ ।] यहा नश्चापदान्तस्य ऋलि’

(७८) सूत्र में अपदान्त मकार को अनुस्वार हो 'शात' ऐसा बना अब इस सूत्र से तकार यय परे होने पर अनुस्वार को पर सवर्ण करना है। तकार के सवर्ण—'त्, थ, द्, ध न् ये पाठ्य वण हैं। इन में नासिकास्थान के सादृश्य के कारण अनुस्वार के सदृश नकार है अतः अनुस्वार को नकार हो कर विभक्ति लाने से 'शा त' प्रयोग सिद्ध होता है।

इस के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१ अन्+कित=अकित=अङ्कित । २ अन्+चित=अचित=अञ्चित । ३ कुन्+ठित=कुठित=कुण्ठित । ४ दाम्+त=दात=दान्त । ५ गुम्+फित=गुफित=गुम्फित । इत्यादि ।

यहां 'यय' ग्रहण स्पष्टार्थ है। गय ग्रहण न करने में भी कोई दोष नहीं आ सकता। तथाहि—“आक्र स्यते दशनम् अहिप” इत्यादि प्रयोगों में “रेफोष्मणां मवर्णा न मन्नि” [रेफ तथा ऊष्म अर्थात् श ष स ह वर्णों के मवर्ण नहीं होते।] इस वचन के कारण परसवर्ण नहीं होगा तथा अर्चों के परे होने पर तो अनुस्वार ही नहीं मिल सकेगा।

इस सूत्र का 'य, व, र, ल' के परे होने पर यद्यपि कोई उदाहरण नहीं तथापि अग्रिम 'वा पदान्तस्य' (८०) सूत्र में इनका उपयोग दिखाया जायगा।

नोट—ग्रन्थकार ने इस सूत्र की वृत्ति [जो सूत्र पर सस्कृत में उम का अर्थ लिखा होता है उसे 'वृत्ति' कहते हैं] नहीं लिखी केवल 'स्पष्टम्' लिखा है। इस का आशय यह है कि इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट है अर्थात् इस सूत्र में अन्य किसी सूत्र के पद की अनुवृत्ति नहीं आती। यह सूत्र ही अपनी आप वृत्ति है। एवमन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८० वा पदान्तस्य ।८।४।५६॥

पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात् ।
त्वङ्करोषि, त्व करोषि ।

अर्थ—यय परे हो तो पदान्त अनुस्वार को विकल्प कर के परसवर्ण हो जाता है।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । पदान्तस्य ।६।१। अनुस्वारस्य ।६।१। ययि ।७।१। परसवर्ण ।१।१। [‘अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण’ से] अर्थ—(ययि) यय परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (परसवर्ण) परसवर्ण आदेश होता है। यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है अतः पूर्व सूत्र अपदान्त अनुस्वार का और यद्वा पदान्त अनुस्वार को यय परे होने पर परसवर्ण करेगा।

उदाहरण यथा—‘त्वङ्करोषि, त्व करोषि (तू करता है)। ‘त्वम्+करोषि’ यही ‘त्वम्’ इस पद के अन्त्य मकार को मोऽनुस्वार’ (७७) सूत्र से अनुस्वार हो कर ‘त्व +

करोषि बना । अब इस सूत्र से पदान्त अनुस्वार को पर=ककार का सवर्ण डकार करने से—‘त्वड करोषि’ । परसवर्णभावपक्ष में—‘त्व कराषि’ । [पर=ककार के “कू, ख्, ग, घ ड ” ये पाञ्च सवर्ण हं स्थानकृत आन्तर्य से ककार को डकार ही होगा ।]

इसी प्रकार—तड् कथम चित्रपक्षेण डयमानम् पुरुषाऽवधीत् । [परसवर्णपक्षे]

त कथ चित्रपक्षे डयमान पुरुषोऽवधीत् । [परसवर्णभावे]

य्, व्, ल्’ वर्ण सानुनासिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं यह हम पीछे सञ्ज्ञा प्रकरण में बता चुके हैं । य, व, ल्’ के परे होने पर अनुस्वार के स्थान पर स्थानी अनुस्वार के अनुनासिक होने से स्थानेऽन्तरतम’ (१७) द्वारा सानुनासिक ‘य्, व्, ल्’ ही होंगे । यथा—१ सम् + वत्सर =स + वत्सर =सव् वत्सर । २ दानम् + यच्छति = दान + यच्छति = दानयँ यच्छति । ३ अहम् + लिखामि = अह + लिखामि = अहलँ लिखामि । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८१ मो राजि सम क्वौ ।८।३।२५ ॥

क्विवन्ते राजतौ परे मपो मस्य म एव स्यात् । मम्राट् ।

अर्थ —क्विवन्त राज् धातु परे हो तो सम् के मकार को मकार ही हो [अर्थात् अनुस्वार न हो] ।

व्याख्या—सम ।६।१। म ।६।१। [मोऽनुस्वार ’ से] म ।१।१। क्वौ ।७।१। राजि ।७।१। क्वि (प्) यह प्रत्यय है । इस व्याकरण में जहा २ प्रत्यय का ग्रहण होता है वहा २ तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में होता है ऐसे समूह [प्राकृति + प्रत्यय] का ग्रहण किया जाता है । इस नियम के अनुसार क्विप से तदन्त विधि हो कर ‘क्विवन्त’ बन जायगा । अर्थ —(क्वौ) क्विवन्त (राजि) राज् धातु परे हो तो (सम) सम् के (म) मकार के स्थान पर (म) मकार आदेश होता है ।

‘सम्’ यह अ यय होने के कारण सुबन्त होने से पद मञ्जक है । इस के मकार को क्विवन्त ‘राज’ धातु परे होने पर ‘मोऽनुस्वार’ (७७) से अनुस्वार प्राप्त था । इस सूत्र से सम् के मकार को मकार किया गया है, इसका अभिप्राय यह है कि मकार, मकार ही बना रहे अनुस्वार न हो जाय ।

उदाहरण यथा—सम+राट् [चक्रवर्ती राजा । ‘राजृ दीप्तौ’ (म्वा०) इत्यस्मात् ‘सत्सूद्विष—’ इति क्विपि, क्विबलापे, सावागते ‘हृदयाढ्य’—इति सोल्लोपे, पदान्ते ‘वश्च भस्ज—’ इति षत्वे, डत्वे, अवसाने चत्वे च कृते ‘राट्’ इति सिध्यति ।] यहां मकार को ‘मोऽनुस्वार’ (७७) सूत्र से अनुस्वार नहीं होता, इस प्रकार ‘सम्राट्’ पद सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार—सम्राजौ सम्राज सम्राजम्, सम्राजा । इत्यादि ।

नोट— 'सम्राज्ञी' शब्द वेद में देखा जाता है, परन्तु लोक में यह शब्द चिन्तनीय है, 'राज्ञी' का सिद्धि कर के 'सम्' से याग होने पर क्विबन्त न होने से 'म्' नहीं हो सकता । अथवा 'सम्राज' शब्द से भी डीप् नहीं हो सकता । तब स्त्रीलिङ्ग में भी 'सम्राट्' ही रहेगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८२ हे मपरे वा । ८।३।२६ ॥

मपरे हकारे मस्य मो वा । किम्हलयति, किं हलयति ।

अर्थ — जिस हकार से परे मकार हो, उस हकार के परे होने पर मकार के स्थान पर विकल्प कर मकार होता है ।

व्याख्या—मपरे । ७।१। हे । ७।१। म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] म । १।१। ['मो राजि सम क्वौ' स] वा इत्ययपदम् । समास — म परो यस्मादसौ मपरस्तस्मिन् = मपरे । बहुव्रीहि समास । अर्थ — (मपरे) मकार परे वाले (ह) हकार के परे होने पर (म) मकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (म) मकार आदेश ही जाता है । य- सूत्र 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है ।

उदाहरण यथा— किम्+हलयति' [क्या चलता वा हिलता है ?] यहा मकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को मकार अर्थात् अनुस्वाराभाव ही—'किम्हलयति' । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) स अनुस्वार हो—'किं हलयति' । इस प्रकार के दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इसी प्रकार—“कथम्हलयति, कथं हलयति” इत्यादि रूप होते हैं ।

[लघु०] वा०—१३ यवलपरे यवला वा ॥

किष् ह्यः, किं ह्यः । किष् हलयति, किं हलयति । किल्ल ह्लादयति, किं ह्लादयति ।

अर्थः—यकार, वकार अथवा लकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर क्रमशः विकल्प कर के यकार, वकार तथा लकार ही जाते हैं ।

व्याख्या—यवलपरे । ७।१। हे । ७।१। [मर वा' से] म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] यवला । १।३। वा इत्ययपदम् । समास — यश्च वश्च लश्च = य व ला, इतरेतरद्वन्द्व । एष्वकार उच्चारणार्थ । यवला परा यस्मादसौ यवलपरतस्मिन् = यवलपरे । बहुव्रीहि समास । अर्थ — (यवलपरे) य, व ल परे वाले (हे) हकार के परे होने पर (म)

म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (यवला) यकार वकार लकार हो जाते हैं। यह वार्तिक 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है। जिस पक्ष में 'य व् ल्' नहीं होंगे उस पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हा जाएगा। यहा यथामुख्यमनु देश समानाम् (२३) से आदेश और निमित्तों को क्रमशः समझ लेना चाहिये। अर्थात् यकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार को यकार, वकार, पर वाला हकार परे होगा तो मकार को वकार तथा लकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार का लकार आदेश होगा।

उदाहरण यथा—'किम् + ह्य' (कल क्या था ?) यहा यकार परे वाला हकार परे है अतः मकार का विकल्प कर के यकार होगा। अनुनासिक और अननुनासिक भेद से यकार दो प्रकार का होता है। यहा 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से अनुनासिक मकार को अनुनासिक यकार हो कर—'किँ ह्य'। पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हा कर किं ह्य' इस प्रकार दो रूप हुए।

'किम् + हल्यति' (क्या जाता है ?) यहा वकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक वकार हो कर—'किँ हल्यति'। पक्ष में मोऽनुस्वार (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं हल्यति' इस प्रकार ये दो रूप सिद्ध हुए।

'किम् + ह्लादयति' (कौन वस्तु प्रसन्न करती है) यहा लकार परे वाला हकार परे है। अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक लकार हो कर—'किँ ह्लादयति'। पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं ह्लादयति' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

इसी प्रकार—१ मित्रँ ह्लादते, मित्रं ह्लादते। २ हृदयँ ह्यस्तनम्, हृद ह्यस्तनम्। ३ किँ ह्यतु, कि ह्यतु। इत्यादि।

नोट—सर्वत्र कौमुदीग्रन्थों में मकार के स्थान पर अनुनासिक 'य', 'व', 'ल्' ही हुए २ प्राप्त होते हैं। टीकाकारों का कथन है कि 'य, व, ल्' अनुनासिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं। यहा अनुनासिक मकार के स्थान पर दोनों के प्राप्त होने पर 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से अनुनासिक यकार वकार लकार होते हैं। शेखरकार श्री नागेशभट्ट ने इस मत का खण्डन किया है। उन का कथन है कि 'य, व, ल्' विधान किए गए हैं। विधीयमान अणु अपने सवर्णियों के ग्राहक नहीं होते। [देखो—'अणुदित्सवणस्य चाप्रत्यय' (११)] अतः यहा अनुनासिक 'य, व, ल्' नहीं हो सकेंगे किन्तु जैसे विधान किए गए हैं जैसे निरनुनासिक ही होंगे। यथा—'मतुप' के अनुनासिक मकार के स्थान पर 'मादुपवायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्य' (१०६२) से अनुनासिक वकार नहीं होता किन्तु निरनुनासिक वकार ही होता है। इस में प्रमाण—

१ 'अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् । (११६)

२ 'सयोगादेरातो धातोर्यश्वत' । (८१७)

३ 'तद्वानासामुपधानो मन्त्र इतीष्टिकासु० । (४।४।१२५)

इत्यादि सूत्रों में महासुनि पाणिनि ने 'मतुप्' के अनुनासिक मकार के स्थान पर अनुनासिक वकार नहीं किया । कौमुदीपञ्च के समर्थकों में कई एक यह कहते हैं कि सूत्रगत विधीयमान अण ही अपने सवर्णियों का ग्रहण नहीं कराते । वार्तिकगत अण् विधीयमान होते हुए भी सवर्णियों का ग्रहण कराते ह । [देखो शेखर पर 'चिदस्थिमाला' में किसी का मत] परन्तु ऐसा होने पर 'संवत्सर, विद्वाल् लिखति' इत्यादि सूत्रोदाहरणों में अनुनासिक न होना चाहिये । तथा अन्यो का कथन है कि 'अत उत' (२०८) में 'उ' विधीयमान है वह अपने सवर्णियों का ग्रहण नहीं करा सकता, तो पुन इसे क्यों मुनि ने तपर किया है ? अत इस से यह प्रतीत होता है कि विधीयमान भी अण् कहीं २ अपने सवर्णियों का ग्रहण कराते हैं । इस से यहा विधीयमान भी अण्=य्, व्, ल् अपने सवर्णियों के ग्राहक होंगे । और जो 'मतुप्' के मकार का अननुनासिक उकार हाता है यह 'अर्थवदधातु —' (११६) आदि सूत्रों के शापक से होता है ।

हम न दोनो पक्षों का सयुक्तिक दिखा दिया है आग विद्वज्जन ही स्वय सत्य असत्य का निर्णय कर लें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—८३ नपरे न । ८।३।२७॥

नपरे हकारे परे मस्य नो वा । किन्हुते । किं हुते ।

अर्थः—नकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर विकल्प कर के नकार हो जाता है ।

व्याख्या—नपरे । ७।१। हे । ७।१। ['हे मपरे वा' से] म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] न । १।१। वा इत्यव्ययपदम् ['हे मपरे वा' से] । समास—न परो यस्मात् स नपरस्तस्मिन्=नपरे । बहुव्रीहिसमास । अथ—(नपरे) नकार परे वाला (हे) हकार परे हो तो (म) म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (न) नकारादेश हो जाता है । यह सूत्र भी 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार आदेश होगा ।

उदाहरण यथा—'किम्+हुते' (क्या छिपाता है ?) यहा नकार परे वाला हकार परे है, अत मकार को वैकल्पिक नकार होकर—'किन्हुते' । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हो कर 'कि हुते' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार—१ कथन्हुते, कथ हुते । २ यन्हुते, व हुते । ३ तन् हुतुम्, त हुतुम् । इत्यादि ।

अभ्यास (१६)

(१) निम्नलिखित रूपा में सूत्रसम्बन्धपूर्वक सन्धिच्छेद करो ।

- १ तपासि । २ भ्रामड खनति । ३ आम्नञ् चूषति । ४ फलन ह्युते । ५ पुल्लिङ्गम् । ६ ऊर्ध्वण्डयते । ७ विद्वास । ८ तल्लिङ्गामि । ९ निष्फलवह्निमानम् । १० नदी तरति । ११ कथय्ये ह्य । १२ सत्य शिव सु दरम् । १३ धनय्ये वच्छति । १४ कान्त । १५ सम्राज । १६ त्वल्लामश । १७ राम रमेशम् भजे । १८ सर्वम्बलवताम्पथ्यम् । १९ त्वव्वक्ता । २० पण्डित । २१ अहङ्कार । २२ अहव्वसामि ।

(२) (क) 'मा गृध कस्यस्त्रिद्वनम्' यहा अन्त्य मकार को 'मोऽनुस्वार' से अनुस्वार क्यों नहीं होता ? यदि कहो कि अपदान्त (?) है तो 'नश्चापदान्तस्य झलि' से हो जाय ।

(ख) "एव लृकारोऽपि, ओं, पुस्तक" इत्यादि प्रयोग क्या शुद्ध है ? सप्रमाण लिखो ।

(ग) 'राजन्+पाहि' यहा अनुस्वार क्या न हो ?

(घ) 'तन्मते' यहा 'नश्चापदान्तस्य झलि' सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?

(ङ) 'अनुस्वारस्य ययि पर सवशा' यहा 'पर' पद को पृथक मानने की क्या आवश्यकता है ?

(३) 'सम्राजी' शब्द क्या अशुद्ध है ?

(४) 'किये' ह्य' आदि में अनुनासिक यकारादि करना कहा तक शुद्ध है ? शेषरकार का क्या मन्तव्य है ? सप्रमाण यथाधीत विस्तृत टिप्पण करें ।

(५) 'नपरे, मपरे, यबलपरे' पदों में समास बता कर उस का विग्रह लिखो ।

—••—

[लघु०] विधि सूत्रम्—८४ ड सि धुँट् । ८३।२६॥

डात् परस्य सस्य धुँट् वा ।

अर्थ —डकार परे विकल्प कर के सकार का अवयव धुँट् हो जाता है ।

व्याख्या—ड । २।३। सि । ७।३। धुँट् । १।३। वा इत्यव्ययपदम् । [हे मपरे वा' से] 'ड' यह पञ्चम्यन्त है । 'तस्मादित्युत्तरस्य' (७१) के अनुसार डकार से अव्ययहित पर का अवयव 'धुँट्' होना चाहिये । 'स' यह सप्तम्यन्त पद है । 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे

पूर्वस्य' (१६) के अनुसार सकार से अत्यवहित पूर्व का अवयव 'धुँट्' होना चाहिये । अब धुँट् किस का अवयव है ? यह शङ्का उत्पन्न होती है । इस का समाधान यह है—
 "उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्" अर्थात् यहाँ पञ्चमा और सप्तमा दोनों से निर्देश किया गया है वह पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् होता है । इस नियम के अनुसार 'ड' यहाँ पञ्चमा का निर्देश ही बलवान् हुआ । अतः डकार से अत्यवहित पर = सकार का ही धुँट् का आगम होगा । अथ —(ड) डकार से परे (वा) विकल्प कर क (सि) सकार का अवयव (धुँट्) धुँट् हो जाता है ।

उदाहरण यथा— षड्+स त' [इ सज्जन] यहाँ 'खरि च' (८।४।२२) के असिद्ध हान से इस सूत्र का प्रवृत्त होती है । यहाँ डकार से परे 'सन्त' पद का आदि सकार विद्यमान है, अतः उस सकार का अवयव 'धुँट्' यह शब्द समुदाय विकल्प से होगा । अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या 'धुँट्' सकार का आद्यवयव हो या अन्त्यावयव ? हम शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—८५ आद्यन्तौ टकितौ ।१।१।४५॥

टिकितौ यस्याक्ता तस्य क्रमादाद्यन्तावयवौ रत । षट्सन्तः ,
 षट्सन्तः ।

अर्थ —टित् और कित् जिस के अवयव कहे गये हों वे उन के क्रमशः आद्यवयव तथा अन्तावयव होते हैं ।

व्याख्या—आद्यन्तौ ।१।२। टकितौ ।१।२। समास — आदिश्च अन्तश्च=आद्यन्तौ । इतरेतरद्वन्द्व । टश्च क च=टकौ । टकारादकार उच्चारणार्थ । इतरेतरद्वन्द्व । टकौ इतौ ययोस्तौ टकितौ । बहुव्रीहिसमास । अर्थ —(टकितौ) टकार इत् वाला तथा ककार इत् वाला क्रमशः (आद्यन्तौ) आद्यवयव तथा अन्तावयव होता है । किस का अवयव होता है ? ऐसी जिज्ञासा होने पर सुतरा यह आ जाता है कि जिस का अवयव विधान किया गया हो । 'क्रमशः' शब्द 'यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्' (२३) परिभाषा द्वारा प्राप्त होता है ।

'षड्+सन्त' यहाँ 'ड सि धुँट्' (८४) सूत्र से सकार का अवयव धुँट् विधान किया गया है । धुँट् के टकार की 'हलन्त्यम्' (१) सूत्र से इत् सञ्ज्ञा होती है अतः धुँट् टित् है । इस लिये यह सकार का आद्यवयव होगा । 'षड्+धुँट् सन्त' ऐसा ही टकार (हलन्त्यम्) और उकार (इपदेशोऽजनुनासिक इत्) इत्सञ्ज्ञकों का 'तस्य लोप' (३) से लोप करने पर—'षड्+धुँट् सन्त' । अब 'खरि च' (७४) सूत्र से सकार पर परे होने पर

धकार को तकार पुन उम नकार खर को मान डकार को भी टकार हो कर 'षट्सन्त' * प्रयोग निष्पन्न हुआ। जिस पत्र में 'धुँट' आगम न हुआ उम पत्र में 'खरि च' (७४) से डकार को टकार हो कर 'षट सन्त' प्रयोग सिद्ध हुआ। इस प्रकार इस के दो रूप बन गये।

इसके अन्य उदाहरण यथा—१ लिट्सु, लिटसु । २ षट्सुखानि, षट् सुखानि । ३ तुराषाट्समरति तुराषाट ससरति । ४ षट्सन्ततय, षट सन्ततय । ५ षट्समस्या, षट् समस्या । ६ षट्सन्निकर्षा षट सन्निकर्षा । इत्यादि ।

[लघु ३] विधि सूत्रम्—८६ ड्णो कुक्कुक् शरि ।८।३।२८ ॥

वा स्त

अर्थ.—शर परे होने पर डकार णकार को क्रमश विकल्प करके कुक् और टुक का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—डणो ।६।२। कुक्कुक् ।१।१। शरि ।७।१। वा इत्यययपदम् [हे मपरे वा स] । ममास —ड च ण च=ड्णौ तयो =डणो । इतरेतरङ्ग । ऋक् च टुक च =कुक्कुक् ममाहारद्वन्द्व । अथ —(शरि) शर् परे होने पर (ड्णो) डकार और णकार के अवयव (कुक्कुक्) कुक् और टुक (वा) विकल्प कर के होते हैं ।

कुक् और टुक कित् हैं अत 'आद्य-तौ टकितौ' (८६) परिभाषा से ये डकार णकार क अन्तावयव होंगे ।

उदाहरण यथा— प्राड् + षष्ठ सुगण् + षष्ठ 'यहा डकार णकार से परे षकार शर् विद्यमान है अत डकार को कुक् तथा णकार को टुक का आगम हो कर ककार का लोप हो गया तो—

प्राड्+क् षष्ठ । सुगण् + ट् षष्ठ । [कुक्कुक्पक्षे]

प्राड्+षष्ठ । सुगण्+षष्ठ । [कुक्कुक्कोरभावे]

अब कुक् टुक पत्र में अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है ।

[लघु ०] वा०—१४ चयो द्वितीया शरि षोष्करसादेरिति वाच्यम् ॥

प्राड् षष्ठ, प्राड् षष्ठ, प्राड् षष्ठ । सुगण् षष्ठ, सुगण् षष्ठ, सुगण् षष्ठ ।

अर्थ —शर परे होने पर चय प्रत्याहार के स्थान पर वर्गों के द्वितीय वर्ण विकल्प कर के हो जाते हैं ।

* यहा 'धुँट' आगम असिद्ध है अत 'चयो द्वितीया — (वा०-१४) से तकार को धकार नहीं होता । इसी प्रकार 'षट् स त' में भा समम लेना चाहिये ।

† उकार उच्चारणार्थ है । प्रयोजनाभाव से इत् सञ्ज्ञा नहीं होती ।

का अवयव* (धुँट) धुँट (वा) विकल्प कर के हो जाना है। 'आद्यन्तौ टकितौ' (८५) द्वारा धुँट सकार का आद्यवयव होगा।

उदाहरण यथा—'मन्+स' [वह सज्जन है] यहाँ न् से मकार परे है अतः इसको धुँट का वैकल्पिक आगम हो कर उँट् अनुबन्धा का लोप हो जाता है। अब 'खरि च' (७४) सूत्र से चर्त्त अर्थात् धकार को तकार करने से—'सन्स'। उँट् अभाव पक्ष में—'मन्स'। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ अस्मिन्समये, अस्मिन्समये। २ भवान्सखा, भवान्सखा। ३ सन्साधु, सन्साधु। ४ तान्सपत्नान्, तान्सपत्नान्। ५ धनवान्सहोदर, धनवान्सहोदर। ६ पठन्साङ्ग्रयम्, पठन्साङ्ग्रयम्। ७ विद्वान्सहते, विद्वान्सहते। ८ पुमात्स्त्रिया, पुमान्स्त्रिया। ९ नेन्सिद्धबध्नातिषु च, नेन्सिद्धबध्नातिषु च। १० तान्साध्यान्साधय, तान्साध्यान्साधय। इत्यादि।

नोट—वृत्ति में 'नान्तात्' यह पद 'न' को 'पदात्' का विशेषण कर देने से 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१।१।७१) द्वारा प्राप्त होता है। इस से हानि लाभ कुछ नहीं।

प्रश्न—'इ सि धुँट' (८४), 'नरच' (८०) इन दो ही सूत्रों में 'सि' का ग्रहण होता है। इन्हीं दोनों स्थानों पर "उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्" इस परिभाषा का आश्रय कर 'सस्य' ऐसा मानना पड़ता है। इस से तो बही अस्झा होता कि यहाँ 'सि' पद की बजाय 'स' पद ग्रहण कर लेते।

उत्तर—'स' ऐसा स्पष्ट बहुवचन पद न कह कर 'सि' इस प्रकार मन्तम्यन्त पद के ग्रहण का प्रयोजन लाघव करना ही है। 'सि' में १३ मात्रा है परन्तु 'स' में २ मात्रा होती थी। [स् की आधी, इ की एक, कुल डेढ़। स् की आधी, अ की एक, विसर्गों की आधी, कुल दो। अर्धमात्रा का लाघवगौरव है। "अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः" वह उक्ति यहाँ चरितार्थ होती है।]

[लघु०] विधि सूत्रम्—८८ शि तुक् ।८।३।३१ ॥

पदान्तस्य नस्य शे परे तुग्वा । सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः,
सञ्छम्भुः ।

* 'उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्' इस परिभाषा से सकार का अवयव धुँट होगा।

† इत्सञ्ज्ञायोग्यत्वम् अनुबन्धत्वम् ।

अर्थ — शकार पर हान पर पदात्त नकार को विकल्प उर ङ तक का आगमन होता है ।

व्याख्या—शि ७।१। न १।१। ['नश्च' से] पदस्य १।१। [यह अत्रिक्रम है ।] वा इत्यथपदम् । [हे मपरे वा' से] तुक् । १।१। 'न यह पदस्य' का विशेषण है अतः इस से तद् तन्निधि होती है । अर्थ — (शे) शकार परे होने पर (न) नात् (पदस्य) पद का अत्रयत् (३) विकल्प करक (तुक) तुक हो जाता है । 'तुक' कित होने से 'आद्यन्तौ टकितौ' (८५) के अनुसार नात् पद का अन्तावयव होगा ।

उदाहरण यथा—'सन् + शम्भु' [शम्भु भगवान् सत्स्वरूप है ।] यहा शकार परे है, अतः 'सन्' इस नात् पद का तुक् का आगम हो ककार की इत्सञ्ज्ञा लोप [उकार उच्चारणार्थ है ।] तथा स्तो श्चुना श्चु' (६२) से त् का च् और न् जो ङ् हो कर सञ् च शम्भु' हुआ । अथ 'शश्चाऽत्ति' (७६) से विकल्प करके शकार को छकार हो—'सञ् च छम्भु' हुआ । पुनः 'ऋरो ऋरि सवर्णे' (७३) से ञकार का विकल्प करक लोप किया तो— १ सञ्छम्भु । जहा ञकार का लोप न हुआ वहा—२ सञ्छम्भु । जहा छत्व न हुआ वहा—३ सञ्छम्भु । जहा तुक ही न हुआ वहा श्चुत्व हो—४ सञ्छम्भु । इस प्रकार चार रूप सिद्ध हुए । इन रूपों के विषय में निम्नलिखित एक श्लोक प्रसिद्ध है—

“ञ्छो अचछा अचशा अशाविति चतुष्टयम् ।
रूपानामिह तुक् छत्व चलोपानां विकल्पनात् ॥”

नोट—विद्यार्थी प्रायः इस रूप की सिद्धि में भूलें कर जाया करते हैं । अतः इस रूप पर वह बात ध्यान में रखनी चाहिये— सब से प्रथम एक ही रूप को पकड़ें, जितने विकल्प होते हैं उन सब को लुब्ध करें । अर्थात् प्रथम एक ही रूप में तुक, छत्व तथा ञकारलोप करके उस सम्पूर्ण सिद्ध कर देना चाहिये इस के बाद अन्तिम विकल्प से विकल्पित रूपों को पकड़ना आरम्भ करना चाहिये अन्तिम विकल्प चकार लोप है, अतः जहा चकारलोप नहीं हुआ उस रूप को सिद्ध करना चाहिये । इस के बाद छत्व के विकल्प को पकड़ उसे सिद्ध करना चाहिये । तदनन्तर तुक का विकल्प सिद्ध करना चाहिये । इस प्रकार करने से आप के रूपों में कोई अशुद्धि नहीं आएगी । याद रखें कि शुद्ध सिद्धि के रूपों का वही क्रम होता है जो ऊपर श्लोक में दिया गया है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

* जो किसी के अत्रयत् होने हैं वे 'आगम' और जो किसी के स्थान पर होते हैं वे आदेश कहते हैं । आगम मित्रवत् और आदेश शत्रुवत् माने हैं ।

१ बालाच्छास्ति । २ विद्वाञ्छाभते । ३ पुत्राञ्छाययति । ४ नमज शाखा ।
५ श्वसञ्छेते । ६ भजच्छिवम् । ७ बुद्धिमाञ्छृणोति । ८ वनवान् शूद्र । ९ पठञ्छो
चति । १० आगच्छञ्छौनकादय । ११ पुमाञ्छ्रूयते । १२ मतिमान् श्लाघते । इत्यादि ।
प्रत्येक के चार २ रूप जानन चाहिये ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८६ डमो ह्रस्वाच्चि डमुगिनत्यम् । ८ । ३ । ३२ ॥

ह्रस्वात् परा या डम् तदन्त यत्पद तस्मात्परस्याचो नित्य डमुट ।

प्रत्यङ्ङात्मा । सुगणश सन्नच्युत ।

अर्थ —ह्रस्व स परे नो डम् वह ह्रस्व अन्त में जिस के ऐसा जो पद उस स परे
अच् को नित्य डमुट का आगम होता है ।

व्याख्या—डम । २ । १ । ह्रस्वात् । २ । १ । अचि । ७ । १ । डमुट । १ । १ । नित्यम् इति
क्रियाविशेषण द्वितीयैकवचनात्तम् । यहा पीछे से अधिकृत 'पदात्' पद आ रहा है । 'डम
यह पद 'पदात्' का विशेषण है, अत 'डम' स तदन्त विधि होगी । "उभयनिदेशो
पञ्चमी-निदेशो बलीयान्" इस परिभाषा के द्वारा डमुट 'अचि' का ही अवयव
समझा जायगा * । अर्थ—(ह्रस्वात्) ह्रस्व से परे (डम) जो डम् तदन्त (पदात्) पद
से परे (अच्) अच् का अवयव (नित्यम्) नित्य (डमुट) डमुट हो जाता है ।

'डमुट' में डम् प्रत्याहार है । उकार उच्चारणार्थ तथा ट 'ह्रस्वन्त्यम्' (१) स
ह्रस्वञ्ज्ञक है । डम् प्रत्याहार को टित् करने का कोई प्रयोजन नहीं अत सञ्ज्ञियों अर्थात्
ड, ण, न्, के साथ टित्त्व का सम्बन्ध हो कर—डुट्, णुट्, नुट्' ये तीन आगम होंगे ।
यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्' (२३) के अनुसार डान्त पद से परे अच् को डुट्, णात्
पद से परे अच् को णुट् तथा नान्त पद से परे अच् को मुट् का आगम होगा । उदाहरण
यथा—

'प्रत्यङ् + आत्मा' (जीवात्मा) । यहा यकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ङ्=डम् है, अत
प्रत्यङ्' हा त पद हुआ । इस स पर आकार को डुट् आगम हो, डट् के चले जाने पर
प्रत्यङ्ङात्मा' सिद्ध हा जाता है ।

'सुगण+ईश (सुगणाम्=सुयोग्य गणितज्ञानाम् ईश =स्वामी षष्ठी तत्पुरुष समास)
यहा गकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ण्=डम् है अत 'सुगण णात् पद हुआ । इस से परे
ईकार को णुट् आगम हो उट् ऋ चले जाने पर विभक्ति आने स 'सुगणश' सिद्ध हो
जाता है ।

* इन की स्पष्टता ड सि धुट्' (८४) में रखें ।

‘सन्+अच्युत’ (अच्युत भगवान् सत्स्वरूप है) यहा सकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण स परे न्=डम् है अत ‘सन्’ यह नान्त पद हुआ। इस से परे अकार का नुट् आगम हो उट् के चले जाने से ‘सन्नच्युत’ प्रयाग सिद्ध हो जाता है।

नोट—इस सूत्र में स्थित ‘नित्यम्’ पद का अर्थ ‘प्रायः’ है, अर्थात् यथा “देवदत्त नित्य हसता ही रहता है विष्णुमित्र नित्य खाता ही रहता है” इत्यादि वाक्यों में ‘नित्य’ शब्द का ‘प्रायः’ (बहुधा) अर्थ है इसी प्रकार यहा भी समझना चाहिये। अत “इको यण् अचि, सुप्तिङ् अत पदम्, सन् आद्यन्ता धातवः” इत्यादि सूत्रों में डमुट न होने पर भी कोई दोष नहीं आता। “सन्नन्तान्न सनिष्यते” यहा पर दोनों प्रकार के उदाहरण हैं।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ कुर्वन्नास्ते । २ तिडडतिट । ३ तस्मिन्निति । ४ एकस्मिन्नहनि । ५ गच्छन्नवोचत् । ६ जानन्नपि । ७ भगवन्नत्र । ८ तस्मिन्नणि । ९ हसन्नागच्छति । १० पठन्नपतत् ।

‘ह्रस्व’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—भवान् + अत्र = भवानत्र’ इत्यादि प्रयोगों में डमुट न हो।

अभ्यास (२०)

- (१) जहा सप्तमी और पञ्चमी दोनों विभक्तियों द्वारा निर्देश हो वहा ‘तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य’ तथा ‘तस्मादित्युत्तरस्य’ इन दोनों परिभाषाओं में किस परिभाषा की प्रवृत्ति होती है? सममाण सादाहरण स्पष्ट करें।
- (२) ‘आद्यन्तौ टकितौ’ सूत्र की व्याख्या करते हुए उस की आवश्यकता पर सादाहरण प्रकाश डालें।
- (३) “षट्सन्त, षट्सन्त” आदि प्रयोगों में ‘चयोद्वितीया —’ वार्तिक द्वारा वर्ग द्वितीय आदेश क्यों नहीं होता ?।
- (४) ‘प्राङ् ख् षट्’ इत्यादि वगद्वितीयषटित प्रयोगों में ‘स्वरि च’ सूत्र द्वारा चर्त्त क्यों नहीं होता ?।
- (५) ‘ड सि धुँट्’ सूत्र को स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये ‘ड स धुँट्’ क्यों नहीं कर दिया ?।
- (६) क्या उपाय किया जाय जिस से सिद्धि करते समय ‘सञ्जम्भु’ आदि रूपों का ग्रन्थोक्तप्रकार से शुद्ध क्रम सिद्ध हो जाय ?।
- (७) ‘डमो ह्रस्वादचि डमुणित्यम्’ सूत्र द्वारा डमुट आगम की नित्यता दर्शाने वाले श्रीपाणिनि जी किस कारण स्वयं ‘सन् आद्यन्ता धातवः, इको यण् अचि’ आदि सूत्रों में डमुट आगम नहीं करते ? यथाधीत स्पष्ट करें।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—६० सम सुटि । ८।३।५॥

समो हँ स्यात् सुटि ।

अर्थ—सुट् परे होने पर सम के मकार को हँ आदेश हो ।

व्याख्या—सम । ६।३। सुटि । ७।११ हँ । ११।११ [मतुवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि] स] अर्थ—(सुटि) सुट परे हो तो (सम) सम के स्थान पर (हँ) हँ आदेश हो जाता है । 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा के अनुसार सम के अन्त अल्=मकार का ही हँ आदेश होगा ।

सम्+स्कता' [यहाँ सम्' पूर्वक हुकृज्ज करण' (तना०) धातु स लृच् प्रत्यय हो सम्परिभ्यर्षे करालौ भूषणो' सूत्र से हू को सुँट का आगम हा कर उँट् का लोप हो जाता है ।] यहा सुँट् परे रहने स मकार को हँ आदेश हो, अनुनासिक उकार की 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) सूत्र स इत्सञ्ज्ञा कर तस्य लोप (२) से लाप किया ती 'सर् स्कता' हुआ । अथ अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६१ अत्रानुनासिक पूर्वस्य तु वा । ८।३।२॥

अत्र हँ-प्रकरणो रो. पूर्वस्यानुनासिको वा स्यात् ।

अर्थ.—इस हँ प्रकरण में हँ से पूर्व वण को विकल्प कर के अनुनासिक ही जाता है ।

व्याख्या—अत्र इत्यव्ययपदम् । अनुनासिक ११।११ पूर्वस्य । ६।११ तु इत्यव्ययपदम् । वा इत्यव्ययपदम् । 'मतुवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि (८।३।१) सूत्र के बाद यह पदा गया है । यहा 'अत्र' इसी हँ प्रकरण के लिये है, अतः 'ससञ्ज्ञो हँ' (१०५) सूत्र स किये गये हँ वाले स्थाना पर यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा । अथ—(अत्र) मतुवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि' सूत्र से आरम्भ किये गये हँ प्रकरण में (रो) हँ से (पूर्वस्य) पूर्व वण को (वा) विकल्प कर के (अनुनासिक) अनुनासिक ही जाता है ।

'सर् + स्कता' यहा हँ से पूर्व लकारात्तर अकार को अनुनासिक ही—'सर् + स्कता' हुआ । तिम पक्ष में अनुनासिक नहीं होता वहाँ अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६२ अनुनासिकात् परोऽनुस्वार । ८।३।४॥

अनुनासिक विहाय गोः पूर्वस्मात् परोऽनुस्वारागम स्यात् ।

अर्थ—जहा अनुनासिक होता है उस रूप को छोड़ अन्य पक्ष वाले रूप में हँ से पूर्व जो वण उस से परे अनुस्वार का आगम होता है ।

व्याख्या—अनुनासिकात् १५११। रो १५११। ['मत्वसो र्ँ सम्बुद्धौ छन्दसि' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] पूर्वात् १५११। ['अत्रानुनासिक पूर्वस्य तु वा' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] पर ११११। अनुस्वार ११११। 'अनुनासिकात् यहा ल्यबन्तोप म पञ्चमी विभक्ति हुई है यथा—प्रासादात् प्रेक्षते । अत यहा 'विहाय' इस ल्यबन्त का लोप समझना चाहिये । 'अनुनासिकं विहाय' ऐसा इस का तात्पर्य होगा । 'अनुनासिक' शब्द म मत्वर्थीय अच प्रत्यय हुआ है । अनुनासिकोऽन्त्यस्मिन्नित्यनुनासिकम् । अनुनासिकवद् रूपम् इत्यर्थः । अथ —(अनुनासिकात्) अनुनासिक वाले रूप को छोड़ कर (रो) र्ँ से पूर्व जा वण उस से (पर) परे (अनुस्वार) अनुस्वार का आगम होता है । तात्पर्य यह है कि जिस पक्ष म अनुनासिक नहीं हाता उस पक्ष मे इस सूत्र से र्ँ से पूर्व अनुस्वार का आगम होता है ।

'सर् + स्कर्ता' यहाँ अनुनासिकाभाव पक्ष म र्ँ से पूर्व वर्ण=अकार से परे अनुस्वार का आगम हो—सर + स्कर्ता' हुआ । तो अब इस प्रकार—

१ सँर् + स्कर्ता । [अनुनासिक पक्षे]

२ सर् + स्कता । [अनुस्वारागम पक्षे]

य दो रूप हुए । अब दानो पक्षो में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६३ खरवसानयोर्विसर्जनीय ॥८॥३॥१५॥

खरि अवसाने च पदान्तस्य रेफस्य विसर्गः स्यात् ।

अर्थः—खर् और अवसान परे होने पर पदान्त रेफ के स्थान पर विसर्ग हों ।

व्याख्या—खरवसानयो ७१२। पदस्य १६११। [यह अधिकृत है ।] र १६११। 'रो रि' से] विसर्जनीय ११११। 'र' यह 'पदस्य' का विशेषण है अत 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१११७१) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'रेफान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जायगा । समास —खर च अवसानञ्च=खरवसाने, तयो=खरवसानयो । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(खरवसानयो) खर और अवसान परे होने पर (र) रेफान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (विसर्जनीय) विसर्ग आदेश होते हैं । 'अन्तोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा द्वारा पदा तरेफ का ही विसर्ग होंगे ।

'सँर् + स्कर्ता, सर् + स्कर्ता' यहा सकार खर परे है अत पदान्त रेफ को विसर्ग आदेश हो कर—'सँ + स्कर्ता, स + स्कर्ता' हुआ । अब यहा विसर्जनीयस्य स' (६३) के अपवाद 'वा शरि' (१०४) सूत्र की प्राप्ति होती है, इस पर नित्यसकार-विधानार्थ अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—१५ सम्पुङ्गानां मो वक्तव्यं ॥

सँस्कृता, सस्कर्ता ।

अर्थ —सम् पुम् तथा कान् शब्दों के विसर्गों को सकार आदेश होता है ।

व्याख्या—सम्पुङ्गानाम् । ६।३। विसर्गस्य* । ६।१। स । १।१। वक्तव्य । १।१। समान
सम् च पुम् च कान् च=सम्पुङ्गान तेषाम्=सम्पुङ्गानाम् । इतरेतरद्वन्द्व । अथ —(सम्पुङ्गा
नाम्) सम् पुम् और कान् शब्दों के (विसर्गस्य) विसर्ग के स्थान पर (स) स आदेश
(वक्तव्य) कहना चाहिये ।

“सँ + स्कर्ता, स + स्कर्ता यहा सम् के विसर्ग है अत विसर्ग के स्थान पर सकार
आदेश हो कर—“१ सँस्कृता २ सस्कर्ता” ये दो रूप सिद्ध होते हैं । सिद्धान्त कौमुदी
में इस के १०८ रूप बनाये गये हैं, विशेष जिज्ञासु वहीं देखें ।

[लघु०] ध-सूत्रम्—६४ पुम खय्यम्परे । ८।३।६॥

अम्परे खयि पुमो हँ स्यात् । पुँस्कोकिल, पु स्कोकिलः ।

अर्थ —अम् प्रत्याहार जिस से परे है ऐसा खय् यदि परे हो तो पुम् † शब्द के
मकार को हँ आदेश होता है ।

व्याख्या—पुम । ६।१। हँ । १।१। ['मतुवमो हँ मम्बुद्धौ ञ्दसि' सूत्र से]
खयि । ७।१। अम्परे । ७।१। समास —अम् परो यस्माद् असौ=अम्परस्तस्मिन्=अम्परे । बहु
व्रीहि समास । अर्थ —(अम्परे) अम् है परे जिस से ऐसे (खयि) खय प्रत्याहार के परे
होने पर (पुम) पुम् शब्द के स्थान पर (हँ) हँ आदेश हो जाता है । 'अलोऽन्त्यस्य'
(२१) से पुम् के मकार को ही हँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

'पुम् + कोकिल' (पुमाश्चासौ कोकिलश्चेति विग्रह, कमधारयममासे विभक्त्योर्लुकि
सयोगात्तस्य लोप' इति पु स सकारलोप ।) यहा पुम् से परे ककार खय् विद्यमान है,
इस से परे ओकार अम् मौजूद है अत पुम् के मकार को हँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुना

* महाभाष्य में 'सम्पुङ्गानां सत्वम् इस प्रकार वार्तिक कह कर फिर कहा गया है कि
'हँविधौ हि सत्यनिष्ट प्रसज्येत' अथात् जब हँविधि हो चुकने पर अनिष्ट प्रसक्त हो तब सम्, पुम्, तथा
कान् को सकार करना चाहिये । तो इस प्रकार विसर्ग के स्थान पर प्राय वैवल्पिक मकार रूप अनिष्ट
का यहाँ निवारण किया गया है अत विसर्गस्य पद प्राप्त हो जाता है ।

† समासवस्था में जब 'पुस्' शब्द के सकार का 'सयोगात्तस्य लोप (२०) से लोप हो
जाता है तो निमित्तापाये नेमित्तिकस्याप्यपाय' के अनुसार अनुस्वार को मकार होकर 'पुम्' हो जाता
है । उभी का यहाँ ग्रहण है 'पुम्' कोई नया शब्द नहीं ।

सिकादेश, अनुस्वारागम विसर्ग तथा 'सम्पुडकाता सो वक्तव्य' (वा० १५) से सकार करने पर विभक्ति लाने से 'पुँस्काकिल, पु स्कोकिल' ये दो रूप म्लिद्ध होते हैं।

अम्परक खय् इस लिये कहा है कि 'पु लीरम्' आदि म हँ आदेश न हो। [यहा सकार का सयोगान्त लाय हा कर माऽनुस्वार से मकार को अनुस्वार हो जाता है।]

नोट—“पु स्कोकिल, पु स्कोकिल” यहा खरवसानया—'(३) सूत्र से रेफ को विसर्ग करने पर 'कुप्वो ँक_पौ च' (६८) सूत्र द्वारा जिह्वामूलीय प्राप्त होते थे, पुन उस के अपदान् 'सम्पुडकाना सो वक्तव्य' (वा० १५) वाक्तिक से सकार आदेश हो जाता है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६५ नश्छव्यप्रशान् । ८।३।७॥

अम्परे छवि नान्तस्य पदस्य हँ स्यात्, न तु प्रशान्शब्दस्य ।

अर्थ—जिस से परे अम् प्रत्याहार है उसे छव प्रत्याहार के पर होने पर नकारान्त पद को हँ आदेश हो परन्तु प्रशान् शब्द को न हो।

व्याख्या—न । १। पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है।] हँ । १।१। ['मतुवसो हँ सम्बुद्धौ छदमि मे] अम्परे । ७।१। ['पुम खय्यम्परे' मे] छवि । ७।१। अप्रशान् । १।१। [षष्ठ्यर्थे प्रथमा] समास —अम् परो यस्माद् असौ=अम्पर, तस्मिन्=अम्परे। बहुव्रीहि समास । न प्रशान्=अप्रशान् नन्तरपुरुष । न' यह 'पदस्य' का विशेषण है अत 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१।१।७।) द्वारा इस से तदन्त विधि हो कर 'नान्तस्य पदस्य' बन जाता है। अर्थ—(अम्परे) अम् परे वाला (खयि) खय परे होने पर (न) नकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हँ) हँ आदेश होता है परन्तु (अप्रशान्) प्रशान् शब्द को नहीं होता। 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा द्वारा अन्त्य नकार को ही हँ आदेश होगा। उदाहरण यथा—

'चक्रिन् + त्रायस्व [हे चक्रिन् । त्व त्रायस्व] यहा 'चक्रिन्' यह नात्त पद है। इस से परे तकार छव है, तथा इस छव् से परे रेफ अम् विद्यमान है अत नकार को हँ आदेश हो पूर्ववत् अनुनामिकान्श, अनुस्वारागम तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय (६३) से विसर्ग करने पर—“चक्रिँ + त्रायस्व, चक्रि + त्रायस्व” ये दो रूप हुए। अब विसर्ग को सकारादेश करने वाला अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६६ विसर्जनीयस्य स । ८।३।३४॥

खरि विसर्जनीयस्य स स्यात् । चक्रिँस्त्रायस्व । चक्रिँस्त्रायस्व ।
अप्रशान् किम् ? प्रशान्, तनोति । पदान्तस्येति किम् ? इन्ति ।

अर्थ—खर् परे होने पर विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो।

व्याख्या—खरि १७।१। [‘खरवसानयोऽक्सर्जनीय’ से ‘खरि अश] विसर्जनीयस्व १६।१। स ११।१। अर्थ—(खरि) खर् परे हान पर (विसर्जनीयस्व) विसर्गों के स्थान पर (स) स् आदेश होता है। उदाहरण यथा—

“चक्रिँ + त्रायस्व, चक्रिँ + त्रायस्व” यहा तकार=खर परे है, अत विसर्गों को स आदेश हो— चक्रिँस्त्रायस्व, चक्रिँस्त्रायस्व’ ये दो रूप सिद्ध हुए।

‘अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति’

नश्च-यप्रशान्’ (६५) सूत्र में प्रशान्’ शब्द को हँ करने का निषेध इस लिये किया है कि प्रशान्+तनोति’ यहा अम्परक (अकार परक) ख्य् (तकार) के परे होने पर भी पदान्त नकार को हँ आदेश न हो।

“पदान्तस्येति किम् ? हन्ति”

पदस्य’ का अधिकार होने से ‘हन्ति’ आदि स्थानों में अपदान्त नकार को अम्परक ख्य परे होने पर भी हँ आदेश नहीं हाता।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—६७ नृन् पे १८।३।१०॥

‘नृन्’ इत्यस्य रुँर्वा पे।

अर्थ—पकार परे होने पर नृन् शब्द के नकार को विकल्प कर के हँ आदेश हो।

व्याख्या—नृन् १६।१। [‘नृन्’ यह द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का अनुकरण है। इस के आगे षष्ठी-विभक्ति के एकवचन का लुक् हुआ २ है।] हँ ११।१। [‘मतुवसो हँ—’ सूत्र से] पे १७।१। [यहा पकारात्तर अकार उच्चारण के लिये है अत ‘पुनाति’ आदि परे होने पर भी यह सूत्र प्रवृत्त हो जाता है।] उभयथा इत्यन्यपदम् । [‘उभयथङ्’ सूत्र से] अर्थ—(पे) पकार परे होने पर (नन्) नृन् शब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (हँ) हँ आदेश हो जाता है।

‘अलोऽत्यस्य’ (२१) परिभाषा द्वारा ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को ही ‘हँ’ आदेश होगा। उदाहरण यथा—

‘नृन्+पाहि’ [हे राजन् ! त्व नृ न्=नरान् पाहि=पालय] यहा पकार परे होने से ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को हँ आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा रेफ को विसर्ग करने पर “नृँ + पाहि, नृ + पाहि” ये दो रूप हुए। अब ‘विसर्जनीयस्य स’ (६६) के प्राप्त होने पर उभ का अपवाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६८ कुप्वो ऽकपौ च । ८।३।३७।

कवगे पवगे च परे विसर्गस्य ऽकपौ स्तः । चाद् विसर्गः ।

नूँ ऽपाहि, नूँ. पाहि, नूँ. ऽपाहि, नूँ. पाहि, नूँ न्पाहि ।

अर्थ — कवर्ग पवग परे हाने पर विसर्गों को क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय होते हैं । सूत्र में चकार ग्रहण से पक्ष में विसर्ग भी रहते हैं । [ध्यान रहे कि यदि सूत्र में 'वा' कहते तो पक्ष में (६६) सूत्र से विसर्गों को स हो जाता जो अत्यन्त अनिष्ट था ।]

व्याख्या—कुप्वो । ७।२। विसर्जनीयस्य । ६।१। [विसर्जनीयस्य स 'से] ऽक-पौ । १।२। च इत्यययपदम् । समास — ऽकश्च ऽपश्च = ऽक-पौ इतरेतरद्वन्द्व । यहा ककार पकार ग्रहण इस लिये किया गया है कि जिह्वामूलीय और उपध्मानीय मदा क्रमशः कवर्ग पवर्ग के ही आश्रित रहते हैं । कुश्च पुश्च = कुप्, तयो = कुप्वो, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (कुप्वो) कवर्ग पवग परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्गों क म्यान पर क्रमशः (ऽक-पौ) जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हो जाते हैं । (च) किञ्च पक्ष में विसर्ग भी बन रहते हैं * ।

सम्पूर्ण कवर्ग पवर्ग में विसर्ग प्राप्त नहीं हो सकते । विसर्ग केवल 'क, ख, प, फ' इन चार वर्णों के परे हाने पर ही मिल सकते हैं । क्योंकि विसर्ग विधान करने वाला खरवसानयो —' (६३) यही एक सूत्र है । यह सूत्र खर् परे होने पर ही विसर्ग आदेश करता है । खर प्रत्याहार सं कवर्ग पवग का इन चार वर्णों के सिवाय अन्य कोई वर्ण नहीं आता अतः यह सूत्र 'क, ख, प, फ' पर होने पर विसर्गों की जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय करता है ।

'नूँ + पाहि नूँ + पाहि' यहा पकार परे होने से विसर्गों को उपध्मानीय हो— नूँ ऽपाहि नूँ. पाहि। विसर्गपक्ष में—नूँ पाहि, नूँ. पाहि। जहा 'नूँपे' (६७) सूत्र से र् आदेश नहीं होता उस पक्ष में—नूँपाहि । इस प्रकार कुल पाञ्च रूप सिद्ध होते हैं । ण्वम्—नूँ ऽपश्य' इत्यादि ।

नोट — विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय आदि का पाठ अट तथा शल् प्रत्याहार में स्त्रीकार किया जाता है । अतः इन के पर प्रत्याहारात्तर्गत होने के कारण 'अनञि च' (१८) सूत्र का भी प्रवृत्ति हो जाया करती है । इस से—“नूँ ऽपाहि, नूँ. पाहि” इत्यादि प्रकारेण द्वित्व वाले रूप भी बना करते हैं ।

* चकार ग्रहण से 'शपरि विसर्जनीय' (८।३।३५) सूत्र से विसर्जनीय 'प' की अनुवृत्ति आ जाती है । "अतः चतन्य" यहा पर 'शपरि विसर्जनीय' (८।३।३५) से जिह्वामूलीय सवथा निबिद्ध होगा ।

टिप्पणी—अत्र 'कुप्वा-क-पो चे' ल्येवमुपलभ्यमानो विसर्जनीयावकल क्वाचिष्क षाठस्तु 'खपरे शरि वा विसर्गलोपो वक्तव्य' इति वास्तिकेन समाधेय ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—६६ तस्य परमाञ्जेडितम् ।८।१।२॥

द्विरुक्तस्य परम् आम्रडित स्यात् ।

अर्थ—दो बार कहे गये का परला रूप 'आम्रडित' सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—तस्य ।६।१। परम् ।१।१। आम्रडितम् ।१।१। इम सूत्र स पूर्व सवस्य जे इम प्रकार द्वित्व का अधिकार किया गया है अत यहा तस्य' पद से 'द्विरुक्तस्य' का अर्थ हा जाता है । अर्थ—(तस्य) उम दो बार पदे गए का (परम्) परला रूप (आम्र डितम्) आम्रडित सञ्ज्ञक होगा है । यथा 'किम्' शब्द के द्वितीयाविभक्ति के बहुवचन 'कान्' पद को नित्यवाप्सया' (८।१।४) सूत्र स द्वित्व किया ता कान् कान्' बना । यहा दूसरा 'कान्' शब्द आम्रडित-सञ्ज्ञक है ।

अत्र आम्रडित सञ्ज्ञा का इस रूँ प्रकरण में उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०० कानाम्रडिते ।८।३।१२ ॥

कान्नकारस्य रूँ स्यादाञ्जेडिते । कौँस्कान् । काँस्कान् ।

अर्थ—आम्रडित परे होने पर कान् शब्द के नकार को रूँ आदेश हो ।

व्याख्या—कान् ।६।१। [यहा 'किम्' शब्द के द्वितीयाके बहुवचन कान् शब्द का अनुकरण किया गया है । इस से परे षष्ठ्येकवचन का लुक् हुआ २ है ।] आम्रडित ।७।१। रूँ ।१।१। ['मनुवसो रूँ-से] अर्थ—(आम्रडिते) आम्रडित परे होने पर (कान्) कान् शब्द को रूँ आदेश हो । 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा स कान् के अन्त्य अल नकार को ही रूँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

कान्+कान्' यहा दूसरा कान् शब्द आम्रडित परे है, अत प्रथम कान् शब्द क नकार को रूँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारगम, विसर्ग तथा 'समुक्लाना सो वक्तव्य' (वा०-१५) से विसर्ग को सकार आदेश करने पर 'कौँस्कान् काँस्कान्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—ध्यान रहे कि ताँस्तान्' में 'मश्छ-यमशान्' (६५) सूत्र प्रवृत्त होता है ।

अभ्यास (२१)

(१) रूँ स पूर्व होने वाले अनुस्वार और अनुनासिक में रूँ कौँ सा आगम है ? और दूसरा क्यों नहीं ?

- (२) 'पुमर्छिता' यद्वा 'पुम ख्यपर सूत्र स स्व (?) हा कर कैस सिद्धि होगी ।
- (३) 'कुप्वो ँकपौ च' तथा 'कुप्वो ँकपौ च' इन दो प्रकार क सूत्रपाठा मे कौन सा पाठ शुद्ध और कौन सा अशुद्ध है ? कहीं दोनों ही तो अशुद्ध नहीं ? ।
- (४) 'सम्पुडकानां सो वक्तव्य' वास्तिक का क्या अर्थ है ? और यह अर्थ कैस निष्पन्न होता है ? ।
- (५) सूत्र सम वय पूर्वक निम्नलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद करो—
 १ विद्वाश्च्यवन २ नृ ँ पाठयति । ३ पुँस्खञ्ज । ४ कस्मिँश्चित् । ५ पु रिद्धाण ।
 ६ पुँस्पृत्ति । ७ सँस्कृतम् । ८ महास्तुदिल । ९ पु स्पुत्र । १० पुँष्टिभ ।
 ११ सूय ँ खेचर चक्रवर्ती । १२ भवँश्छिनत्ति । १३ पु स्क्रोध । १४ नृँ ँ पालयस्व । १५ सस्करोति । १६ कँस्कान् । १७ पु रचली । १८ भास्वारचरात् ।
 १९ पु स्त्वम् । २० बुद्धिर्माँश्छाग ।
- (६) सूत्र सम-वय करते हुए अधोलिखित प्रयोगों में सन्धि करो—
 १ पुम्+प्लीहा । २ पुम्+चर्चा । ३ सम्+स्करोति । ४ रूपवान् + ठक्कुर * । ५ पुम् + फेर । ६ नृन्+पिपत्ति । ७ महान्+तिरस्कार । ८ कान्+कान् । ९ तान्+तान् । १० पुम्+चरित्र । ११ राम +प्रजा +पालयामास । १२ तस्मिन्+चित् । १३ बाह् +थूत्करोति । १४ पुम् + चष्टा । १५ चञ्चुमान्+टिट्ठिभ । १६ प्रशान्+चरति । १७ नृन् + प्रति । १८ पुम् + टिप्पणी । १९ पुम् + खर । २० थ + सस्त्रिय ।
- (७) "गच्छन् + ति, हन् + ति भवन् + ति" इत्यादि स्थानों पर किस से हँत्व की सम्भावना होती है ? और वह क्यों नहीं होता ?

यह हँ-प्रकरण यहीं समाप्त होता है ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०१ छे च । ६।१।७१॥

ह्रस्वस्य छे तुक् । शिवच्छाया ।

अर्थ—झकार परे हो तो ह्रस्व का अवयव तुक् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वस्य १६।१। ['ह्रस्वस्य पिति कृति तुक से] तुक । ११।१। छे । ७।१। च ह्रस्वव्ययपदम् । सहितायाम् । ७।१। [यह अधिकृत है] अर्थ—(सहितायाम्) सहिता के विषय में (ह्रस्वस्य) ह्रस्व का अवयव (तुक्) तुक हो जाता है (छे) यदि झकार परे हो तो ।
 उदाहरण यथा—

* ध्यान रहे कि हँत्वविधि (८।३।७) की दृष्टि में णट्त्वविधि (८।४।४१) असिद्ध है ।

‘शिव + छाया’ [शिवस्य छायेति विग्रह षष्ठी-तत्पुरुषसमास] यहा वकारोत्तर ह्रस्व अवरण से छकार परे है और समास होने से सहिता का विषय भा है अत आघन्तौ गकतौ’ (८५) के अनुसार वकारोत्तर अकार का अन्तावयव तुक हा कर उक् के चले जाने पर—‘शिवत् + छाया’ । अब ‘स्तो र्चुना र्चु’ (८४।४०) के असिद्ध होने से ‘मलां जशोन्ते (८२।३६) द्वारा तकार को दकार हो— शिवद्+छाया’ । पुन स्तो र्चुना र्चु (८४।४०) के प्रति खरि च’ (८४।५५) के असिद्ध होने से प्रथम र्चुत्व अर्थात् दकार को जकार पश्चान् चर्त्वं अर्थात् जकार को चकार किया तो—‘शिवच्छाया’ । अब ‘सु’ विभक्ति ला कर ‘हल्ङ्याब्ज्य —’(१७६) से उस का लोप हो—‘शिवच्छाया’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि यहा ‘चो कु’ (३०६) द्वारा कवर्ग आदेश नहीं होगा, क्योंकि चर्त्वं और र्चुत्व दानों उसकी दृष्टि में असिद्ध हैं ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण अभ्यास में देख ।

[लघु०] षधि सूत्रम्—१०२ पदान्ताद्वा ।६।१।७४॥

दीर्घात् पदान्ताच्छे तुग्वा । लक्ष्मीच्छाया । लक्ष्मीछाया ।

अर्थ —पदान्त दीर्घ से छकार परे हो तो विकल्प कर के तुक् का आगम होता है ।

व्याख्या—दीर्घात् ।५।१। [‘दीर्घात् सूत्र से] पदान्तात् ।५।१। छे ।७।१। [‘छे च’ सूत्र से] तुक् ।१।१। [‘ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्’ से] वा ह्रस्वव्ययपदम् । अर्थ— (दीर्घात्) दीर्घ (पदान्तात्) पदान्त से (छे) छकार परे होने पर (वा) विकल्प करके (तुक्) तुक् का आगम होता है ।

तुक् किस का अवयव हो ? पदान्त दीर्घ का हो या छकार का हो ? यह यहा प्रश्न है । ‘उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान’ के अनुसार तो छकार का अवयव होना चाहिये । पर ऐसा नहीं होता, वह दीर्घ का ही अवयव होता है । इस का कारण यह है कि यदि वह छकार का अवयव होता तो कित् होने से छकार के अन्त में होना चाहिये था परन्तु ‘विभाषा सेना सुराच्छाया शाला निशानाम्’ (२।४।२५) सूत्र में तो छकार के आदि अर्थात् दीर्घ से परे देखा जाता है अत वह दीर्घ का ही अन्तावयव है वह सिद्ध होता है ।

उदाहरण यथा—‘लक्ष्मी + छाया [लक्ष्म्याश्छायेति विग्रह, षष्ठी तत्पुरुष ।] यहा पदान्त दीर्घ ईकार से छकार परे विद्यमान है अत दीर्घ ईकार को विकल्प कर के तुक् का आगम ही कर पूर्ववत् उक् के चले जाने पर जश्त्व=दकार र्चुत्व=जकार तथा चर्त्वं=चकार ही कर विभक्ति जाने से—‘लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मीछाया’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

स्मरण रहे कि पहला सूत्र पदान्त अपदान्त कुछ नहीं कहता था इस लिये वह दोनों में प्रवृत्त हाता था । परन्तु यह सूत्र पदान्त में ही प्रवृत्त होता है वह भी तब जब पदान्त दीर्घ होगा । पदान्त—समस्त, व्यस्त, दोनों अवस्थाओं में हो सकता है । ग्रन्थकार ने समस्तावस्था (समास अवस्था) का उदाहरण दिया है । यस्तावस्था (समासरहित अवस्था) का उदाहरण—‘कुलटाच्छिन्ननासिका आदि अभ्यास म दिये गये हैं जान लें ।

नाट—यदि आड् और माड् अ ययों स परे छकार हागा तो दीघ पदात्त होते हुए भी तुक् का आगम नित्य होगा, तब पदान्ताद्वा’ (१०२) सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा । इन के लिये नित्य तुक् विधानार्थ आड्माडोश्च’ (६।१।७२) यह नया सूत्र बनाया गया है, इसे सिद्धान्त कौमुदी’ म देखें ।

सूचना—‘मूर्च्छना, मूर्च्छा’ आदि में तुक् नहीं समझना चाहिये, किन्तु ‘अचो रद्वा म्या द्वे’ (६०) से वैकल्पिक द्वित्व तथा खरि च’ (७४) स चर्त्वं होगा । किञ्च ‘वाञ्छति आदि में चकार जोड़ना अशुद्ध है, क्योंकि तुक् प्राप्त नहीं ।

अभ्यास (२२)

(१) निम्नलिखित प्रयोगों की सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—

- १ इच्छति । २ अतच्छलेन । ३ कुटीच्छन्ना । ४ दन्तच्छद । ५ असिच्छिन्न । ६ मङ्गलच्छाय । ७ रुद्धाच्छिक्का । ८ स्वच्छात्त्र । ९ वैदिकच्छन्दांसि । १० नवच्छिद्राणि । ११ गच्छति । १२ नूतनच्छात्त्र । १३ चिच्छेद । १४ गूढाच्छेकोक्ति । १५ माच्छिदत् । १६ तीक्ष्णाच्छुरिका । १७ स्वच्छन्द । १८ यज्ञच्छाग । १९ गुच्छच्छेद । २० कुलटाच्छिन्ननासिका ।

- (२) “गच्छति, इच्छति” आदि में भी तुक् करने के अनन्तर जरतब, चर्त्वं हींसे था नहीं ?
- (३) ‘पदान्ताद्वा’ सूत्र द्वारा विधान किया गया तुक् किस का अवयव होगा ? सप्रमाणा लिखें ।

यदा तुक् प्रकरणा समाप्त होता

—• ॐ •—

[लघु०] इति ह्रस्वसन्धिः ॥

अर्थः—यह ह्रस्व सन्धि समाप्त हुई ।

व्याख्या—सन्धि एक प्रकार का वर्णविकार ही है । यदि वह विकार अच के स्थान पर हो तो ‘असन्धि’ ह्रस्व के स्थान पर हो तो ‘ह्रस्वसन्धि’ कहाता है । इसी प्रकार विसर्ग-सन्धि आदि के विषय में भी जान लेना चाहिये । लोक में प्रायः यह प्रचलित

है और हम भी लोकवाद का अनुसरण करते हुए पीछे यही लिख आए हैं कि 'अच् का अच् के साथ मेल=विकृति 'अक्सन्धि' और हल का हल के साथ मेल 'हल्सन्धि' कहाता है"। पर ध्यान देने से यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ऐसा मानने से 'वान्तो यि प्रत्यये' (२४) आदि अक्सन्धि के सूत्रों तथा 'डमो ह्रस्वादचि डमुणित्यम्' (८६) आदि हल्सन्धि के सूत्रों में 'यवस्था न बन सकगी। अतः यही उचित प्रतीत होता है कि जहा अच् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् भी हो वहा 'अक्सन्धि' और जहा हल् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहा 'हल् सन्धि' होती है। [अच् स्थाने सन्धि = अक्सन्धि हल् स्थाने सन्धि = हल्सन्धि] अक्सन्धि में 'फला जश् ऋशि' (१६) आदि सूत्र प्रकरण-वश लिखे गये हैं। इसी प्रकार हल्सन्धि में 'विसर्जनीयस्य स' (१६), 'कुप्वो ँक ँपौ च' (१८) प्रभृति विसर्गसन्धि के सूत्र भी प्रकरण-वश लिखे गये समझने चाहिये।

इति भैमी-व्याख्ययोपबृ हितायां

लघु-मिद्धान्त-कौमुद्यां

हल्सन्धिप्रकरणा

समाप्तम् ॥

❀ अथ विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ❀

अब विसर्ग सन्धि का प्रकरण आरम्भ किया जाता है। इस विषय पर सन्धि प्रकरण के अन्त में प्रकाश डालेंगे।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०३ विसर्जनीयस्य स० ८।३।३४॥

स्वरि विसर्जनीयस्य स० स्यात् । विष्णुस्त्राता ।

अर्थ — स्वर परे होने पर विसर्जनीय के स्थान पर सकार आदेश हो ।

व्याख्या—स्वरि १।१। [स्वरवसानयोर्विसर्जनीय ' से 'स्वरि' अश] विसर्जनीयस्य १६।१। स १।१। सकारादकार उच्चारणार्थं । अर्थ — (स्वरि) स्वर परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्जनीय के स्थान पर (स) सकार आदेश हो जाता है ।

उदाहरण यथा—विष्णु + त्राता = विष्णुस्त्राता । [भगवान् विष्णु रक्षक है] ।

यह सूत्र हल्सन्धि में प्रसङ्गवश लिखा गया था वस्तुतः यह विसर्ग-सन्धि का ही है ।

ध्यान रहे कि 'स्' (सु) प्रत्यय क विसर्ग बनते हैं और विसर्ग को स्वर परे होने पर पुन 'स्' आदेश हो जाता है यह सब 'ससजुषो रु' (१०५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

१ प्रश्न—'विष्णुस्त्राता' यहा विसर्ग को सकार आदेश कर देने पर 'ससजुषो रु' (१०५) से पुन 'रु' आदेश क्यों नहीं हो जाता ?

उत्तर—हँत्व विधि (८।२।६६) के प्रति सकारादेश (८।३।३४) असिद्ध है अतः पुन हँत्व आदेश नहीं होता ।

२ प्रश्न.—याद विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थ-वाची शब्द हैं तो विसर्जनीयस्य स 'सूत्र की बजाय 'विसर्गस्य स' सूत्र ही क्यों न करें ? इस से कई मात्राओं का लाघव भी हो जाता है । जैसा कहा भी है—“अर्धमात्रा-लाघवेन पुत्रोत्मव मन्यन्ते वैयाकरणाः”

उत्तर—“पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा नाद्रियते” [प०] अर्थात् एकार्थवाची शब्दानां में गौरव लाघव नहीं माना जाता, जैसे कि—‘अथयीभावे शरत्प्रमृतिभ्य’ (११७) यद्वा ‘शरदादिभ्य’ कहा जा सकता था इसी प्रकार ‘अथतरस्याम् विभाषा’ श्रुति में ‘वा’ कहा जा सकता था । जब यहा ‘विसर्गस्य स’ कर देने से भी कुछ लाघव नहीं हो सकता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०४ वा शरि ८।३।३६॥

शरि विमर्गस्य विमर्गो वा स्यात् । हरि शेते, हरिशेते ।

अर्थ. —शर परे होने पर विसर्ग के स्थान पर विकल्प करके विसर्ग होते हैं ।

उदाहरण—शरि १०११। विपर्जनियस्य १६११। [विसर्जनियस्य स' से] विसर्जनीय ११११। [शर्परे विसर्जनिय' से] वा इत्यव्ययपदम् । अथ —(शरि) शर् परे होने पर (विमर्जनियस्य) विसर्ग के स्थान पर (वा) विकल्प से (विसर्जनिय) विसर्ग आदेश होत हैं ।

शर प्रत्याहार खर प्रत्याहार के अन्दर आ जाता है, अतः विमर्जनियस्य स' (१३) के प्राप्त होने पर यह उसका अपवाद आरम्भ किया जाता है । शर् पर होने पर विसर्ग—विमर्गरूप में विकल्प से अवस्थित रहते हैं अर्थात् विसर्ग और स दोनों बने रहने हैं । उदाहरण यथा—

१ हरि शेते, २ हरिस् + शेते=हरिशेते [स्तो र्चुना र्चु (६२)] । १ राम षट् २ रामस्य + षट् =रामष्षट् [ष्टुना ष्टु (६४)] । १ सर्प सरति । २ सर्पस्सरति ।

खर् प्रत्याहार म 'क ख च छ, ट ठ न थ प फ, श, ष, स' इतने वर्ण आते हैं । इन मं 'श, प स' परे होने पर वा शरि' (१०४) तथा क, ख, प, फ' परे होने पर कुप्वो ऽक ऽपौ च' (६८) प्रवृत्त हो जाता है । शेष बचे "च, छ, ट, ठ, त, थ" वर्णों के परे होने पर ही विसर्जनियस्य स' (१०३) सूत्र प्रवृत्त होता है । 'विसर्जनियस्य स' (१०३) से स् होने पर भी केवल 'त, थ' परे होने पर ही वह अतिकृत = विकाररहित = वैसे का वैसा रहता है, क्योंकि 'च, छ' म उसे स्तो र्चुना र्चु' (६२) से 'स्' और ट, ठ' में उसे ष्टुना ष्टु' (६४) से ष हा जाता है । ग्रन्थकार ने 'विष्णुस्त्राता' यह उदाहरण त्' का दिया है । संस्कृत साहित्य में प्रायः थकारादि शब्द के न मिलने के कारण उन्होंने थकार परे का उदाहरण नहीं दिया । थकार पर के 'बालस्थूत्करोति' आदि उदाहरण हैं । इन सब को तालिका निम्नलिखित प्रकार से जाननी चाहिये—

ख् नर ऽत्वादति, नर स्वादति ।	कुप्वो ऽक ऽपौ च (६८) ।
फ वृक्ष ऽफलति, वृक्षः फलति ।	”
छ वृक्षरक्षादयति ।	विसर्जनियस्य स (७३), स्तो र्चुना र्चु (६२) ।
ठ देवष्टककुर ।	” ष्टुना ष्टु (६४) ।
थ् बालस्थूत्करोति ।	”
च् पुरुषश्चिनोति ।	” स्तो र्चुना र्चु (६२) ।
ट् बुधष्टीकते ।	” ष्टुना ष्टु (६४) ।
त् रामस्त्राता ।	”

क् । बाल् ॒करोति बाल् करोति । कुप्वो ॒क॒पौ च (१८) ।

प् नृप ॒पाति, नृप पाति ।

श् पुरुष शेते, पुरुषशेते ।

वाशरि (१०४), विसर्जनीयस्य स (१०३), स्तो
श्चुना र्चु (६२) ।

ष नृप षष्ट, नृपष्ष्ट ।

स सप सरति सर्पस्सरति ।

” ” ष्टुना ष्टु (६४) ।

” ”

नोट—‘कुप्वो ॒क॒पौ च’ (१८) सूत्र भी विसर्गसन्धि के प्रकरण का है, ह्रस्वसन्धि में प्रसङ्गवश लिखा गया था ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०५ स—सजुषो र्ँ ॥८॥२॥६६॥

पदान्तस्य मस्य सजुषञ्च र्ँ स्यात् ।

अर्थ—पद के अन्त वाले सकार तथा सजुष शब्द के षकार के स्थान पर ‘र्ँ’ आदेश होता है ।

व्याख्या—ससजुषो ॥८॥२॥ [सूत्र में ‘रो रि’ द्वारा रेफ का जोप हुआ २ है ।] पदस्य ॥६॥१॥ [यह अधिकार पीछे से आ रहा है ।] र्ँ ॥१॥१॥ समास—सश्च सजुश्च=ससजुषौ तयो=ससजुषो । इतरेतरङ्गद्वयः । ‘पदस्य’ इस विशेष्य का ‘ससजुषो’ यह विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ—(ससजुषो) सकारान्त और सजुषशब्दान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (र्ँ) ‘र्ँ’ आदेश हो जाता है । यहाँ सम्पूर्ण पद के स्थान पर विहित ‘र्ँ’ आदेश अतोऽभ्यस्य (२१) सूत्र से अन्त्य अल् अर्थात् सकारान्त पद के सकार को तथा सजुषशब्दान्त पद के षकार को होगा ।

यह सूत्र विसर्ग की उत्पत्ति में कारण है । पदान्त सकार को जब यह र्ँ आदेश कर देता है तो उकार की ह्रस्वमज्ञा हो कर ‘र’ शेष रह जाता है । उस रेफ के स्थान पर अबसान में तथा खर परे होने पर ‘खरवसानयोर्विसर्जनीय (३३) स विसर्ग आदेश हो जाते हैं । तदनन्तर विसर्ग के स्थान पर अथायोग्य जिह्वामूलीय आदि आदेश हुआ करते हैं । इन सब का व्योरा हम पीछे लिख चुके हैं ।

अब ‘खर्’ से भिन्न अक्षर यदि ‘र्’ से परे हो तो रेफ के स्थान पर क्या र् आदेश होता है ? इस को बतलाने के लिये यह प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

‘र्ँ’ में उकार अनुनासिक होने से ‘उपदेशोऽनुनासिक इत्’ (२८) सूत्र द्वारा इत् सञ्ज्ञक होता है । उकार के इत् करने का फल आगे कहा जाएगा ।

‘शिवस् + अर्च्य’ (शिव जी पूजनीय हैं) यहाँ इस सूत्र से पदान्त सकार को र्ँ,

पुन हँ के उकार की इत्सञ्ज्ञा तथा जाप हो कर शिवर् + अर्च्य हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होगा है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०६ अतो रोरप्लुतादप्लुत ।६।१।११०॥

अप्लुतादत परस्य रो रु स्यादप्लुतऽति । शिवोऽर्च्यः ।

अर्थः—अप्लुत अत् से परे हँ को उ आदेश हो जाता है अप्लुत अत पर हा तो ।

व्याख्या—अत ।२।१। अप्लुतात् ।२।१। रो ।६।१। उत् ।१।१। [अत उत् सूत्र से] अप्लुते ।७।१। अति ।७।१। [एड पदान्तादति' से] अर्थ —(अप्लुतात्) अप्लुत (अत) अत् स परे (रो) हँ के स्थान पर (उत्) उत् हो (अप्लुत) अप्लुत (अति) अत परे हो तो । यहा अत् उत् म तपः करने स इस्व अकार उकार लये जाते है ।

शिवर्+अर्च्य' यहा अप्लुत अत स परे हँ के स्थान पर उ' हो—'शिव उ + अर्च्य' हुआ । पुन 'आद् गुण' (२७) स अ + उ मिल कर आ' गुण हुआ तो शिवा+ अर्च्य' । अब एड पदान्तादति' (४६) स पूर्वरूप करने पर— शिवोऽर्च्य' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यद्यपि ससञ्चो हँ (१०५) सूत्र के असिद्ध होने स उस्वविधि (६।१।११०) क प्रति रुस्वविधि (८।२।६६) असिद्ध होनी चाहिये थी तथापि वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होती क्योंकि यदि रुस्वविधि को असिद्ध मानें ता सारे व्याकरण म हँ कहीं नहीं मिल सकेगा, यत इस व्याकरण में उत्वोपयोगी रुस्व करने वाला यही एक सूत्र है ।

ध्यान रहे कि हँ के स्थान पर उत् नहीं होता, किन्तु उकार की इत् सञ्ज्ञा हो जाप हो जाने पर शेष बचे र के स्थान पर ही उत् होता है । सूत्र में हँ के कथन का यह तात्पर्य है कि हँ के र् को ही उस्व हो अन्य र् को न हो । यथा—प्रातर्+अत्र=प्रातरत्र, धातर्+अत्र=धातरत्र, लडि—अजागर्+इह=अजागरिह । इत्यादियों में हँ के रेफ के न होने से उस्व नहीं होता ।

यहा 'अप्लुत' प्रहस्य का प्रयोजन बालकों के लिये अनुपयोगी जान नहीं लिखते । इस का 'सिद्धान्त-कौमुदी' में सविस्तर विचार किया गया है वहीं देखें ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ बालाऽत्र । २ सोऽपि । ३ पुरुषोऽधुना । ४ मानुषोऽद्य । ५ शुद्धोऽहम् । ६ छात्रोऽहम् । ७ हस्तीऽस्व । ८ रामोऽस्मि । ९ नूतनोऽभ्यागत । १० ग्रामोऽभ्यर्था ११ राज्ञोऽभिषेक । १२ सोऽपवाद । १३ ततोऽन्यथा । १४ समाचाराऽन्तिम । १५ सोऽनुस्वार । १६ ज्येष्ठोऽनुज । १७ शान्तोऽनल । १८ वचनोऽनुनासिकः । १९ सुनीषोऽसि । न्यूनोऽसि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०७ हशि च ।६।१।१११ ॥

तथा। शिवो वन्द्य ।

अर्थ —हश् परे होने पर अप्लुत अत् से परे हँ के स्थान पर उत् आदेश होता है ।

व्याख्या—अप्लुतात् ।६।१। अत ।६।१। रो ।६।१। ['अतो रोरप्लुताटप्लुते से]
उत् ।१।१। [ऋत उत् से] हशि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ —(अप्लुतात्) अप्लुत
(अत) अत् से परे (रो) हँ के स्थान पर (उत्) उत् आदेश होता है । (हशि) हश् परे होने
पर । उदाहरण यथा—

शिवस + वन्द्य ' (शिव जी वन्दनीय है) यहां 'ससजुषा हँ' (१०५) सूत्र से सकार
को हँ हा, उकार की इरसञ्ज्ञा तथा लोप करने से— शिवर् + व य ' बना । अथ वकार=हश्
परे रहते अप्लुत अत् से परे रेफ को उकार आदेश हा—'शिव उ+व य हुआ । पुन 'आद्
मुष्' (२७) से गुण एकादश किया तो 'शिवो वन्द्य' ।सङ्ग हुआ ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

इ रामा हसति ।
ब बालो याति ।
व शिवो वन्द्य ।
र बालो रौति ।
ऋ ब्रुधो लिखति ।
न बालो अकारं परयति ।
म मूर्खो मुष्ति ।
ङ जतो ङादिशब्दं न विन्दति ।
ष को शोपदेशो धातु ।
न स भक्तो नमतीरषरम् ।

क बृक्षो मृगमया पतित ।
भ सूर्यो भाति ।
घ घोरो घोषिनो नाद ।
ङ शिवो ङङ्गां ननाद । [अन्तर्भावितण्यर्थ]
ध पर्वतो धौत ।
ज अगदो ज्वरघ्न ।
च को बाल ।
ग नरो गच्छति ।
ङ काको ङिङ्घे ।
द नृपो दास्यति ।

'ससजुषा हँ' (१०५) सूत्र से किया हँख यहा भी पूर्ववत् वचनसामर्थ्य से आसिद्ध
नहीं होता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०८ भो भगो-अघो-अ पूर्वस्य योऽशि ।

८।३।१७।।

एतत्पूर्वस्य रोर्वादेशोऽशि । द्रेवा इह । देवायिह । भोस्, भगोस्,
अघोस इति सान्ता निपाताः । तेषां रोर्वात्वे कृते—

अर्थ —अश् प्रत्याहार परे होने पर भा भगो अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले हँ के स्थान पर यकार आदेश होता है ।

व्याख्या—भोभगोअघोअपूर्वस्य ।६।१। रो ।६।१। ['रो सुप्ति' से] य ।१।१। अशि ।७।१। समास —भोश्च भगाश्च अघोश्च अश्च = भो भगो अघो आ, इतरेतरद्वन्द्व । सन्धभाव सौत्र, अथवा एतदीयानुकृतसकाराणां रुत्वे यत्वे च तल्लोप । भा भगो अघो आ पूर्वे यस्मात् स भा भगो अघो अपूर्वस्तस्य, बहुव्रीहि समास । अथ —(भो भगो अघो अपूर्वस्य) भोपूर्वक, भगापूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (रा) हँ के स्थान पर (य) य आदेश हो जाता है (अशि) अश् परे ही तो । उदाहरण यथा—

देवास् + इह = देवाहँ + इह (ससजुषा हँ) = देवार् + इह यहा इह शब्द का आदि इकार=अश् परे है अत अवर्ण पूर्वक रु को य् हा—'देवाय्+इह बना । अब लोप शाकल्यस्य (३०) सूत्र से यकार का वैकल्पिक लोप करने से—देवा इह तथा देवायिह ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि लोप वाले पक्ष म लोप (८।३।१६) क आसद्ध हाने स आद् गुण ' (६।१।८२) सूत्र द्वारा गुण नहीं होता ।

भास्, भगोस् तथा अघोस् य सकारान्त निपात है अथात् चादिगण में पाठ होने स इन की 'चादयोऽसत्त्वे' (२३) सूत्र द्वारा निपातसम्प्राप्ति है । निपातसम्प्राप्ति हाने से 'स्वरादि निपातमव्ययम्' (२३०) सूत्र स इन की अ-व्ययसम्प्राप्ति भी हो जाती है । यहा सूत्र में इन के एकदश [भा, भगो, अघो] का ग्रहण किया गया है । ये सब सम्बोधन [सवसाधारण्य के सम्बोधन में भास्, भगवान् क सम्बोधन में भगोस् तथा पापी के सम्बोधन म अघोस् का प्राय प्रयोग दखा जाता है ।] म प्रयुक्त होते हैं । उदाहरण यथा—

भोस् + देवा [हे देवताआ !], भगोस्+नमस्ते [हे भगवन् ! आप को नमस्कार हो], अघोस् + याहि [हे पापिन् ! दूर हो] । इन सब स्थानों पर 'ससजुषा हँ' (१०२) सूत्र स सकार को हँ आदेश हो, उकार की इत् सम्प्राप्ति और उस का लोप करने पर—'भोर्+देवा, भगोर्+नमस्ते, अघोर्+याहि' रूप बने । अब इस सूत्र स हँ का य् आदेश करने से—'भोय्+देवा भगोय्+नमस्ते, अघोय्+याहि' इस प्रकार स्थिति हुई । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१०६ हलि सर्वेषाम् ।८।३।२२॥

भो-भगो अघो-अ-पूर्वस्य यस्य लोप. स्याद्धलि । भो देवा. ।

भगो नमस्ते । अघो याहि ।

अर्थ—हलि परे होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले यकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—भो भगो अघो अ पूर्वस्य १६११ [भोभगोअघाअपूर्वस्य योऽशि' स] यस्य १६११ ['व्योलघुप्रयत्नतर शाकटायनस्य' से वचनविपरिणाम कर के] लोप ११११ [लोप शाकट्यस्य' से] हलि ७७११ सर्वेषाम् १६१३ अर्थ — [भोभगोअघोअपूर्वस्य] भोपूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्यापूर्वक (यस्य) यकार का (हलि) हल परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है (सर्वेषाम्) सब आचार्यों के मत में ।

इस सूत्र से यकार का नित्यलोप हो कर "भो देवा भगो नमस्ते, अघो याहि" ये रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

ग्रन्थकार न इस सूत्र के अवर्यापूर्वक यकार के लोप का उदाहरण नहीं दिया । दवा हसन्ति' आदि स्वयम् उदाहरण दू द लेने चाहिये ।

अभ्यास (२३)

(१) सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करो—

१ बाला आगच्छन्ति । २ नरो हन्ति । ३ चाण्डालोऽभिजायते । ४ भो देवत्त । सर्वेऽत्र मूर्खास्सति । ५ अघो याहि । ६ भो (?) परमात्मन् । ७ कदागुरोकम्भो भवत्त (भवन्त आकस कदा अगु । आप घर से कब गये ?) । ८ कोऽदात् । ९ दुष्टो जिह्वा इहासीत् । १० त्रैगुण्यविषया वेदा । ११ धीरो न शोचति । १२ मृग एति । १३ छात्रयिच्छति । १४ पण्डिता भाग्यवन्त । १५ नृपा ददति ।

(२) सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो—

१ कविस् + करोति । २ हरिस् + तिष्ठति । ३ रविस् + उदेति । ४ कृष्मीस् + इच्छति । ५ तन्नस् + आसुव । ६ कृतस् + अत्र । ७ गौस् + गच्छति । ८ अश्वास् + धावन्ति । ९ अपिपर + अयम् * । १० कृष्णमेघ + तिरस् + दधे । ११ नार्थस् + लृकारोपदेशेन † । १२ रामस् + अब्रवीत् । १३ भगोस् + परमात्मन् । १४ पुनर् + हसति । १५ हयोस् + धावन्ति ।

(३) उत्सविधि के प्रति रुत्वविधि सिद्ध है या असिद्ध ? यदि असिद्ध है तो क्यों ?

(४) 'अर्धमात्रात्तावदेन पुत्रोऽसर्वं मन्यन्ते वैयाकरणा ' इस परिभाषा तथा "पयाय शब्दानां लाघवगौरवसर्वा नाद्रियते ' इस वचन का सोदाहरण स्पष्ट विवेचन करें ।

—• * —

* 'पृ पालनपूरणयो ' (जुहो०) इति धातोर्लङि प्रथमपुरुषैकवचनमिदम् ।

* वहां हैं को व हो कर उस का वैकल्पिक लोप होगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११० रोऽसुपि ।८।२।६६ ॥

अहो रफादेशो न तु सुपि । अहरह । अहर्गण' ।

अथ —अहन् शब्द के अन्त्य नकार के स्थान पर रेफ आदेश होता है । सुप् परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अहन् ।६।१। ['अहन् सूत्र का अनुवर्त्तन होता है । यहा षष्ठी विभक्ति का लुक् समझना चाहिये ।] र ।१।१। रेफादकार उच्चारणार्थ । असुपि ।७।१। अथ — (अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (र) र आदेश होता है (असुपि) परन्तु सुप् परे होने पर नहीं होता । अलोऽत्यपरिभाषा से अन्त्य नकार को हीरेफ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

अहन् + अहन् = अहर् + अहर = अहरह । [अहन् सु' इस पद को 'नित्यवीप्सयो' (८८६) से द्विव हो— अहन् सु अहन् सु बना । पुन स्वमोर्नपु सकान्' (२४४) से दीनों सुप्रत्ययों का लुक् करने से—'अहन् अहन्' । अब यहा 'न लुमताङ्गस्य' (१६१) से प्रत्यय लक्षण के निषेध हो जान से सु = सुप् के परे होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहरहन् दूमे में भी लुक् हाने से असुप हाने के कारण रोऽसुपि सूत्र से नकार को रेफ तथा अब मान में उवे विसर्ग आदेश करने पर— अहरह' प्रयोग सिद्ध होता है ।]

दूसरा उदाहरण—अहन् + गण = अहर् + गण = अहर्गण । [अह्ना गण = अहर्गण, षष्ठीतत्पुरुषसमास । अहन् आम् + गण सु' इस अलौकिकविग्रह में विभक्तियों का लुक् ह।—अहन् + गण । अब यहा 'न लुमताङ्गस्य' (१६१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध होने से आम् = सुप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—'अहर्गण' । विभक्ति लाने से—'अहर्गण' प्रयोग सिद्ध होता है ।]

यह सूत्र अहन्' (३६३) [पदान्त में अहन् के नकार को हँ आदेश हो ।] सूत्र का अपवाद है अर्थात् उस सूत्र से हँ प्राप्त होने पर इस सूत्र से रेफ आदेश विधान किया जाता है । यदि हँ आदेश होता तो 'अहरह में अतो रोरप्लुतादप्लुते' (१०६) सूत्र द्वारा तथा 'अहर्गण' में 'हशि च' (१०७) सूत्र द्वारा उत्त्व हो कर अनिष्ट रूप बन जाता । अब रेफ आदेश करने से उत्त्व न होगा । इस कारण अहरहरत्र, अहरहर्दीप्ति, अहरहर्गच्छति" इत्यादि प्रयोग बनेंगे, 'अहोऽहोत्र' आदि नहीं । वही रूत्व न कह कर रेफ आदेश कहने का प्रयोजन है ।

प्रश्न.—आप न 'रोऽसुपि' सूत्र को अहन्' (३६) सूत्र का अपवाद माना है, परन्तु यह उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि अपवाद के विषय में उरसर्ग की प्राप्ति अवश्य हुआ करती है । परन्तु यहा रोऽसुपि' के उदाहरणों में 'अहन् (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो

सकता । तथाहि—‘रोऽसुपि’ सूत्र के “अहन् + अहन्, अहन्+गण” इत्यादि उदाहरण हैं । इन में सुप् का लुक होने से ‘न लुमताङ्गस्य’ (१६१) द्वारा प्रत्ययलक्षण न हो सकने के कारण पदसञ्ज्ञा न हो सकेगी । पदसञ्ज्ञा न हो सकने से ‘अहन्’ (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकेगा । अतः प्रतीत होता है कि यह सूत्र ‘अहन्’ (३६३) का अपवाद नहीं किन्तु स्वतन्त्रतया रेफ आदेश विधान करने वाला है ।

उत्तर—आप को ‘न लुमताङ्गस्य’ (१६१) सूत्र के अर्थ में भ्रान्ति हो गई है । उस का अर्थ यह है—“लुक श्लु, लुप शब्दों से प्रत्यय का अदर्शन करने पर इसको मान कर अङ्ग के स्थान पर काय नहीं होते” यद्वा स्पष्ट अङ्ग को कार्य करने का निषेध है । पदसञ्ज्ञा अङ्गकार्य नहीं क्योंकि वह अङ्ग और प्रत्यय दोनों को मिला कर की जाती है । अतः लुक आदि शब्दों द्वारा सुप प्रत्यय का लुक हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा सिद्ध ही जाती है और उसके हो जाने से तदाश्रित काय भी बेरोकटोक प्राप्त होते हैं । यथा—‘राज पुरुष’ यहाँ इस का लुक होने पर पदसञ्ज्ञा हो जाने के कारण ‘न लोप प्रातिपदिका न्तस्य’ (१८०) सूत्र से पद के अन्त वाले नकार का लोप सिद्ध ही जाता है । इसी प्रकार ‘अहरह अहगण’ आदियों में सुप का लुक हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा होती थी और उस के होने से ‘अहन्’ (३६३) सूत्र द्वारा रुत्व प्राप्त था । उस के प्राप्त होने पर यह ‘रोऽसुपि’ सूत्र बनाया गया है अतः यह उसका अपवाद है । इसके प्रवृत्त होने में ‘न लुमताङ्गस्य’ (१६१) सूत्र से सुप का अभाव हो जाता है क्योंकि यह अङ्ग के स्थान पर रेफ आदेश करता है ।

‘असुपि’ यहाँ प्रसज्यप्रतिषेध है । अतः सुप पर न हो और चाहे जो ही यह सूत्र प्रवृत्त होगा । यदि यहाँ पयुंदास प्रतिषेध मानें तो सुप से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय पर होने पर ही यह सूत्र प्रवृत्त हो सकेगा, ‘अहर्भाति अहरह अहर्गण’ इत्यादि स्थानों पर जहाँ प्रत्यय पर नहीं प्रवृत्त न हो सकेगा केवल ‘अहर्वान्’ इत्यादि स्थानों पर ही प्रवृत्त होगा । अतः यहाँ पयुंदास प्रतिषेध मानना उचित नहीं प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है । सुप का निषेध इस लिये किया गया है कि ‘अहोभ्याम् अहोभि’ इत्यादि स्थानों पर रेफ न हो कर ‘अहन्’ (३६३) से रुत्व हो जाय । यदि यहाँ रेफ आदेश होता तो ‘अहो रम्यम्’ की तरह ‘हशि च’ (१०७) से उत्व न हो सकता और उसके न होने से गुण भी न हो पाता ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—“अहरिदम्, अहर्दानीम् अहर्भाति, अहर्गणिकम्” प्रवृत्ति ज्ञान लिये आदियों ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१११ रो रि ।८।३।१४॥

रेफस्य रेफे परे लोप ।

अर्थ —रेफ का रेफ परे होने पर लोप होता है ।

व्याख्या—र ।६।१। रि ।७।१। लोप ।१।१। ['ढो ढे लोप ' से] अर्थ —(र)
रेफ का (रि) रेफ परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है । इसी प्रकार का एक सूत्र—'ढो
ढे लोप ' (२५०) है । इस का अर्थ—(ढ ।६।१) ढ का (ढे ।७।१) ढ परे होने पर (लोप
।१।१) लोप हो जाता है ।

इन दोनों सूत्रों का उपयोग अग्रिम सूत्र के उदाहरणों में किया जायगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११२ ढूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण् ।६।३।११०॥

ढरेफयोर्लोपनिमित्तयोः पूर्वस्याणो दीर्घः स्यात् । पुना रमते ।

हरी रम्य* । शम्भू राजते । अण्* किम् ? तृढ* । वृढः ।

अर्थ —ढकार और रेफ के लोप में निमित्तभूत जो ढकार और रेफ उन के परे होने पर पूर्व अण् के स्थान पर दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—ढूलोपे ।७।१। पूर्वस्य ।६।१। अण् ।६।१। दीर्घः ।१।१। समासः—
ढ् च रश्च=ढौ इतरेतरद्वन्द्व । रेफाढकार उच्चारणार्थ । ढौ लोपयतीति ढूलोप , ययन्तात्
कर्मण्युपपदेऽण्प्रत्यय । ढकार और रेफ का लोप करने वाले इस 'याकरण में 'ढो ढे लोप '
(२५०) तथा 'रो रि' (१११) में ढकार और रेफ ही हैं । अर्थ —(ढूलोपे) ढकार और रेफ
का लोप करने वाले अर्थात् ढ वार के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (अण्) अ इ, उ वगैरों
के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । उदाहरण यथा—

'पुनर्+रमते' [फिर खेलता है] यहा रमते के आदि रेफ को मान कर 'पुनर्' के रफ
का 'रो रि' (१११) सूत्र से लोप हो जाता है । पुन इस रेफलोप में निमित्त 'रमते' वाले
रेफ के परे होने पर नकारोत्तर अकार=अण् को दीर्घ हो कर—'पुना रमते' प्रयोग सिद्ध
होता है ।

'हरिस्+रम्य' [भगवान् विष्णु रमणीय हैं] = हरिर्ह+रम्य = हरिर+रम्य=हरि+
रम्य = 'हरी रम्य' ।

शम्भुस्+राजते=शम्भुर्ह+राजते=शम्भुर् + राजते शम्भु+राजते= 'शम्भू राजते' ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ अहा रम्यम् । २ ना रम्य । [नर् + रम्य ! नृशब्दस्य सम्बोधने] । ३ अन्ता राष्ट्रियः ।

४ सवित् रश्मय । ५ नीरुक् । ६ लीढाम् [लिढ् + डाम्, वह चाटे] । ७ भूपती रक्षति ।
८ फेरु रौति । ९ लीढे । १० नारस । ११ दाशरथी राम । इत्यादि ।

इस सूत्र में अण प्रत्याहार पीछे कहे अनुसार पूर्व णकार (अ इ उ ण) से ही लिया जायगा इस से 'तृढ' (मारा), 'वृढ' (तैयार, उद्यत) यहा पूर्व ऋकार को दीर्घ न होरा । तथाहि—“तृढ् + ढ, वृढ् + ढ” यहा 'ढो ढे लोप (५५०) सूत्र से ढकार का लोप हो कर— 'तृढ वृढ' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

ढलोप का उदाहरण मूल में नहीं दिया गया, इस के—लिढ्+ढ=लि+ढ='लीढ' प्रभृति उदाहरण हैं ।

यहा 'पूर्वस्य' ग्रहण का प्रयोजन सिद्धान्त-कौमुदी में देखना चाहिये ।

नोट— 'पुना रमते' म कई लोगों के द्वारा किया जाता हुआ 'पुनस् + रमते' यह छेद अशुद्ध है, क्योंकि—यह रेफान्त अ-यय है सकारान्त नहीं । वैसा होने पर 'मनोरथ' की तरह पुनो रमते बन जाता । 'हारस + रम्य शम्भुस + राजत ये छेद तो शुद्ध हैं अकार पूर्व न होने से इन में 'हशि च' (१०७) प्राप्त नहीं ।

[लघु०] 'मनस्+रथ' इत्यत्र रुँत्वे कृते 'हशि चे' त्युत्वे 'रो री' ति लोपे च प्राप्ते—

अर्थ—'मनस् + रथ यहा ('ससजुषो रु' से) सकार का हूँ किया तो 'हशि च स उत्व तथा रो रि' से रेफ का लोप प्राप्त हुआ । [इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है]

व्याख्या— यहा उत्व और रेफ लोप युगपत् (इकट्ठे) प्राप्त होते हैं । इन दोनों में स कौन हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] नियम सूत्रम्—११३ विप्रतिषेधे पर कार्यम् । १।४।३।।

'तुल्यबलविरोधे पर कार्य स्यात् । इति लोपे प्राप्ते 'पूर्वत्रा-मिद्धम्' इति 'रो री' त्यस्यामिद्धत्वादुत्वमेव । मनोरथ' ।

अर्थः—तुल्यबल वालों का विरोध होने पर परकार्य होता है ।

व्याख्या— विप्रतिषेधे ।७।१। परम् । १।१। कार्यम् । १।१।। अर्थ—(विप्रतिषेधे) विप्रतिषेध होने पर (परम्) पर (कार्यम्) कार्य होता है । “अ-यत्रा यत्रलब्धावकाशयोरेकत्र प्राप्तिस्तुल्यबलविरोध” । तुल्यबल वाले दो कार्यों के विरोध को विप्रतिषेध कहते हैं । पृथक् २ स्थानों (जहा वे परस्पर प्राप्त नहीं हो सकते) पर चरितार्थ होने वाले सूत्र तुल्यबल वाले कहते हैं । तुल्यबल वालों का यदि विरोध हो जाय ता इन में जो अष्टाध्यायी में परे

पढा गया है वही प्रवृत्त होगा। यथा—‘हशि च’ सूत्र शिवो वन्ध’ आदि स्थानों पर चरि
तार्थ हो चुका है इन स्थानों पर रो रि सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता और रा रि सूत्र हरी
रम्य आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर ‘हशि च’ सूत्र प्राप्त नहीं हो सक
ता तो इस प्रकार हशि च और ‘रो रि’ तुल्यबल वाले हैं। अब इन तुल्यबल वालों का ‘मनर+रथ’
यहां विराध उत्पन्न हो गया है। तो यथा वही कार्य होगा जो अष्टाध्यायी में परे पढा गया होगा।
हशि च’ (६।१।१११) सूत्र से रो रि’ (८।३।१४) सूत्र परे पढा गया है अतः ‘रा रि
द्वारा रेफलोप की प्राप्ति हुई। पर तु रो रि’ सूत्र त्रिपादी होने के कारण हशि च’
की दृष्टि में असिद्ध है [देखो—पूर्वासिद्धम्’ (१)] अतः हशि च’ की दृष्टि में
रो रि का अस्तित्व ही नहीं रहता इस से हशि च’ स उत्त्व हो कर—मन उ + रथ’। अब
‘आद् गुण (२७) सूत्र से गुण एकान्श कर विभक्ति लाने से—मनोरथ प्रयोग सिद्ध
होता है। मनमो रथ =मनोरथ (अभिलाषा)।

इसी प्रकार—१ बालो रोदिति । २ राघवो राम । ३ काका रोति । ४ भूयो रमते ।
५ ईश्वरो रचयति । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११४ एतत्तदो सुलोपोऽकोरनञ्समासे
हलि । ६।१।१२६ ॥

अककारयोरेतत्तदोर्य सुप्तस्य लोप स्याद्धलि, न तु नञ्समासे । एष
विष्णु । स शम्भु । अको किम् ? ण्यको रुद्रः । अनञ्समासे किम् ?
अस शिव । हलि किम् ? एषोऽत्र ।

अर्थ —ककार रहित एतद् और तद् शब्द के सु का हल परे होने पर लोप ही
जाता है, परन्तु नञ्समास में नहीं होता।

व्याख्येयः—एतत्तदो । ६।२। सुलोप । १।१। अका । ६।२। अनञ्समासे । ७।१। हलि
। ७।१। समास —एतच्च तच्च=एतत्तदौ, इतरेतरद्वन्द्व । तयो=एतत्तदो । सोर्लोप.=सुलोप,
षष्ठीतत्पुरुष । न नञ्समास=अनञ्समास, तस्मिन्=अनञ्समासे, नञ्तत्पुरुष । अविद्यमान
ककारो ययोस्ती=अकौ, तयो=अको बहुव्रीहिसमास । अर्थ —(अको) ककाररहित
(एतत्तदो) एतद् और तद् शब्द के (सुलोप) सु का लोप हाता ह (हलि) हल परे हो
ता । परन्तु (अनञ्समास) नञ्समास में नहीं होता ।

उदाहरण यथा—‘एषस्+विष्णु =एष विष्णु [यह विष्णु है] । यहा वकार=हल्
परे होने से एतद् शब्द से पर सु’ प्रत्यय का लोप हा जाता है ।

‘सस + शम्भु’ = स शम्भु । यहा शकार=हल् परे होने से तद् शब्द से परे ‘सु’
प्रत्यय का लोप ही जाता है ।

एतद् और तद् शब्द की टि से पूर्व जब 'अव्ययसर्वनाम्नामकच प्राक्टे' (१२२१) सूत्र से अकच् प्रत्यय हो जाता है तब इन में ककार आ जाता है। तब हल् परे होने पर भी इन से परे सु' प्रत्यय का लोप नहीं हुआ करता। यथा—'एषकस्+रुद्र' यहा सु का लोप न हो कर ससजुषो हँ' (१०५) से रुत्व, हांश च' (१०७) से उत्त्व तथा 'आद् गुण (२७) से गुण एकादेश करने से 'एषको रुद्र' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार—'सकस् +रुद्र =सको रुद्र, सकस्+शिव =सक शिव" इत्यादि में हल् परे होने पर भी सु का लोप नहीं होता, क्योंकि तद् शब्द ककार से रहित नहीं है।

'अनञ्समासे' यहा प्रसज्यप्रतिषेध है अर्थात् नञ्समास न हो और चाहे समास हो या न हो सु का लोप हो जायगा। यदि यहा पर्युदासप्रतिषेध मानें तो नञ्समास से भिन्न तत्सदृश अर्थात् समास का ग्रहण होने से 'एष रुद्र, स शिव आदि में सु का लोप न हो सकेगा, अतः प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है।

नञ्समास में सुलोप नहीं होता। यथा—'अस शिव, अनेष शिव" [न स = अस, न एष = अनेष।] यहा सु को हँ और हँ को विसर्ग हो 'वा शरि' (१०२) से विकल्प कर के विसर्ग आदेश होगा। पक्ष में 'विसर्जनीयस्य स' (१०३) से सकार आदेश हो जायगा।

हल् परे होने पर सु का लोप कहा गया है इस से अच परे होने पर सुलोप न होगा। यथा—एषस् + अत्र = एषहँ + अत्र = एषर् + अत्र = एषठ + अत्र = एषोऽत्र। इसी प्रकार—'सोऽत्र' यहा भी सुलोप न होगा।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

इ स हसति । एष हसति ।	भ स भाति । एष भाति ।
य स याति । एष याति ।	व स घोष । एष घोष ।
व स वमति । एष वमति ।	ढ स ढकार । एष ढकार ।
र स रमते । एष रमते ।	ध स धावति । एष धावति ।
ल स लुनाति । एष लुनाति ।	ज स जयति । एष जयति ।
ञ स ञकार । एष ञकार ।	ब स बध्नाति । एष बध्नाति ।
म स मुहति । एष मुहति ।	ग स गच्छति । एष गच्छति ।
ळ स ङकार । एष ङकार ।	ङ स ङिड्ये । एष ङिड्ये ।
श स शकार । एष शकार ।	द स ददाति । एष ददाति ।
न स नमति । एष नमति ।	ख स खनति । एष खनति ।
क स कयात्कार । एष कयात्कार ।	फ स फलाति । एष फलाति ।

ङ स छादयति । एष छादयति ।	क स करोति । एष करोति ।
ठ स ठक्कुर । एष ठक्कुर ।	प स पठति । एष पठति ।
थ स थूक्करोति । एष थूक्करोति ।	श स शेते । एष शेते ।
च स चलति । एष चलति ।	ष स षण्ड । एष षण्ड ।
ट स टिट्ठिभ । एष टिट्ठिभ ।	स स सर्पति । एष सर्पति ।
त स तरति । एष तरति ।	

— * —

[लघु०] विधि सूत्रम्—११५ सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्

।६।१।३२॥

मस् इत्यस्य सोर्लोप स्यादचि, पादश्चेल्लोपे सत्येव पूर्येत ।

सेमामविड्ढि प्रभृतिम् । सैष दाशरथी राम ।

अर्थ—यदि केवल लोप होने से ही पाद पूरा होता हो तो अच परे होने पर तद् शब्द के सु' का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—स ।६।१॥ [तद् शब्द का प्रथमा के एकवचन में 'सस' रूप बनता है । उस का यहाँ अनुकरण किया गया है । इस के आगे षष्ठी के एकवचन का "छन्दोवत् सूत्राणि भवन्ति" इस कथन से छन्दोवत् होने के कारण सुपा सुलुक—' सूत्र से लुक ही जाता है ।] सुलोप ।१।१। ['एतत्तदो सुलोप —' से] अचि ।७।१। लोपे ।७।१। चेत् इत्यव्ययपदम् । एव इत्यप्यव्ययपदम् ['स्यश्छन्दसि बहुलम्' सूत्र से 'बहुलम्' की अनुवृत्ति आती है । उस से यहाँ 'एव' पद का ही ग्रहण किया जाता है] । अर्थ —(स) 'सस' के (सुलोप) सु का लोप हो जाता है (अचि) अच परे होने पर (चेत्) यदि (लोपे) लोप होने पर (एव) ही (पाद पूरणम्) पादपूर्ति होती हो तो ।

श्लोक आदि क एक विशेष भाग को छन्द शास्त्र में 'पाद' कहते हैं उसी का यहाँ ग्रहण समझना चाहिये । उदाहरण यथा—

“सेमामविड्ढि प्रभृतिं य ईशिषे ऽया विधेम नवया महा गिरा ।

यथा नो मीढ्वान्त्स्तवते सखा तव बृहस्पते सीषधः सोत नो मतिम् ॥”

यह ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के चौबीसवें सूक्त का प्रथम मन्त्र है । यहाँ 'निचृद् आती' छन्द है । जगतीछन्द के प्रत्येक पाद में बारह २ अक्षर होते हैं । “सेमामविड्ढि प्रभृति य ईशिषे” यह जगतीछन्द का एक पाद है । इस में सस् + इमाम्' इस अवस्था में सकार का लोप हो कर गुण ही जाने से बारह अक्षरों का पाद पूरा हो जाता है । यदि यहाँ इस सूत्र से सकार का लोप न करते तो सकार को रूँ, रूँ को य और य् का बैकल्पिक लोप हो—

‘स इमामविद्धि प्रभृति य ईशिषे’ इस प्रकार तेरह अक्षरों वाला पाद हो जाता क्योंकि सकारलोप के असिद्ध होने से गुण प्राप्त नहीं हो सकता था। अब यहा इस सूत्र के सकार लोप के त्रेपादिक न होने के कारण सिद्ध होने से बारह अक्षर पूरे हो जाते हैं कोई दोष नहीं आता। द्वितीय उदाहरण यथा—

“सैष दाशरथी राम. , सैष राजा युधिष्ठिरः ।
सैष कणो महात्यागी , सैष भीमो महाबल. ॥”

[ये वे भगवान् दशरथनन्दन श्रीराम हैं। ये वे राजा युधिष्ठिर हैं। ये वे महादानी कर्ण हैं। ये वे महाबली भीम हैं।] यह ‘अनुष्टुम्’ छन्द है। अनुष्टुम् छन्द के चार पाद और प्रत्येक पाद में आठ २ अक्षर होते हैं। इन सब पादों में ‘सस् + एष’ यहा इस सूत्र से स का लोप हो ‘वृद्धिरेचि’ (३३) से वृद्धि करने पर ‘सैष’ प्रयोग सिद्ध होता है। इस से आठ २ अक्षरों वाले सब पाद पूरे हो जाते हैं। यदि यहा इस सूत्र से स् का लोप न करते तो सकार को र्, र् का य और य् का वैकल्पिक लोप हो कर त्रेपादिकतामूलक असिद्ध होने से— ‘स एष’ या ‘सयेष’ इस प्रकार रूप हो जाते। इस से प्रत्येक पाद में नौ २ अक्षर हो कर छन्दोभङ्ग हो जाता। अतः यहा पादपूर्ति का—सिवाय इस के कि स् का सिद्ध लोप किया जाए, अन्य कोई उपाय नहीं इसलिये स का लोप किया गया है।

‘बहुलम्’ की अनुवृत्ति से ‘एष’ इसलिये ग्रहण किया गया है कि यदि किसी अन्य उपाय से पाद पूरा हो सकता हो तो स का लोप न हो। किन्तु जब पादपूर्ति का अर्थ कोई उपाय न सूकता हो तब लोप करना चाहिये। यथा—

“सोऽहमाजन्मसिद्धानाम् , आफलोदयकर्मणाम् ।
आसमुद्रचितीशानाम् , आनाकरश्ववर्त्मनाम् ॥”

(रघुवश, सर्ग १, श्लोक २)

यहां ‘सस् + अहम्’ में सकार का लोप करने पर ‘साहम्’ बन जाने से पाद की पूर्ति हो जाती है। परन्तु अह पादपूर्ति ‘अतो रोरप्लुतादप्लुते’ (१०६) द्वारा उत्त्व करने पर भी हो सकती है। अतः यहां स का लोप न कर उत्त्व ही करेंगे।

आचार्य वामन इस सूत्र के ‘पाद’ शब्द से ऋग्वेद के पाद का ही ग्रहण करत हैं। उक्त का कथन है कि यदि ऋग्वेद के पाद की पूर्ति होती होगी तो सकार का लोप हो जायगा। परन्तु सूत्र में किसी विशेष स्थान के पाद का उल्लेख न होने से सर्वत्र लोक अर्थवाँ वेद में उक्त की प्रवृत्ति होती है—ऐसा अन्य लोग मानते हैं। ग्रन्थकार ने दोनों मत दिखाने के लिये दोनों उदाहरण दे दिये हैं।

[लघु०] इति विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ।

अर्थ — यह विसर्ग सन्धि का प्रकरण समाप्त हुआ ।

व्याख्या—तनिक ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सम्पूर्ण प्रकरण विसर्गसन्धि का नहीं है । ‘अतो रोरप्लुतादप्लुते (१०६), हशि च (१०७), रोऽसुपि (११०) एतत्तदो—(११४)’ आदि सूत्रों का—श्रवसान अथवा खर् परक न होने से विसर्गों के साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । किञ्च यदि इस सम्पूर्ण प्रकरण को विसर्गसन्धिप्रकरण मानें तो ‘पञ्चसन्धिप्रकरणम्’ यह कथन असङ्गत हो जाता है क्योंकि सब चार प्रकरण ही होते हैं—१ अक्सन्धि प्रकरण । २ प्रकृतिभाव-प्रकरण । ३ ह्रस्वसन्धि प्रकरण । ४ विसर्गसन्धि प्रकरण । अतः हमारे विचार में यहां दो प्रकरण ही हाने चाहियें । ‘वा शरि (१०४) तक विसर्गसन्धि प्रकरण और इसमें आगे स्वादिसन्धि प्रकरण । ‘वा शरि’ (१०४) सूत्र से आगे जितने सूत्र कहे गये हैं उन सब का सु आदि प्रत्ययों के साथ सम्बन्ध है अतः आगे ‘स्वादिसन्धि प्रकरण’ कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में भी ऐसा किया गया है । इस प्रकार पाञ्च सन्धि प्रकरण भी ठीक हो जाते हैं । प्रतीत होता है कि लिपिकारों की भूल से यहां दो प्रकरणों का एक प्रकरण कर दिया गया है ।

[लघु०] मपाप्तञ्चेद पञ्चसन्धि प्रकरणम् ।

अर्थ — यह पञ्चसन्धिप्रकरण समाप्त हो चुका ।

व्याख्या — ‘१ अक्सन्धि प्रकरण, २ प्रकृतिभाव प्रकरण, ३ ह्रस्वसन्धि प्रकरण ४ विसर्गसन्धि प्रकरण, ५ स्वादिसन्धि प्रकरण’ ये पाञ्च सन्धिप्रकरण हैं । यहां कई लोग प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण नहीं मानते । उन का कथन है कि हरी एतौ आदि में प्रकृतिभाव अर्थात् सन्धि का अभाव ही विधान किया गया है किसी सन्धि का विधान नहीं अतः प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण में गिनना भूल है । ‘पञ्च-सन्धि प्रकरणम्’ इस की सङ्गति लगाने के लिये वे “अनुस्वारस्य ययि परसवण (७६), वा पदान्तस्य (८०)” द्वारा विधान की गई एक अनुस्वार सन्धि की कल्पना करते हैं । परन्तु हमारी सम्मति में ‘प्रकृतिभावप्रकरण’ के अन्दर “मय उजो वीमा (१८), इकोऽसवणै—(१६) अत्यकः (११)’ आदि सन्धि करने वाले सूत्र पाए जाते हैं अतः प्रकृतिभावप्रकरण भी एक प्रकार का सन्धिप्रकरण ही है । नवीन अनुस्वारसन्धि की कल्पना करना ग्रन्थकार के आशय से विपरीत जान पड़ता है । आगे विद्वज्जन स्वयं युक्तयुक्त का विचार कर लें ।

अभ्यास (२४)

(१) तुल्यबलविरोध किसे कहते हैं ? उदाहरण दे कर समन्वय करें ।

- (२) रोऽसुपि' सूत्र किस का और कैसे अपवाद है ? ।
- (३) 'सोऽधि—' सूत्र में 'एव' पद लाने की क्या आवश्यकता है ? ।
- (४) पाञ्च सन्धिप्रकरण कौन २ से हैं ? क्या प्रकृतिभावप्रकरण को भी सन्धिप्रकरण में गिनोगे ? ।
- (५) 'एतत्तदो सुलोपोऽक्रोरनञ्समास हलि' सूत्र में 'अनञ्समासे' यहाँ कौन प्रतिषेध है और क्यों ? ।
- (६) (क) 'एषकस् + शिव' यहाँ सुलोप क्यों न हो ?
 (ख) 'तृह' यहाँ पूर्व अण् को दीर्घ क्यों न हो ? ।
 (ग) 'मनोरथ' यहाँ रेफ का लोप क्यों न हो ? ।
 (घ) 'अज्रर्धा' यहाँ सन्धिच्छेद करो ।

—• ❀ •—

इति भैमी व्याख्ययोपबृ हितार्या
 लघु-सिद्धान्तकौमुद्याम्
 पाञ्चसन्धि-प्रकरणम्
 पूर्तिमगात् ॥



* अथ षड्लिङ्ग्यामजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम् *

व्याकरण शास्त्र में शब्द तीन प्रकार के होते हैं । १ सुबन्त, २ तिङन्त ३ अव्यय * । अब सुबन्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । जिन शब्दों के अन्त में सुप् प्रत्यय हों उन्हें सुबन्तशब्द कहते हैं । वे शब्द प्रथम दो प्रकार के होते हैं— १ अजन्त, २ हलन्त । जिन शब्दों के अन्त में अच् अर्थात् स्वर हों वे शब्द अजन्त तथा जिन शब्दों के अन्त में हल् अर्थात् व्यञ्जन हों वे शब्द हलन्त कहते हैं । यथा—इस 'राम' शब्द के अन्त में अकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी अकारान्त अजन्त है । 'हरि' इस शब्द के अन्त में इकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी इकारान्त अजन्त है । 'पितृ' इस शब्द के अन्त में ऋकार=अच् है अतः यह अजन्त शब्द है और अजन्तों में भी ऋकारान्त अजन्त है । 'गो' इस शब्द के अन्त में ओकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी ओकारान्त अजन्त है । 'लिह्' इस शब्द के अन्त में हकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी हकारान्त हलन्त है । 'राजन्' इस शब्द के अन्त में नकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी नकारान्त हलन्त है । इस प्रकार अजन्त और हलन्त भेद से शब्द दो प्रकार के होते हैं । दो प्रकार के भी पुनः तीन लिङ्गों के भेद से छः प्रकार के हो जाते हैं । तथाहि—१ अजन्त पुल्लिङ्ग, २ अजन्त स्त्रीलिङ्ग, ३ अजन्त नपुंसकलिङ्ग, ४ हलन्त पुल्लिङ्ग, ५ हलन्त-स्त्रीलिङ्ग, ६ हलन्त नपुंसकलिङ्ग । इन छः भेदों के कारण ही इस प्रकरण को 'षड्लिङ्ग प्रकरण' कहते हैं । अब क्रमप्राप्त प्रथम अजन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का ही विवेचन किया जाता है । सर्वप्रथम प्रातिपदिक सञ्ज्ञा की जाती है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—११६ अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम्

११२।४५॥

धातु प्रत्यय प्रत्ययान्तञ्च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्दस्वरूप प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थः—धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त को छोड़ कर अर्थ वाला शब्दस्वरूप प्रातिपदिक सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अर्थवत् १११। अधातु १११। अप्रत्यय १११। प्रातिपदिकम् १११।

* यद्यपि अव्ययशब्द भी सुबन्त ही हैं तथापि इन से परे सम्पूर्ण सुप् का लुक् हो जाने के कारण इन की उन से विशेषता है अतः भाष्यवसिष्ठ-वाच से इन का पृथक् उल्लेख किया गया है ।

समासादि — अर्थोऽस्यास्तीत्यर्थवत् 'तदस्यास्थस्मिन्निति मतुप्' (११८१) इस सूत्र से मतुप प्रत्यय हो कर 'मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्य' (१०६२) सूत्र से वकार हो जाता है। न धातु = अधातु नन्तपुरुष । न प्रत्यय = अप्रत्यय, नन्तपुरुष । यहा प्रत्ययशब्दसे प्रत्यय और प्रत्यया त दोनों का ग्रहण हाता है। 'अथवत्' इस नपु सक विशेषण के कारण शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का अध्याहार किया जाता है, क्योंकि शब्दानुशासन' (शाब्दशास्त्र) प्रस्तुत है। अर्थ — (अधातु) धातुरहित (अप्रत्यय) प्रत्यय और प्रत्ययान्त रहित (अर्थवन्) अर्थ वाला शब्दस्वरूप (प्रातिपदिकम्) प्रातिपदिक सञ्ज्ञक हाता है। अब इस सूत्र की खयडश व्याख्या करते है—

(१) जिम शब्द का कुछ न कुछ अर्थ हो वह 'प्रातिपदिक' होता है।

जैसे 'राम' इस शब्द का अथ दशरथ पुत्र आदि है अत इस की 'प्रातिपदिक' सञ्ज्ञा हुई।

(२) परन्तु वह धातु न होना चाहिये।

यथा अहन्' यह 'हन् (अदा०) धातु के लड् लकार के प्रथमपुरुष वा मध्यमपुरुष का एकवचन ह। यहा धातुमात्र ही अवशिष्ट रह गया है, प्रत्यय का लोप हो चुका है, अतः इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि यहा प्रातिपदिकसञ्ज्ञा कर दी जाती तो 'नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो कर अनिष्ट रूप बन जाता। अतः सूत्रकार ने 'अधातु' कह कर धातु की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने का निषेध कर दिया है अब कोई दोष नहीं आता।

(३) वह अर्थवाला शब्द प्रत्यय न होना चाहिये।

यथा—'हरिषु, करोषि' यहा क्रमशः सुप और सिप प्रत्यय हुए २ हैं। यद्यपि ये अर्थवाले भी हैं तथापि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा नहीं होगी। यदि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाय तो इन के आगे 'एकवचनमुत्सगत करिष्यते' इस नियमानुसार 'सु' प्रत्यय की उत्पत्ति हो कर अनिष्ट हो जाय। अब 'अप्रत्यय' के कथन से प्रत्यय की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होने के कारण कोई दोष नहीं आता।

(४) वह अर्थवाला शब्द प्रत्ययान्त भी न होना चाहिये।

यथा—'हरिषु करोषि' यहा समुदाय अर्थवाला है पर प्रत्ययान्त होने से उसकी प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती तो औत्सर्गिक 'सु' की उत्पत्ति हो अनिष्ट हो जाता।

यद्यपि यहा 'सु, 'दि, 'षि' की भान्ति कोई छूटी सञ्ज्ञा भी हो सकती थी तथापि पाणिनि ने पूर्वाचक्षों के अनुरोध से इतनी बड़ी सञ्ज्ञा की है। पाणिनि से पूर्वकाली

प्राथम्यं चू कि प्रातिपदिकसंज्ञा करते च्छते आय है अत पाणिनि ने भी उन का अनुसरण किया है ।

शब्दों के विषय में विद्वानों में दो मत प्रचलित हैं । १ व्युत्पत्तिपक्ष, २ अयुत्पत्ति पक्ष । अयुत्पत्तिपक्षाय विद्वानों का कथन है कि किसी वस्तु की संज्ञा अपने सञ्ज्ञी को समुदाय शक्ति से ही जनाती है उसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये । अर्थात् 'राम' यह संज्ञा समुदायशक्ति से ही दशरथ पुत्र रूप संज्ञी को प्रकट करती है इसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये—यही अव्युत्पत्तिपक्ष है । व्युत्पत्तिपक्षाय विद्वानों का कथन है कि प्रत्येक वस्तु की संज्ञा का कोई न कोई अर्थ—जो उसमें अवयवों से निष्पन्न होता है—जल्लुप्रा करता है । यथा—'राम' शब्द में 'रम्' (स्वा० प्रा०) धातु से घञ् प्रत्यय लुप्रा २ है । 'रम्' का अर्थ 'खेलना' और 'घञ्' प्रत्यय अधिकार को प्रकट करता है । अर्थात् जिसमें (योगी जन) खेलते हैं वह 'राम' है । यही व्युत्पत्तिपक्ष है ।

अवयवों द्वारा शब्दों के अर्थ बनाने की रीति बहुत प्राचीन है । वेद में इस पक्ष का बहुत आदर किया जाता है । परन्तु लोक में व्युत्पत्ति अव्युत्पत्ति दोनों पक्ष चलते हैं । अव्युत्पत्तिपक्ष में—जिसमें न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है—'अर्थ बदधातु—' (११६) सूत्र प्रातिपदिकसंज्ञा करता है और व्युत्पत्तिपक्ष—जहाँ धातु प्रादि से परे कृत् या तद्धित प्रत्यय की कल्पना होती है—के लिये दूसरा प्रातिपदिकसंज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा सूत्रम्—११७ कृत्तद्धितसमासाश्च ।१।२।४६॥

कृत्तद्धितान्तौ समासाश्च तथा [प्रातिपदिक-संज्ञका] स्यु ।

अर्थ —कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास भी पूर्ववत् प्रातिपदिकसंज्ञक हों ।

व्याख्या—कृत्तद्धितसमासा १।१३। च इत्यव्ययपदम् । प्रातिपदिका १।१३। [यहाँ पूर्व सूत्र से आ रहे 'प्रातिपदिकम्' पद के वचन और लिङ्ग का विपरिणाम हो जाता है ।] समास —कृच्च तद्धितश्च समासाश्च=कृत्तद्धितसमासा । इतरेतरद्वन्द्व । इस सूत्रमें पूर्वसूत्र से 'अर्थवत्' पद की अनुवृत्ति होती है । कृत् और तद्धित अकेले अर्थवाले नहीं होते किन्तु जब प्रकृति [जिससे प्रत्यय किया जाता है उसे 'प्रकृति' कहते हैं । प्रत्ययात् पूर्व क्रियत् इति प्रकृति ।] से युक्त होते हैं तभी अर्थवाले होते हैं । तो इसलिये यहाँ कृत् से कृदन्त तथा तद्धित से तद्धितान्त लिखा जायगा । अर्थ —(कृत्तद्धितसमासा) कृदन्त तद्धितान्त तथा समास (च) भी (प्रातिपदिका) प्रातिपदिकसंज्ञक होने हैं ।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय में 'कृदतिङ्' (३०२) के अधिकार में कृत् प्रत्यय तथा चतुर्थाध्याय के 'तद्धिता' (३१६) के अधिकार में तद्धित प्रत्यय पढ़े गये हैं। जिज्ञासुओं को वे अष्टाध्यायी में देखने चाहियें। ये प्रत्यय जिस के अन्त में होंगे उस समुदाय अर्थात् इन के सहित प्रकृति की प्रातिपदिकसंज्ञा होगी। पूर्वसूत्र से प्रत्ययात्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा करने का निषेध किया गया था अब इसके द्वारा कृदत्तों तथा तद्धितप्रत्ययात्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा की जाती है। व्युत्पत्तिपक्ष में—राम, कर्तृ, पितृ कारक आदि कृदत्त तथा औपगव, पाणिनीय, शालीय, मालीय आदि तद्धितान्त शब्द इस के उदाहरण हैं।

“समास भी प्रातिपदिकसंज्ञक होते हैं”।

यहा प्रश्न उत्पन्न होता है कि समास की तो पूर्वसूत्र से ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध है *। क्योंकि न तो वह धातु है न प्रत्यय है और न प्रत्ययात्त है किन्तु अर्थवाला अवश्य होता है। अतः इस की प्रातिपदिकसंज्ञा करने के लिये पुनः प्रयास किस लिये किया गया है ? 'न हि पिष्टस्य पेषणम्' अर्थात् पिसे का पुनः पिसना सम्भव नहीं होता।

इस का उत्तर वैयाकरण यह देते हैं कि यहा समासग्रहण नियम के लिये है—“यदि अनेक पदों का समूह जो कि सार्थक हो प्रातिपदिकसंज्ञक किया जाय तो समास ही प्रातिपदिकसंज्ञक हो अन्य समूह प्रातिपदिकसंज्ञक न हों”। इस नियम से यह लाभ हुआ कि 'द्वदत्तो भुङ्क्ते' इत्यादि सार्थक वाक्य जो पहले 'अर्थवदधातु —' (११६) सूत्र से प्रातिपदिकसंज्ञक होते थे अब न होंगे। इस विषय का विस्तार 'सिद्धान्त कौमुदी' की व्याख्याओं में देखना चाहिये।

राजपुरुष, चित्रग्रीव, रामकृष्ण आदि समास के उदाहरण हैं, इनकी प्रातिपदिक संज्ञा होती है।

तो अब हम इन दो सूत्रों से प्रत्येक शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा कर सकते हैं।

[लघु०] क्रिधि सूत्रम्—११८ स्वौजसमौट्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्या—

भ्यस्ङसिंभ्याम्भ्यस्ङसोसाङ्योस्सुप् १४।१।२॥

सुँ, औ, जस् इति प्रथमा। अम्, औट्, शस् इति द्वितीया।
टा, भ्याम्, भिस् इति तृतीया। डे, भ्याम्, भ्यस् इति चतुर्थी।
ङसिँ, भ्याम्, भ्यस् इति पञ्चमी। ङस्, ओस्, आम् इति षष्ठी।
ङि, ओस्, सुप् इति सप्तमी।

* जहां २ समास में समासात्त 'ट्' आदि प्रत्यय होते हैं, वहां २ उन समासात्त प्रत्ययों के तद्धित होने से तद्धितात्त्वेन ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध हो जाती है।

अर्थ — ‘सुँ औ, जस्’ यह प्रथमा विभक्ति अम् औट, शस्” यह द्वितीया विभक्ति, “टा, भ्याम् भिस्” यह तृतीया विभक्ति, ‘डे, भ्याम्, भ्यस्” यह चतुर्थी वि भक्ति, ‘डसिँ, भ्याम्, भ्यस्’ यह पञ्चमी विभक्ति ‘डस, ओस आम्” यह षष्ठी विभक्ति, “डि, ओस्, सुप्”—यह सप्तमी विभक्ति [ड्यन्त आबन्त तथा प्रातिपदिक से परे हो]।

व्याख्या—स्वौजसमौट्—सुप्।१।१। समास —सुँश्च औश्च जश्च अम् च औट च शश्च, टाश्च भ्याञ्च भिश्च, डेश्च भ्याञ्च भ्यश्च, डसिँश्च भ्याञ्च भ्यश्च डश्च ओश्च आम् च, डिश्च ओश्च सुप च, एषां समाहार =स्वौजसमौट्—सुप्। इस सूत्र में सु औ जस अम्, औट्, शस् टा, भ्याम्, भिस्, डे, भ्याम्, भ्यस्, डसिँ, भ्याम् भ्यस् डस ओस, आम्, डि, ओस, सुप” इन इक्कीस प्रत्ययों का उल्लेख है। इन को सुँप कहा जाता है। सुँ से लेकर सुप् के प् तक सुँप् प्रत्याहार बनता है। इस सूत्र का सम्पूर्ण अर्थ तभी हो सकता है जब हमें यह ज्ञात हो कि यह सूत्र किस २ अधिकार में पढ़ा गया है। अब उन अधिकारों को बताते हैं—

[लघु०] अधिकार सूत्रम्—११६ ड्याप्प्रातिपदिकात्।४।१।१॥

अधिकार सूत्रम्—१२० प्रत्यय ।३।१।१॥

अधिकार सूत्रम्—१२१ परश्च ।३।१।२॥

इत्यधिकृत्य । ड्यन्तादाबन्तात् प्रातिपदिकाञ्च परे स्वादय प्रत्ययाः स्युः ।

अर्थ—“१ ड्याप्प्रातिपदिकात्, २ प्रत्यय, ३ परश्च” इन तीन सूत्रों का अधिकार कर के [उपयुक्त ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र का यह अर्थ निष्पन्न हुआ।] ड्यन्त, आबन्त और प्रातिपदिक से परे ‘सु’ आदि इक्कीस प्रत्यय हों।

व्याख्या—हम ग्रन्थकार के इस सूत्रविन्यासक्रम से सहमत नहीं। हमारी सम्मति में एक तो ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र से पूर्व इन अधिकारसूत्रों को रखना उचित था दूसरा इन अधिकार सूत्रों का क्रम ‘प्रत्यय, परश्च ड्याप्प्रातिपदिकात्’ ऐसा होना चाहिये था ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र इन तीन अधिकारों के अन्तर्गत है अतः पहले तीनों अधिकार दर्शाने योग्य थे। ‘ड्याप्प्रातिपदिकात्’ यह अधिकार ‘प्रत्यय, परश्च’ इन दोनों अधिकारों के अन्दर आ जाता है। अतः ‘प्रत्यय’ ‘परश्च’ सूत्र लिखने के पश्चात् ‘ड्याप्प्रातिपदिकात्’ सूत्र लिखना उचित था। हम इन सूत्रों की अपने क्रम से ही व्याख्या करेंगे।

प्रत्ययः।१।१। यह अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद का प्रथम तथा अधिकार सूत्र

ह । अष्टाध्यायी म सब से बड़ा यहा अधिकार है । इस का अधिकार पाचवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । ' तीसरे, चौथे तथा पाचवें अध्याय म जो प्रकृति से विधान किए जाए उन की प्रत्यय सञ्ज्ञा हो ' यह इस सूत्र का अर्थ है ।

जहा २ प्रकृत से प्रत्यय विधान किया जाता है वहा २ सर्वत्र प्रकृति पञ्चम्य त होता ह । यथा— अच ।२।१। यत् ।१।१। ' रूप ।२।१। नन् ।१।१। ' इन स्थानों पर पाचमी दिग्याग में होती है । अब इस दिग्योगपञ्चमी में यह शङ्का उत्पन्न होती है कि क्या प्रत्यय प्रकृति से आगे=परे किया जाय या प्रकृत से पूर्व किया जाय ? । यथा 'अचो यत्' अज त धातु से यत् प्रत्यय हो । यहा 'अज त धातु से' यह दिग्योग म पाचमी है । इस से देह होता है कि अज-त धातु से पूर्व यत् हो या उस से परे यत् हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये महामुनि पाणिनि अथ अधिकार चलाते हैं—

परश्च । पर ।१।१। च इत्ययपदम् । 'प्रत्यय' पद की पूर्वसूत्र से अनुवृत्ति आती है । अर्थ —प्रत्यय परे हाता है । अर्थात् जिस से प्रत्यय विधान किया जाता है उस से प्रत्यय परे समझना चाहिये । यथा—'अचो यत् (७७३) यहा अजन्त धातु से यत् प्रत्यय विधान किया गया है सो यत् प्रत्यय अजन्त धातु से परे हागा । 'स्वपो नन्' (८६१) यहा म्वप धातु से नन् प्रत्यय विधान किया गया है सो नन् प्रत्यय स्वप धातु से परे हागा * । अब इस प्रकार प्रत्यय का अधिकार और उस के स्थान का नियम कर अन्तर अधिकार लिखते हैं—

ड्याप्रातिपदिकात् ।५।१। समास —डो च आप् च प्रातिपदिकञ्च एषा समाहार =ड्याप्रातिपदिकम् , तस्मात्=ड्याप्रातिपदिकात् । 'डो यह भेदक अनुबन्धों से रहित ग्रहण किया गया है, अत 'डोप , डोष डोन्' सब का सामान्यत ग्रहण होगा । इसी प्रकार 'आप्' यह भी भेदक अनुबन्धों से रहित हान के कारण टाप डाप्, चाप' सब का ग्राहक होगा । यह अधिकारसूत्र है । इस का अधिकार पाचवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । इस सूत्र में प्रकृति बतलाई गई है । अथ —यहा से ले कर पाचवें अध्याय की समाप्ति तक जितने प्रत्यय कहे गये हैं वे इयन्त आबन्त तथा प्रातिपदिक से परे हों । इसी सूत्र के अधिकार म 'स्वौजसमौट्—' (११८) सूत्र पढ़ा गया है । अत उस सूत्र का यह अर्थ हुआ—“इय त आबन्त तथा प्रातिपदिक से परे सुँ, औ, जस आदि इक्कीस प्रत्यय हों” ।

इन इक्कीस प्रत्ययों के सात त्रिक बनते हैं । यथा—१ सुँ, औ जस । २ अम,

* तब 'राम+टा' यहा पर टा प्रत्यय टित होने से 'आद्य तौ टकिता मे राम के आदि में न हो कर राम के परे होगा । इसी प्रकार 'चरेष्ट' (७६२) आदि ।

श्रौट शस । ३ टा, भ्याम् भिस । ४ डे भ्याम् भ्यम् । ५ डमि, भ्याम्, भ्यम् । ६ डस, श्रोस आम् । ७ डि, श्रोस सुप । इन त्रिकों की क्रमशः “प्रथमा द्वितीया, तृतीया चतुर्थी पञ्चमी षष्ठी, सप्तमी” ये सञ्ज्ञाए पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्यों ने का हुइ हैं । महामुनि पाणिनि ने भी इन सञ्ज्ञाओं का उपयोग किया है । [दखो कारकप्रकरण] ।

अब इन विधान किये हुए इन्कीस प्रत्ययों की व्यवस्था करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१२२ सुँप ।१।४।१०२॥

सुँपस्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन-द्विवचन-बहुवचनसञ्ज्ञानि स्यु ।

अर्थ —सुँप का प्रत्येक त्रिक ‘एकवचन, द्विवचन, बहुवचन’ सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—सुँप ।६।१। त्रीणि ।१।३। [तिडस्त्रीणि त्रीणि—’ से] एकश इत्यययपदम् । एकवचन द्विवचन बहुवचनानि ।१।३। [ता-येकवचनद्विवचनबहुवचनान्येकश ’ से] अर्थ —(सुँप) सुँप के जो (त्रीणि त्रीणि) तीन २ वचन, वे (एकश) प्रत्येक (एकवचन द्विवचन बहुवचनानि) ‘एकवचन द्विवचन बहुवचन’ सञ्ज्ञक हों ।

सुँप प्रत्याहार के सात त्रिक अर्थात् तीन २ वचन हाते हैं । ये सातों ‘एकवचन द्विवचन बहुवचन’ सञ्ज्ञक हाते हैं । ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) के अनुसार प्रत्येक त्रिक के अन्तर्गत तीन वचन क्रमशः एकवचन द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञक हो जाते हैं । यथा—

त्रिभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	त्रिक सङ्ख्या
प्रथमा	सुँ	श्रौ,	जस्	पहला त्रिक
द्वितीया	अम्	श्रौट	शस	दूसरा ”
तृतीया	टा	भ्याम्	भिस	तीसरा ”
चतुर्थी	डे	”	भ्यस	चौथा ”
पञ्चमी	डसि	”	”	पाञ्चवाँ ”
षष्ठी	डस	श्रोस	आम्	छठा ”
सप्तमी	डि	”	सुप	सातवाँ ”

ध्यान रहे कि प्रत्येक त्रिक का ‘एकवचन + द्विवचन + बहुवचन’ ये तीन सञ्ज्ञाए

मिलती हैं। इन्हें वह अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों को बाँट देता है। यथा—‘सु’, औ, जस’ यह एक त्रिक है, इसे ‘एकवचन, द्विवचन, बहुवचन’ ये तीन सञ्ज्ञाएँ प्राप्त होती हैं। यह त्रिक इन तीन सञ्ज्ञाओं को अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों क्रमशः दे देता है, इस से ‘सु’ यह एकवचन, ‘औ’ यह द्विवचन, ‘जस’ यह बहुवचन हो जाता है। इसी प्रकार अन्य छः त्रिकों में भी जान लेना चाहिये।

अब यह बतलाते हैं कि कहां एकवचन और कहां द्विवचन होता है ? [बहुवचन के विषय में भी थोड़ी दूर आगे चल कर कहेंगे]।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१२३ द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने ।१।४।२२।
द्वित्वैकत्वयोरेते स्त ।

अर्थ—द्वित्व और एकत्व की विवक्षा (कहने की इच्छा) में क्रमशः द्विवचनप्रत्यय और एकवचनप्रत्यय होते हैं।

व्याख्या—द्व्येकयो १७।२। द्विवचनैकवचने ११।२। ‘द्व्येकयो’ यहां “द्वौ च एकरश्च तेषु=द्व्येकेषु” ऐसा बहुवचन होना चाहिये था, परन्तु मुनि ने ऐसा न कर ‘द्व्येकयो’ में द्विवचन ही किया है। उन के ऐसा करने का अभिप्राय यह है कि ‘द्वि’ शब्द से दो पदार्थ और ‘एक’ शब्द से एक पदार्थ ऐसा अर्थ ग्रहण न किया जाय किन्तु ‘द्वि’ शब्द से दो की सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और ‘एक’ शब्द से एक की सङ्ख्या अर्थात् एकत्व का ग्रहण हो। भाव यह है कि लोक में द्वि और एक शब्द सङ्ख्येयवाची ही प्रसिद्ध हैं सङ्ख्यावाची नहीं *। अर्थात् ‘द्वि’ शब्द से लोक में दो पदार्थ और ‘एक’ शब्द से एक पदार्थ ही लिया जाता है न कि दो और एक की सङ्ख्या। ‘दो पदार्थों में द्विवचन और एक पदार्थ में एकवचन हो’ यह अर्थ सुसङ्गत नहीं होता। अतः मुनि ने ‘द्व्येकयो’ कह कर द्वि और एक शब्द को सङ्ख्यावाची कर दिया है। इस से अब यह सुसङ्गत अर्थ हो जाता है—(द्व्येकयो) दो सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और एक सङ्ख्या अर्थात् एकत्व होने पर (द्विवचनैकवचने) द्विवचन और एकवचन प्रत्यय हों।

किस २ अर्थ में कौन २ सा त्रिक हो ? यह कारक प्रकरण का विषय है। अतः प्रथम कारकप्रकरणानुसार त्रिक का निर्णय कर चुकने के बाद पुनः इस सूत्र से वचननिर्णय करना

* एक, द्वि से ले कर नवदशान् शब्द तक सब शब्द सङ्ख्येयवाची होते हैं अतः पदार्थों के साथ इन का समानाधिकरण होता है। यथा—एको बाल, द्वौ पुरुषौ इत्यादि। विंशति आदि शब्द सङ्ख्या और सङ्ख्येय दोनों प्रकार के वाचक होते हैं। यथा—“गवां विंशति, ब्राह्मणानामेकोनविंशति” इत्यादियों में सङ्ख्यावाची हैं। “गावो विंशति, ब्राह्मणा एकोनविंशति” इत्यादियों में सङ्ख्येयवाची हैं।

चाहिये । यदि हमें एकत्व की विवक्षा होगी तो हम एकवचन और यदि द्वित्व की विवक्षा होगी तो द्विवचन करेंगे । यह इस सूत्र का सार है ।

अब रूपसिद्धि के लिये अवसानसञ्ज्ञा करते हैं—

[लघु०] मञ्ज्ञा सूत्रम्—१२४ विरामोऽवसानम् ।१।४।१०६॥

वर्णानामभावोऽवसानसञ्ज्ञः स्यात् । रुत्व विसर्गौ । रामः ।

अर्थ —वर्णों का अभाव अवसान सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—विराम ।१।१। अवसानम् ।१।१। 'विराम' शब्द का दो प्रकार का अर्थ होता है पहला अधिकरण में 'घञ्' प्रत्यय मानने से और दूसरा भाव में 'घर्ञ्' प्रत्यय स्वीकार करने से । प्रथम यथा—विरम्यतेऽस्मिन्निति=विराम [यहा सामीपिक अधिकरण विवक्षित है] । उच्चारण का ठहराव जिस के पास किया जाता है उसे 'विराम' कहते हैं । उच्चारण का ठहराव अन्तिमवर्ण के पास किया जाता है अतः इस पक्ष में अन्तिमवर्ण 'विराम' होता है । द्वितीय यथा—विरमण विराम, भावे घञ् । उच्चारण का न होना 'विराम' होता है । अर्थात् किसी वर्ण से परे उच्चारण का न होना 'विराम' कहाता है । इस पक्ष में अन्तिम वर्ण से आगे अभाव की अवसानसञ्ज्ञा होती है । यही पक्ष ग्रन्थकार ने वृत्ति में स्वीकार किया है । पर हैं दोनों ही शुद्ध । अर्थ—(विराम) वर्णों के उच्चारण का अभाव (अवसानम्) अवसान सञ्ज्ञक होता है । यथा—'रामर्' यहाँ रेफ से आगे उच्चारणाभाव है उसी की यहा अवसान-सञ्ज्ञा है । ध्यान रहे कि पहले पक्ष में रेफ की ही अवसानसञ्ज्ञा होगी ।

'रामः' । 'राम' इस शब्द की अभ्युत्पत्तिपक्ष में 'अर्थवद्धातु —'(११६) से तथा व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने से कृत्तद्धितसमासाश्च' (११७) से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हा 'प्रत्यय परश्च, डयाप्रातिपदिकात्' (१२०, १२१, ११३) इन के अधिकार में 'स्वीज समौट्—' (११८) सूत्र द्वारा इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए । तदनन्तर 'सुँप' (१२२) से सात त्रिकों के अन्तर्गत तीन २ वचनों की क्रमश एकवचन, द्विवचन, बहुवचनसञ्ज्ञा हो गई । अब प्रथमा के एकत्व की विवक्षा में 'द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने' (१२३) द्वारा राम शब्द से परे 'सुँ' प्रत्यय आ कर 'राम + सुँ' बना । उपदेश में अनुनासिक होने के कारण सकारोत्तर उकार 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) द्वारा इत्सञ्ज्ञक है अतः 'तस्य लोप' (३) से उस का लोप हो—'रामस्' । 'सुत्तिङन्त पदम्' (१४) से 'रामस' इस समुदाय की पदसञ्ज्ञा हो 'ससञ्जुषी र्ँ' (१०५) से सकार को आदेश किया तो 'राम + र्ँ' । पुन उकार की 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) से इत्सञ्ज्ञा तथा 'तस्य लोप' (३) से लोप

हो—'रामर' । 'विरामोऽवसानम्' (१२४) से रेफोत्तरवर्ती अभाव की अपमानसञ्ज्ञा हो, उस के परे होने से 'खरवमानयोऽवसानम्' (१३) द्वारा रेफ को विमर्गान्तिश करने पर— 'राम' प्रयोग सिद्ध होता है । [विमर्गों के अयोगवाह होने से अयोगवाहों का पाठ यरों में मानने से 'अनचि च' (१८) से विमर्गों को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जायगा । राम ।]

नोट—जिन् पक्ष में रेफ की अवसानसञ्ज्ञा होती है उस पक्ष में 'खरवमानयो —' (१३) सूत्र का "खर परे होने पर रेफ को या अवसान म वत्तमान रेफ को विसर्गान्तिश हो" ऐसा अर्थ हो जाने से कोई दोष नहीं आता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१२५ सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ

।१।२।६४॥

एकविभक्तौ यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषामेक एव शिष्यते ।

अर्थ — एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जितने शब्द सरूप=समानरूप वाले ही देखे जाएं, उन में से एक ही रूप शेष रहता है (अन्य रूप लुप्त हो जाते हैं) ।

व्याख्या—सरूपाणाम् ।६।३। [निर्धारणे षष्ठी] एकशेष ।१।१। एकविभक्तौ ।७।१। एव इत्य यथपदम् । ['बद्धो यूना तल्लक्षणश्चेत्वे विशेष ' से] अवयव — एकविभक्तौ सरूपाणाम् एव (दृष्टानाम्) मध्ये एकशेष स्यादिति । समास — एका चासौ विभक्तिश्च = एकविभक्ति तस्याम् = एकविभक्तौ, कर्मधारयसमास, समानविभक्तावित्यर्थ । समान रूपं येषाम्ते सरूपा तेषाम् = सरूपाणाम् बहुव्रीहिसमास, ज्योतिजनपदेत्यादिना समानस्य सभाव । शिष्यते इति शेष कर्मणि घञ् । एकश्चासौ शेषश्च = एकशेष, कर्मधारयसमास । अर्थ — (एकविभक्तौ) समानविभक्ति में (सरूपाणामेव) जितने समानरूप वाले ही शब्द देखे जाएं, उन में से (एकशेष) एक शेष रहता है [अन्य लुप्त हो जाते हैं] ।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि यह एकशेष कार्य अन्तरङ्ग* होने से 'औ' आदि विभक्तियों की उत्पत्ति से पूर्व ही होता है ।

* 'असिद्ध बहिरङ्गम तरङ्गै' (प०) अर्थात् अन्तरङ्ग कार्य करने में बहिरङ्ग कार्य असिद्ध होता है । बहुत निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य अंतरङ्ग होता है । अथवा—घरेलू=निज में सम्बन्ध रखने वाला=समीप का=निकट का या अपने भीतर का कार्य अंतरङ्ग और दूर का अथवा अपने से बाहिर का कार्य बहिरङ्ग होता है । यदा—बहुत भक्तियों वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े भक्तियों वाला कार्य अंतरङ्ग होता है । राम राम यहां एकशेष विभक्त्युत्पत्ति से थोड़ी अपेक्षा वाला [विभक्त्युत्पत्ति में प्रातिपदिकसञ्ज्ञा द्वित्वादि की विवक्षा इत्यादि बहुत बातों

एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति क परे हान पर जा शब्द एक जैस ही देखे जाते हैं विरूप नहीं दिखाइ देते, उन श दो म एक ही शेष रहता है अन्य लुप्त हो जाते हैं । यथा—‘मातृ श द दो प्रकार से सिद्ध होता है । एऊ— नप्तुनेष्टु— (उणा० २२५) इस उणादिसूत्र द्वारा मान् (नलाप हा कर) अथवा ‘मा’ धातु स तृजन्त निपातित हाता ह । इस का अर्थ ‘माता =जननी और इस के रूप ‘माता मातरौ, मातर । मातरम् मातरौ मातृ ” इत्यादि हाते हैं । दूसरा—‘माड माने (जुहो०) धातु स एवुल्लृचौ (७=४) द्वारा लृच प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इसका अर्थ ‘मापने वाला और इम के रूप ‘माता मातारौ, मातार । मातारम्, मातारौ मातृन्” इत्यादि होते हैं । अब इन दो प्रकार के मातृ’ शब्दों का द्व द्व करने पर एकशेष नहीं होगा । क्योंकि ये एकविभक्ति =समान विभक्ति में केवन सरूप ही नहीं देखे जाते । इस में सन्तह न ी कि सुँ टा ड आदि विभक्तियों में इन दोनों प्रकार के मातृ शब्दों का मात्रा मात्रा मात्रे आदि सरूप ही हाते हैं, परन्तु समानविभाक्त में सरूप ही हों एमा नहीं दखा जाता । अम्’ में औणादिक ‘मातृ’ शब्द का ‘मातरम् और दूसरे मातृ’ शब्द का मातारम्’ विरूप होता है सरूप नहीं । हमारी शर्त तो यह है कि ‘एक अर्थात् एक जैसी =समान विभक्ति परे हान पर जो शब्द सरूप ही रहे, विरूप न हों उन में से एक ही शेष रहता है’ इस शर्त को इन दो प्रकार के ‘मातृ’ शब्दों ने पूरा नहीं किया । समानविभक्ति अम्’ आदि में इन की विरूपता हा गई है अत इन का एकशेष नहीं होगा ।

प्रत्यर्थ शब्द’ अर्थात् प्रत्येक अर्थ के लिये शब्द के उच्चारण की आवश्यकता होती है । इस लिये जब दो तीन या अधिक अर्थों का बोध कराना अभीष्ट होता है तो उस के लिये तद्वाचक शब्दों का उच्चारण भी उतने बार प्राप्त हाता है । इस पर यह सूत्र नियम करता है कि उनका उच्चारण एक ही बार हो अनेक बार नहीं । जैसे—जब दो, तीन या अधिक राम कहन हों तो तब रामशब्द का दो तीन या अधिक बार उच्चारण प्राप्त होता है । इस नियम से एक ‘राम शब्द रह जाता है, शषों का लोप हा जाता है । उन सब के अर्थ का वही शेष रहा हुआ बोध कराता है । जैसा कि कहा गया है—“यः शिष्यते म लुप्यमानाभिधाया” अर्थात् जा शेष रहता है वह लोप हुआ के अर्थ का भी बोध कराता है ।

—की अपेक्षा हाती है] थोड़े नम्बर्टा वाला धरन् व भीतरी काप सा है अत यह अ तरङ्ग और विभक्तबु ल्पत्ति उस से बहिमत हाने से बहिरङ्ग है । अ तरङ्ग कार्य पहले और बहिरङ्ग काय पीछे होगा । यह परिभाषा लोकसिद्ध है । यथा लोक में सवेरे उठ कर मनुष्य अन्तरङ्गकाय शौच दत्तथावन स्नानादि या बाबू लोग चाय, तक आदि निजीकार्यों को कर बाद में बहिरङ्ग=बाहिर के या पराय कार्यों को करते हैं जैसे यहा भी समझना चाहिये । इस र विभाषा की विशेष व्याख्या वाक्यरूप क उच्च प्रथी म त्यस ।

'राम राम' इन दो सरूप शब्दों में इस सूत्र द्वारा एक 'राम' शब्द रह जाता है । अब प्रथमाविभक्ति के द्वित्व की विवक्षा में 'द्वयेकयोर्द्विवचनैकवचने' (११३) सूत्र द्वारा 'औ' प्रत्यय आ कर 'राम + औ' हो जाता है । अब इस स्थिति में 'वृद्धिरेचि' (३३) के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र उपस्थित होता है—

[लघु०] विधि सूत्र—१२६ प्रथमयो पूर्व-सवर्णः ।६।१।६६॥

अक' प्रथमाद्वितीययोरचि पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेशः स्यात् ।

इति प्राप्ते—

अर्थ — अक् प्रत्याहार से प्रथमा या द्वितीया का अच् पर हो तो पूर्व (अक) पर (अच्) के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश हो जाता है । इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिम निषेध सूत्र प्रवृत्त होता है ।]

व्याख्या—अक ।१।१। ['अक सवर्णे दीर्घ' से] प्रथमयो ।६।२। अचि ।७।१। ['इको यणचि' से] पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्वपरयो' यह अधि कृत है ।] पूर्व सवर्ण ।१।१। दीर्घ ।१।१। ['अक सवर्णे दीर्घ' से] समास — प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तयो = प्रथमयो, एकशेष । विभक्तिया सात हैं, पहले 'प्रथमा' शब्द स उन में स पहली 'सुँ, औ, जस्' विभक्ति का ग्रहण हो जाता है, दूसरे 'प्रथमा' शब्द स अवशिष्ट छ विभक्तियों में प्रथमा अर्थात् 'अम्, औट्, शस्' का बोध होता है । इस प्रकार प्रथमयो' शब्द से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है । पूर्वस्य सवर्ण = पूर्व-सवर्ण, षष्ठीतत्पुरुषसमास । अर्थ — (अक) अक् प्रत्याहार से (प्रथमयो) प्रथमा द्वितीया विभक्ति का (अचि) अच् परे हो तो (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्व-सवर्ण) पूर्वसवर्ण (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है । तात्पर्य यह है कि अक और प्रथमा द्वितीया के अच् के स्थान पर एक ऐसा आदेश होता है जो पूर्व वर्ण का सवर्ण होते हुए साथ ही दीर्घ भी होता है । यथा— 'इ + औ' के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ 'ई' होगा, यह पूर्व का सवर्ण है और दीर्घ भी है । इसी प्रकार—'उ+अ' के स्थान पर 'ऊ', 'ऋ + अ' के स्थान पर 'ऋ' पूर्वसवर्ण दीर्घ होगा । इन सब के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आणगे ।

राम+औ' यहा मकारोत्तर अकार अक से परे 'औ' यह प्रथमा का अच् विद्यमान है; अत पूर्व + पर के स्थान पर 'आ' यह पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१२७ नाऽऽदिचि ।६।१।१०।१॥

आद् इचि न पूर्वमवर्णदीर्घ । वृद्धिरेचि—रामौ ।

अर्थ —अवर्ण से इच प्रत्याहार परे होने पर पूर्वमवर्णदीर्घ एकादश नहीं होता । 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि हो गई ता रामौ' सिद्ध हो गया ।

व्याख्या—आत् १२ १। इचि १७।१। पूर्वपरयो । १२। एक ११।१। [एक पूर्वपरयो यह अधिकृत है] पूर्व सवर्ण ११।१। [प्रथमयो पूर्वसवर्ण से] दीर्घ ११।१। [अरु सवर्ण दीर्घ ' से] न इत्ययपदम् । अर्थ —(आत्) अवर्ण स (इचि) इच् प्रत्याहार परे होने पर (पूर्व परया) पूर्व+पर क स्थान पर (पूर्वसवर्ण , दीर्घ) पूर्व सवर्णदीर्घ (एक) एकादेश (न) नहीं होता । अवर्ण का छोड़ मच स्वर इच प्रत्याहार क अन्तर आ जाते हैं ।

राम + औ' यहाँ मकारोत्तर अवर्ण स औ यह इच् प्रत्याहार पर वर्तमान है अतः इन सूत्र स पूर्वमवर्णदीर्घ का निषेध हो कर पुन 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश करने से—राम् औ=रामौ' प्रमाण सिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१२८ बहुषु बहुवचनम् ।१।४।२१॥

बहुत्वविवक्षायां बहुवचन स्यात् ।

अर्थ —बहुत्व अर्थात् दो मङ्ख्या से अधिक मङ्ख्या की विवक्षा हा तो बहुवचन प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—बहुषु १७।३। बहुवचनम् ११।१। यहा बहु' शब्द व्याख्यान से बहुत्व चाची है । अर्थ —(बहुषु) बहुत्व की विवक्षा होने पर (बहुवचनम्) बहुवचन प्रत्यय होता है । यदि दा से अधिक मङ्ख्या की विवक्षा होगी तो प्रकृति से बहुवचन प्रत्यय प्रयुक्त किया जायगा ।

'राम राम राम' इन तीन रामशब्दों का या इन स अधिक यःप्रष्ट रामशब्दों का [दो से अधिक की हमें विवक्षा है चाहे तीन ही या सौ इस स कुछ प्रयोजन नहीं] 'सरूपाणाम्—' (१२५) से एकशेष ही राम हुआ । अब प्रथमा विभक्ति क बहुत्व की विवक्षा में बहुषु बहुवचनम्' (१२८) द्वारा 'जस' यह बहुवचन प्रत्यय आकर 'राम + जस्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सङ्गा सूत्रम्—१२६ चुटू ।१।३।७॥

प्रत्ययाद्यौ चुटू इतौ * स्त' ।

* चुटू+इतौ' अत्र 'इदूदेद्— (५२) इति प्रगुह्यत्वन प्रकृतिभावोऽयमेव ।

अर्थ — प्रत्यय क आदि में स्थित चवर्ग टवर्ग इत्सञ्ज्ञक होते ह ।

व्याख्या—प्रत्ययस्य १६।१। ['ष प्रत्ययस्य' से] आदी १।१।२। ['आदिजिडुडव ' से वचनविपरिणाम कर के] चुट्ट १।१।२। इतौ १।१।२। ['उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से वचन विपरिणाम द्वारा] समास —चुरच टुश्च=चुट्ट, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(प्रत्ययस्व)प्रत्यय क (आदी) आदि में स्थित (चुट्ट) चवर्ग और टवर्ग (इतौ) इत् सञ्ज्ञक होते हैं ।

'राम+जस' यहा 'जस' यह प्रत्यय है, इस के आदि में 'ज्' यह चवर्ग स्थित है अत इस सूत्र से इस की इत् सञ्ज्ञा हा तस्य लोप' (३) से उस का लोप करने पर 'राम+असू' हुआ । अब यहा 'इलन्त्यम्' (१) से मकार की इत्सञ्ज्ञा प्राप्त होती है, इस पर उस की निवृत्ति के लिये यत्न करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१३० विभक्तिश्च १।१।१०३॥

सुँ सिद्धौ विभक्ति-सञ्ज्ञौ स्त' ।

अर्थः—सुँप् और तिड विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुँप् १।१।१। ['सुँप्' से विभक्तिविपरिणाम कर के] तिड १।१।१। ['तिडस्त्रीणि—' से विभक्तिविपरिणाम कर के] विभक्ति १।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ —(सुँप्) सुँप् और (तिड) तिड् (विभक्ति) विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं । 'सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय ग्रहणे तद् तग्रहणं नास्ति' [जहां प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जाय वहां प्रत्यय के ग्रहण होने पर प्रत्ययान्त का ग्रहण नहीं किया जाता इस नियम से यहां सुबन्त और तिडन्त की विभक्ति सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सुँ' और तिड् की ही विभक्ति सञ्ज्ञा होती है । सुँप् प्रत्याहार 'स्वौजसमौट—' (११८) सूत्र के 'सुँ' से लेकर सप्तमी के बहुवचन 'सुँप्' के पकार तक बनता है । अर्थात् सुँ, औ, जस् आदि इक्कीस प्रत्यय 'सुँप्' सञ्ज्ञक होते हैं । तिड प्रत्याहार 'तिसस्ति—' (३७२) सूत्र के 'ति' से लेकर 'महिड्' के इकार तक बनता है । अर्थात् तिप्, तस, ति आदि अठारह प्रत्यय 'तिड्' सञ्ज्ञक होते हैं । इन दोनों सुँप् और तिड प्रत्ययों की विभक्ति सञ्ज्ञा है ।

अब विभक्तिसञ्ज्ञा का उपयोग बताते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१३१ न विभक्तौ तुस्मा १।१।१४॥

विभक्तिस्थास्तवर्गमकारमकारा नेता । इति सस्य नेत्त्वम् । रामा ।

अर्थ—विभक्ति मे स्थित तवर्ग, सकार, मकार इत्सञ्ज्ञक नहीं होते । इस सूत्र से सकार की इत् सञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । विभक्तौ १७।१। तुस्मा ११।३। इत ११।३। ['उप
दशऽजनुनासिक इत' से वचनविपरिणाम द्वारा] समास—तुश्च स च मश्च=तुस्मा
इतरेतर द्वन्द्व । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति में (तुस्मा) तवग, मकार, मकार (इत) इत
सञ्ज्ञक (न) नहीं होत ।

इस सूत्र स जस्, शस भिस, भ्यस्, डस ओस अम् म्याम्, शाम् आदि के
अन्त्य हल् की हल-त्यम्' (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती । तवग के उदाहरण—रामात्
सर्वस्मात्, सर्वास्मन् एधेरन् प्रभृति जानन चाहिये ।

'राम + अस्' यहा 'अक सर्वेषु दीर्घ' (४२) म सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उसे
बान्ध कर 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप प्राप्त होता है । पुन उस को भी बान्ध कर 'प्रथमयोः
पूर्वमवण (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ आकार करने म रामात् बना । अब पूर्ववत् सकार
को हूँ, उकारलोप तथा अवसानसञ्ज्ञक रेफ को विमग करने पर रामा' प्रयोग सिद्ध
होता है ।

किमी का अपनी ओर ध्यान खींचना सम्बोधन कहता है । यथा—हे राम । भा
दवत्त । * इत्यादि । सम्बोधन में भी प्रथमा विभक्ति का प्रयोग किया जाता है [देखो
कारकप्रकरण (८८६)] । सम्बोधन के शोभनाथ पद के आदि में प्राय हे र भोस्' आदि
अव्ययों का प्रयोग किया जाता है । कहीं २ इन का प्रयोग नहीं भी होता ।

अब सम्बोधन के एकरव की विचक्षा म 'राम+सुँ' हुआ । इस अवस्था में अग्रिम-
सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञासूत्रम्—१ ३२ एकवचन सम्बुद्धि १२।३।४६॥

सम्बोधने प्रथमाया एकवचन सम्बुद्धिसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थ—सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का एकवचन सम्बुद्धि सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—सम्बोधने १७।१। [सम्बोधने च' सूत्र से] प्रथमाया १६।१। ['प्राति
पदिकार्थलिङ्ग प्रथमा' से विभक्तिविपरिणाम कर के] एकवचनम् ११।१। सम्बुद्धिः
११।१। अर्थ—(सम्बोधने) सम्बोधन में (प्रथमाया) प्रथमा का (एकवचनम्) एकवचन
(सम्बुद्धि) सम्बुद्धि-सञ्ज्ञक होता है ।

* सम्बोधनवाची पद के आगे आजकल ' ' ऐसा चिह्न किया जाता है परन्तु प्राचीनकाल में
ऐसा कोई चिह्न न था । इस प्रकार के चिह्नों की परिपाटी प्राय पश्चिम से आई है । इन से वाक्य
सुन्दर, असन्दिग्ध और भ्रष्टि अथप्रत्यायक हो जाते हैं । इन क ग्रहण में कोई लज्जा की बात नहीं ।
विषादप्यमृत ग्राह्यम्' ।

इस सूत्र में सम्बोधन के 'सु' का सम्बुद्धिमञ्जा हो जानी है । अब सुँलोप के लिये उपयोगी अङ्गसञ्जा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] मञ्जा सूत्रम्—१ ३ ३ यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्यये-
ऽङ्गम् ।१।४।१ ३॥

य प्रत्ययो यस्मात् क्रियते तदादि शब्दस्वरूप तस्मिन्नङ्ग स्यात् ।

अथ —जो प्रत्यय जिस शब्द में विधान किया जाता है वह है आदि में जिस के समा शब्द स्वरूप उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्जक होता है ।

व्याख्या—यस्मात् ।१।१। प्रत्ययविधि ।।१। तदादि ।१।१। प्रत्यये ।७।१। अङ्गम् ।१।१। समास —विधान विधि भावे किप्रत्यय । प्रत्ययस्य विधि = प्रत्ययविधि षष्ठा तत्पुरुष । तत्=प्रकृति भूतम् आन्वित्यस्य शब्दस्वरूपस्य तत्=तदादि । तद्गुणमविज्ञान बहु व्रीहिनमाम । अर् —(यस्मात्) जिस प्रकृति स (प्रत्ययविधि) प्रत्यय का विधान हो (तदादि) वह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो ऐसा प्रकृतिसहित शब्दस्वरूप (प्रत्यये) उस प्रत्यय के परे होने पर (अङ्गम्) अङ्ग सञ्जक होता है । उदाहरण यथा—

भू धातु में परे विहित लट के स्थान पर 'मिप' प्रत्यय किया तो बना—'भू+मिप' पुन भू गतु से परे 'शप' किया तो 'भू+शप+मिप' हुआ । शकार तथा दो पकारों का लोप करने पर 'भू+अ+मि' । अब यहां अङ्गसञ्जा करते हैं—

“जिस प्रकृति से प्रत्यय का विधान हो”

यहां 'भू' इस प्रकृति से 'मिप' इस प्रत्यय का विधान किया गया है ।

“वह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो, ऐसा प्रकृतिसहित शब्दस्वरूप—”

वह 'भू' प्रकृति 'अ' इस शब्दस्वरूप के आदि में है और प्रकृतिसहित वह शब्द स्वरूप 'भू+अ' है ।

“—उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्जक होता है ।”

वह प्रत्यय 'मिप' परे है अतः 'भू+अ' इस समुदाय की अङ्गसञ्जा हुई ।

नोट—यदि सूत्र में 'तदादि' बजा 'आदि' ग्रहण न करते तो केवल उस प्रकृति की ही अङ्गसञ्जा होती, प्रकृति से आगे तथा प्रत्यय से पूर्वस्थित शब्दस्वरूप की न होती । तब उपर्युक्त उदाहरण में केवल 'भू' ही अङ्गसञ्जक होता 'अ' साथ न होता । 'आदि' ग्रहण स तद्गुणमविज्ञानबहुव्रीहिसमास के कारण दोनों का ग्रहण हो जाता है, कोई दोष नहीं आता ।

ज्ञातव्य—बहुव्रीहिसमास में जिन पदों का समास किया जाता है समास हो चुकने पर प्रायः उन पदों से भिन्न किसी अन्य पद के अर्थ की ही प्रधानता हो जाया करती है। यथा— 'पीत' शब्द का अर्थ है 'पीला' अरु 'अम्बर' शब्द का अर्थ है 'कपडा'। अब 'पीत' और 'अम्बर' शब्द का बहुव्रीहिसमास किया तो बना— 'पीताम्बर'। इस का अर्थ है— 'पीले कपडों वाला'। इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है जिस के पीले कपडे हैं। इसी प्रकार 'दृष्टा' का अर्थ है 'देखी गई' और 'मथुरा' का अर्थ है 'एक नगरी'। अब 'दृष्टा' और 'मथुरा' का बहुव्रीहिसमास किया तो बना— 'दृष्टमथुर'। इस का अर्थ है— 'जिस से मथुरा देखी गई है वह पुरुष'। इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है। अत एव बहुव्रीहिसमास अन्य पदार्थ प्रधान कहाता है। इस बहुव्रीहि समास के पुनः दो भेद हा जाने है— १ तद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास २ अतद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहिसमास। जिस बहुव्रीहिसमास में अन्यपदार्थ की प्रधानता के साथ २ समस्यमान पदों के अर्थों का भी प्रवेश हो वह 'तद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास' होता है। यथा— 'पीताम्बर' यहा अन्यपदार्थ = पुरुष की प्रधानता के साथ २ समस्यमान पदों के अर्थ का भी त्याग नहीं हुआ। यदि कहा जाय कि 'पीताम्बरमानय' [पीले कपडे वाले को लाओ] तो उस पुरुष के साथ पीले कपडे भी आएंगे। अतः यहा तद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहिसमास है।

जहा अन्यपदार्थ के साथ समस्यमान पदों के अर्थ प्रवेश नहीं होता वह 'अतद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहिसमास' होता है। यथा— 'दृष्टमथुर'। यहा अन्यपदार्थ = पुरुष की प्रधानता के साथ समस्यमान पदों के अर्थों का प्रवेश नहीं होता। यदि कहा जाय कि— 'दृष्टमथुरमानय' (जिस ने मथुरा देखी है उसे लाओ) तो उस पुरुष के साथ देखी गई मथुरा नहीं आएगी अतः यहा 'अतद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहिसमास' है। इसी प्रकार 'चित्रगुमानय' आदि में समझना चाहिये। उपर्युक्त सूत्र में 'तदादि' [तत्=प्रकृतिभूतम् आदियस्य तत्=तदादि] यहा 'तद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहि' समास है अतः यहा अन्यपदार्थ [जिस के आदि में प्रकृति होगी] के साथ उस [प्रकृति] की भी अङ्गसञ्ज्ञा हो जायगी।

जहा पर केवलमात्र प्रकृति ही होगी उस से आगे तथा प्रत्यय से पूर्व अन्य कोई न हागा, वहा केवल प्रकृति की ही अङ्गसञ्ज्ञा हो जायगी, अर्थात् 'अपदेशिवद्भावे' से 'तदादि' केवल प्रकृति ही समझी जायगी। [देखो—'आद्यन्तवदेकस्मिन्' (२७८)]

'राम+सुँ' यहा रामशब्द से 'सुँ' प्रत्यय का विधान है अतः उस प्रत्यय के परे होने पर तदादि=रामशब्द की अङ्गसञ्ज्ञा हो जाती है।

अब अग्रिमसूत्र में अङ्गसञ्ज्ञा का उपयोग दर्शात है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१ ३४ एङ्हा स्वात् सम्बुद्धौ ॥६॥१॥६॥७॥

एडन्ताद्भ्रस्वान्ताच्चान्नाद्ब्रल् लुप्यते सम्बुद्धेश्चेत् ।

अर्थ — एडन्त अङ्ग तथा इस्वान्त अङ्ग से परे सम्बुद्धि के हल का लोप ही जाता है ।

व्याख्या—एडह्रस्वात् । ५।१। सम्बुद्धे । ६।१। हल । १।१। [‘इडह्रया—हल्’ से] लोप । १।१। [लोपो व्योर्वलि’ से] लुप्यते इति लोर, भावे चज । समास — एड च ह्रस्वश्च=एडह्रस्वम्, तस्मात्=एडह्रस्वात्, समाहारद्वन्द्व । ‘एड और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल का लोप होता है’ ऐसा अर्थ होने से ‘हे कतरत कुल’ यहा लोप उत्पन्न होता है । तथाहि—नपु सकलिङ्गमें ‘कतर’ शब्द से सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन का एकवचन ‘सुँ’ करने पर ‘अद्द् डनरादिभ्य पञ्चम्य’ (२३१) से उस सुँ को अद्द् आदेश हो जाता है—कतर + अद् (ड) । पुन द्वित्यसामर्थ्य से रेफात्तर अकार का लोप ही—कतर + अद्=कतरद् बनता है । अब ‘एड और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल का लोप होता है’ इस प्रकार का यदि अर्थ हागा तो ‘कतर—ड’ यहा रेफात्तर ह्रस्व अकार से सम्बुद्धि के हल दकार का लोप प्राप्त हागा जो अनिष्ट है । अत इसकी निवृत्ति के लिये इस सूत्र में ‘अङ्गात्’ का अध्याहार किया जाता है [क्योंकि सम्बुद्धि प्रत्यय का विधान होने से एड और ह्रस्व सुत राम् अङ्ग होने ही ।] । एडह्रस्वात्’ को ‘अङ्गात्’ का विशेषण बना तदन्तविधि करने से—‘एडन्तह्रस्वात्तादङ्गात्’ एसा अर्थ निष्पन्न हाता है । इस अर्थ के होने से ‘कतरद्’ आदि में कोई डाष नहीं आता । क्योंकि यहा अङ्ग ह्रस्वान्त नहीं प्रत्युत रेफात्त है रेफात्तर अकार तो अदद्’ प्रत्यय का ही है । अत दकारलोप न हो कर इष्ट रूप सिद्ध हो जाता है । अर्थः—(एडह्रस्वात्) एडन्त और ह्रस्वात् (अङ्गात्) अङ्गसे परे (सम्बुद्धे) सम्बुद्धि का (हल) हल् (लोप) लुप्त किया जाता है ।

राम + सुँ =‘राम + स’ यहा ‘राम’ इस ह्रस्वा त अङ्ग से परे ‘स’ यह सम्बुद्धि का हल वर्तमान है अत इस सूत्र से उस का लोप हो ‘राम’ यह प्रयोग सिद्ध हुआ । ‘हे’ आदि साथ जोड़ने से— हे राम । ओ राम ।’ आदि बनेंगे ।

सम्बोधन का द्विवचन और बहुवचन प्रथमावत् सिद्ध हाता है । हे रामौ । हे रामा ।

नोट—सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा से कुछ भी भेद नहीं हुआ करता भेद सम्बुद्धि में ही हाता है । अत आग सबत्र हम सम्बुद्धि की ही सिद्धि करेंगे । द्विवचन और बहुवचन में स्वयं प्रथमावत् सिद्धि कर लेनी चाहिये ।

अब द्वितीया विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । द्वितीया के एकवचन में ‘राम+ अम्’ बना । अब यहा क्रमश अकः सबर्हे दीर्घ’ (४२) से सबर्हादीर्घ, ‘अतो गुणे’ (२७४)

से पररूप तथा 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होते हैं। इस अवस्था में अप्रिमसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध हो जाता है।

[लघु०] निधि सूत्रम्—१३५ अमि पूर्व० १६।१।१०४॥

अप्सोऽभ्यन्त्रि पूवरूपमेकादेश स्यात् । रामम् । रामा ॥

अर्थ.—अक् स अम् में विद्यमान अच् परे ही तो पूव + पर के स्थान पर एक पूर्वरूप आदेश होता है।

व्याख्या—अक १२।११ ['अक सवर्णे दीघ' से] अमि १७।११ अचि १७।११ ['इको अणचि' म्] पूवपरया १६।२।एक ११।११ [एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है] पूर्व ११।११ अर्थ—(अक) अक् प्रत्याहार से (अमि) अम् प्रत्यय में स्थित (अचि) अच् क परे होने पर (पूवपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्व वर्ण आदेश हो जाता है।

राम + अम् यहा मकारोत्तर अकार अक् स परे अम् का अच् अकार है। अत पूर्व+पर के स्थान पर पूर्व—अकार का रूप हा कर-राम् 'अ म्='राम-' रूप सिद्ध हुआ।

द्वितीया क द्विवचन म 'राम + औट् हुआ। टकार की 'हलन्त्यम्' (१) से इत् सञ्ज्ञा हो कर तस्य लोप' (३) से लोप हो जाता है—राम + औ। अब इस की सिद्धि प्रथमा क द्विवचन क समान हा जाती है। रामौ।

द्विताया के बहुवचन में राम + शस्' हुआ। अब शकार की इत्सञ्ज्ञा करने क लिये अप्रिम+सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१३६ लशकवर्गा इत्. स्युः ।

तद्धितवर्जप्रत्ययाद्या लशकवर्गा इत्. स्युः ।

अर्थः—तद्धितभिन्न प्रत्यय के आदि में स्थित लकार, शकार और कवर्ग इत् सञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—प्रत्ययस्थ १६।११ ['घ प्रत्ययस्थ से] आदि ११।११ ['आदिनिहुइव' से लिङ्गविपरिणाम कर के] लशक ११।११ इत् ११।११ ['उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से] अतद्धिते १७।११ समास— लश्च शश्च कश्च एषा समाहार, लशकु, समाहारइन्द्र । न तद्धिते=अतद्धिते, नञ्समास । अर्थ—(प्रत्ययस्थ) प्रत्यय के (आदि) आदि में स्थित (लशकु) लकार, शकार और कवर्ग (इत्) इत्सञ्ज्ञक होते हैं (अतद्धित) परन्तु तद्धित में नहीं होते। तद्धितप्रत्यय में निषध होने से कप् क्ष, गिन्नु, घ, शस लच आदि म इत्सञ्ज्ञा न होगी।

'राम + शस्' यहा 'शस' तद्धित नहीं अत इम सूत्र से इस क आदि भिन्न शकार

की ह्रस्वञ्जा टुई और लोप हा गया—राम + अस । अब 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीघ हो कर 'रामास' बन गया । इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१३७ तस्माच्छसो न पु सि ।६।१।१००॥

पूर्वसवर्णदीर्घात् परो य* शस. सस्तस्य नः स्यात् पु सि ।

अर्थ*—पूर्वसवर्ण दीघ से परे जो शस का सकार उम के स्थान पर नकार हो पुल्लिङ्ग में ।

व्याख्या—तस्मात् ।१।१। शस ।६।१। न ।१।१। पु सि ।७।१। नकारादकार उच्चारणार्थ । 'तद्' शब्द पूर्व का बोध कराया करता है । इस सूत्र से पूर्व प्रथमयो पूर्वसवर्ण (१२६) में पूर्वसवर्ण दीघ का प्रहरण है । अतः यद्वा 'तस्मात्' शब्द से भा 'पूर्वसवर्ण दीर्घात्' का प्रहरण होगा । अर्थ—(तस्मात्=पूर्वसवर्णदीर्घात्) उस पूर्वविहित पूर्वसवर्णदीघ से परे*(शस) शस क स्थान पर (न) न् हा जाता है (पु सि) पुल्लिङ्ग में । अतोऽन्त्यस्य' (२१) से यह नकार आदेश शस क अन्त्य अल सकार को ही होगा ।

'रामास' यद्वा मकारोत्तर आकार पूर्वसवर्णदीघ है अतः इस म पर शस क सकार को नकार हो कर—'रामान्' बना ।

अब यद्वा अनिष्ट शस्व प्राप्त होता है । उस का परिहार करन के लिये प्रथमकार प्रथम शस्वविधायक सूत्र लिखते हैं ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१३८ अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि ।८।४।२॥

अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भ्र मिलितैश्च व्यवधानेऽपि रषाभ्या परस्य नस्य णः समानपदे । इति प्राप्ते—

अर्थ*—अट् प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन का अलग २ या यथा सम्भव दो तीन अथवा चारों का मिल कर व्यवधान हान पर भी समानपद में रेफ और षकार से परे नकार को णकार हो जाता है । इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिमसूत्र निषेध करता है] ।

व्याख्या—अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये ।७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । समानपदे ।७।१। रषाभ्याम् ।१।२। न ।६।१। ण ।१।१। ['रषाभ्यां नो ण समानपदे' से] शकारादकार

*जहाँ पूर्वसवर्णदीर्घ न होगा वहाँ पर पुल्लिङ्ग में भी शस् के स को न् न होगा, जैसे—'गा' । 'गो—शस्' यहाँ पर 'अतोऽशसो' (२१४) से पूर्व+पर के स्थान 'आ' आदेश है, तब पूर्वसवर्णदीर्घ की प्राप्ति न होने से न भी न हुआ ।

उच्चारणार्थ । इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी में रषाम्ब्या नो ण समानपदे' सूत्र पढ़ा गया है । वह सूत्र समानपद में रेफ और षकार से परे अव्यवहित (व्यवधान-रहित) नकार को षकार करता है । यथा—चतुष्णाम् पूष्णि आदि । परन्तु यह सूत्र 'नराणाम्, पुरुषेण' प्रभृति प्रयोगों में व्यवहित नकार को षकार करने के लिये रचा गया है । समास—अट् च कुश्च पुरश्च आड् च नुम् च=अट्कुप्वाड्नुम् इतरेतरद्-द् । तैयवाय (व्यवधानम्)= अट्कुप्वाड्नुम्ब्यवाय, तृतीयातत्पुरुष । तस्मिन्=अट्कुप्वाड्नुम्ब्यवाये, भावसप्तमी । अर्थ—(अट्कुप्वाड्नुम्ब्यवाये) अट्प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आड् और नुम् इन स व्यवधान होने पर (अपि) भी (रषाम्ब्याम्) रफ और षकार से परे (न) न् क स्थान पर (ण) ण् हो जाता है (समानपद) समान अथात् अखण्ड पद मे ।

जिस पद के खण्ड अर्थात् टुकड़े कर उन का स्वतन्त्र रूप से प्रयोग न किया जा सक उसे समानपद या अखण्डपद कहते हैं । 'रामान् अखण्डपद है इस के खण्ड नहीं किये जा सकते । इसलिये यहा णकार प्राप्त है । 'रघुनाथ, रमानाथ रामनाम' ये अखण्डपद नहीं इन के खण्ड हो सकते हैं । रघु और नाथ इन दोनों खण्डों का स्वतन्त्र प्रयोग किया जा सकता है । इसलिये इन में णत्व नहीं हुआ ।

अब यहा यह विचार उपस्थित होता है कि क्या अट्, कवर्ग आदि सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है ? या इन मे से किसी एक का व्यवधान होने पर णत्व होता है ? । पहला पक्ष असम्भव है क्योंकि संस्कृतसाहित्य में ऐसा कोई शब्द नहीं जिस में रफ या षकार से परे अट्, कवर्ग आदि सब से व्यवहित णकार हो । अत लक्ष्य (उदाहरण) न मिलने के कारण सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है' यह पक्ष असङ्गत है । दूसरा पक्ष ठीक है, इस से नराणाम्, कराणाम् पुरुषेण' आदि प्रयोगों का सिद्धि हो जाती है । करण यज' (८०७), 'स्तोकातिकदूरार्थकृच्छ्राणि क्तेन' (६२६) इत्यादि पाणिनिसूत्रों से भी इस पक्ष की पुष्टि होती है । इन सूत्रों में मुनि ने एक २ का व्यवधान होने पर णकार आदेश किया है । किञ्च—इस पक्ष के अतिरिक्त एक अन्य पक्ष भी महासुनि के सूत्रपाठ से पुष्ट होता है । वह यह है कि अट् कवर्ग आदियों में चाह जितने वर्णों का व्यवधान हो णत्व हो जाय' । मुनि ने—“सरूपाणाम् एकशेष एकविभक्तौ (१२५), कर्मणि द्वितीया (८६१), इन्ह-पूषार्यम्बां शौ (२८४), ग्राम्य पशु-सङ्घेवतस्तेषु स्त्री (१।२।७६)” इत्यादि सूत्रों में यथासम्भव अनेकों का व्यवधान होने पर भी णकार आदेश किया है । ग्रन्थकार ने इन दोनों पक्षों का—एतैर्व्यस्तैयथासम्भवं मिलितैश्च इन शब्दों से वर्णन किया है । इन के उदाहरण यथा—

अट्—करणम्, हरणम्, करिणा, हरिणा इत्यादि ।

कवर्ग—अर्केण मूर्खाणाम् गर्गेण, अर्धेण इत्यादि ।

पवर्ग—दर्पेण, रेफेण, गर्भेण चमया कर्मणा इत्यादि ।

आड्—पर्याणद्धम्, निराणद्धम् इत्यादि ।

नोट—इस सूत्र की अनुवृत्ति 'उपसर्गादसमाप्तेऽपि णोपदेशस्य' (४५६) सूत्र में जाती है । अतः यद्वा उस स णत्व हो जाता है । पदव्यवायेऽपि' (८।४।३८) द्वारा निषेध नहीं होता । यही इस के ग्रहण का प्रयोजन है । इस पर विस्तृत विचार याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

नुम्—बृ हणम्, तृ हणम् इत्यादि । यद्वा 'नुम्' स अनुस्वार अभिप्रत है । वह अनुस्वार चाहे 'नुम्' के स्थान पर हुआ हो या स्वाभाविक हो इस से कुछ प्रयोजन नहीं । यथा—'बृ हणम्' यद्वा नुम् के स्थान पर अनुस्वार हुआ २ है । 'तृ हणम्' यद्वा स्वाभाविक अनुस्वार है ।

सूचना—सम्पूर्ण णत्वप्रकरण में रेफ और षकार की तरह ऋवर्ण का भी णत्व में निमित्त समझना चाहिये । अतएव 'अप्तृ-तृच् प्रशास्तृणाम्' (२०१) इत्यादि मुनि षर वे निर्देश उपलब्ध होते हैं । आगे चल कर ग्रन्थकार 'ऋवर्णानस्य णत्व वाच्यम्' (वा० २०) इस वार्तिक को स्वयं ही उद्धृत करेंगे ।

रामान्=र+आ+म्+आ+न् । यद्वा रेफ से परे आ=अट, म्=पवर्ग, आ=अट इन तीन वर्णों से व्यवहित नकार है अतः 'अट्कु—' सूत्र से णकार प्राप्त होता है । अब इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१३६ पदान्तस्य ।८।४।३७।

नस्य णो न । रामान् ।

अर्थः—पदान्त नकार को णकार नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तस्य ।६।१। न ।६।१। ष ।१।१। ['षाम्भ्यां लो ष समान पदे' से] न इत्यव्ययपदम् । ['न भाभूप—' से] अर्थ—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाले (न) न् के स्थान पर (ष) ण् आदेश (न) नहीं होता ।

'रामान्' यह सुबन्त होने से 'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) के अनुसार पदसञ्ज्ञक है । यद्वा 'न्' पदान्त है । अतः 'पदान्तस्य' से णकार का निषेध हो गया । 'रामान्' रूप सिद्ध हो गया ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४० टाडसिद्धसामिनात्स्या ।७।१।१२॥

अदन्ताद् टादीनामनादय स्यु । णत्वम्—गमणम् ।

अर्थ —अदन्त (अङ्ग) से परे टा को इन, डर्मि को आन और डस् का स्थ आदेश होता है ।

व्याख्या—अत १११। ['अतो भिस ऐस से] अङ्गात् १११। ['अङ्गस्य' यह अधिकृत है, इम का विभक्तिविपरिणाम हो जाता है] टाडसिडसाम् १६३। इनात्स्या ११३। 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अत' स तदन्तविधि हो जाता है—'अदन्ताद् अङ्गात्' । अर्थ —(अत =अद-तान्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (टा डसि डसाम्) टा डसि, डर के स्थान पर (इनात्स्या) इन, आन म्य आदेश हो जाने हैं । 'यथामहस्थमनु दश समानाम् (२३) के अनुसार आदेश क्रमश होंगे ।

राम + टा' यहा 'राम' अदन्त अङ्ग है । इस से परे 'टा' का इन आदेश हो जाता है । 'राम + इन' इस अवस्था में आद् गुण (२७) से गुण एकादेश तथा अट्कु— (१३८) से णकार आदेश हो कर 'रामेण' रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा 'पदान्त स्य' (१३६) द्वारा णत्व का निषेध नहीं होता, क्योंकि यहा न पदान्त नहीं, पदान्त अ है ।

तृतीया के द्विवचन में 'भ्याम्' जाने पर 'राम+भ्याम्' हुआ । अब अग्रिम मूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४१ सुँपि च ।७।३।१०२॥

यजादौ सुँपि अतोऽङ्गस्य दीर्घः । रामाभ्याम् ।

अर्थ—यजादि सुँप परे होने पर अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—यजि ७।१। ['अतो दीर्घो यजि से] सुँपि ७।१। अत १६।१। ['अतो दीर्घो यजि' से] अङ्गस्य १६।१। [यह अधिकृत है] दीर्घ ११।१। ['अतो दीर्घो यजि' से] । यजि' पद 'सुपि' पद का विशेषण है और अल् है इस लिये इस से तदादि विधि हो कर 'यजादौ सुपि' बन जायगा । अत' यह 'अङ्गस्य' का विशेषण है अत इस से तदन्तविधि हो कर 'अन्-तस्य अङ्गस्य हो जायगा । अर्थ —(यजि) यजादि (सुँपि) सुँप परे होने पर (अत) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । यञ् एक प्रत्याहार है यजादि सुप—भ्याम् म्यस् आदि हैं ।

'राम+भ्याम्' यहा 'भ्याम्' यजादि सुप है, अत 'राम' इस अदन्त अङ्ग को दीर्घ हा— 'रामाभ्याम्' प्रयाग सिद्ध हुआ ।

तृतीया के बहुवचन में 'भिस' प्रत्यय आकर 'राम+भिस' हुआ। अब 'सुँपि च' (१४१) से दीघ के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४२ अतो भिस ऐस् ॥७१॥१०६॥

अनेकालिशत सर्वस्य । रामैः ।

अर्थ —अदन्ताद् अज्ञात् परस्य भिस ऐस् स्यात् । अदन्त अज्ञ से परे भिस के स्थान पर ऐस हो जाता है ।

व्याख्या—अत ॥११॥ अज्ञात् ॥११॥ ['अज्ञस्य' यह अधिकृत है, इस की विभक्ति का यहां विपरिणाम हो जाता है ।] भिस ॥६१॥ ऐस् ॥११॥ 'अज्ञात्' का विशेषण होने पर 'अत' से तदन्तविधि हो जायगी । अथ —(अत =अदन्तात्) अदन्त (अज्ञात्) अज्ञ से परे (भिस) भिस के स्थान पर (ऐस) ऐस हो जाता है । यह आदेश 'तस्मादित्युत्तरस्य' (७१) से उत्तर भिस् को होना है, पर 'भिस' के षष्ठीनिर्दिष्ट होने से 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) द्वारा अन्त्य सकार को प्राप्त होता है, फिर 'आने परस्य' (७२) से पूर्व को प्राप्त है उस को बान्ध कर 'अनेकालिशत् सर्वस्य' (४५) द्वारा सम्पूर्ण भिस के स्थान पर हो जाता है ।

'राम + भिस' यहां 'राम' यह अदन्त अज्ञ है अत इस से परे प्रकृत सूत्र द्वारा भिस के स्थान पर ऐस हो कर—राम+ऐस् । अब 'वृद्धिरचि (३३) से पूर्व + पर के स्थान पर 'ऐ' वृद्धि हो रुत्व निमग्न करने से—'रामै' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अब रामशब्द के चतुर्थी विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । एकवचन में 'राम + क' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४३ डेर्य ॥७१॥१३॥

अतोऽज्ञात् परस्य डेर्यदेशः ।

अर्थ —अदन्त अज्ञ से परे 'डे' के स्थान पर 'य' आदेश हो ।

व्याख्या—अत ॥११॥ ['अतो भिस ऐस' से] अज्ञात् ॥११॥ ['अज्ञस्य' यह अधिकृत है । यहां विभक्तिविपरिणाम हो जाता है ।] डे ॥६१॥ [डे + डस=डे+अस्=डेम्=डे, 'डसिँडसोरचे' ति पूर्वरूपम् ।] य ॥११॥ अर्थ —(अत =अदन्तात्) अदन्त (अज्ञात्) अज्ञ से परे (डे) डे के स्थान पर (य) 'य' आदेश होता है । ध्यान रहे कि 'य' आदेश सस्वर है ।

'रामै + डे' यहां 'राम' यह अदन्त अज्ञ है अत इस से परे डे की 'य' आदेश हो—'रामै + डे' हुआ । यहां 'य' अनादि ती है पर सुप नहीं । सुप तो 'डे' था, वह

अब रहा नहीं। अतः 'सुपि च' (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। अब य में सुप्त्व धर्म लाने के लिये अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश सूत्रम् — १४४ स्थानिवदादेशोऽनलिवधौ।१।१।५।५।

आदेशः स्थानिवत् स्यात्, न तु स्थान्यलाश्रयविधौ । इति स्थानिवत्त्वात्
'सुपि चे' ति दीर्घः—रामाय । रामाभ्याम् ।

अर्थः—आदेश स्थानी के समान होता है परन्तु स्थानी अल् के आश्रित यदि कार्य करना हो तो नहीं होता। इस सूत्र से यकार के स्थानिवत् हो जाने से 'सुपि च' से दीर्घ हो कर 'रामाय' हुआ।

व्याख्या—स्थानिवत् इत्यव्ययपदम् । आदेश १।१।१। अनलिवधौ १।१।१। समास — स्थानिना तुल्य इति स्थानिवत् 'तेन तुल्य क्रिया चेद् वति' (११४८) इति वतिप्रत्यय ।
१ अला विधि = अलिवधि, तृतीयातत्पुरुष । २ अल (परस्य) विधि = अलिवधि, पञ्चमी तत्पुरुष । ३ अल (स्थाने) विधि = अलिवधि, षष्ठीतत्पुरुष । ४ अलि (परे) विधि = अलिवधि, सप्तमीतत्पुरुष । न अलिवधि = अनलिवधि तस्मिन् = अनलिवधौ, नञ्तत्पुरुष ।
यहां अल् स्थानी या स्थानी का अवयव ही ग्रहण किया जाता है। अर्थ—(आदेश) आदेश (स्थानिवत्) स्थानी के समान होता है। परन्तु (अनलिवधौ) स्थान्यल् द्वारा, स्थान्यल से पर स्थान्यल् के स्थान पर या स्थान्यल् के परे होने पर विधि करनी हा तो स्थानिवत् नहीं होता। भाव—जिस के स्थान पर कुछ किया जाय उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—'डेय' (१४३) द्वारा 'डे' के स्थान पर 'य' किया जाता है अतः 'डे' स्थानी है। 'इको यणचि' (१५) द्वारा इक् के स्थान पर यण किया जाता है अतः 'इक' स्थानी है। जो स्थानी के स्थान पर किया जाता है उसे 'आदेश' कहते हैं। यथा—'डेय' (१४३) में य और 'इको यणचि' (१५) में यण आदेश है।
"आदेश स्थानिवत्=स्थानी के समान होता है" अर्थात् जो काय स्थानी के होने से सिद्ध होते हैं वे आदेश के होने से भी सिद्ध हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

'राम+य' यहाँ 'ब' यमादि तो है पर सुप नहीं, अतः 'सुपि च' (१४१) प्राप्त नहीं हो सकता। अब प्रकृत सूत्र द्वारा आदेश 'ब' के स्थानिवत्=केवत् होने से 'य' में सुप्त्व धर्म आ जाने के कारण 'सुपि च' (१४१) से दीर्घ हो कर—'रामाय' रूप सिद्ध हो जाता है।

निम्नलिखित अवस्थाओं में आदेश स्थानिवत् न होगा—

(१) स्थानी अल् के द्वारा कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता। यथा—'न्यूडोरस्केन' [न्यूडम् डरो बस्व स न्यूडोरस्कः, तेन = न्यूडोरस्केन ।

बहुव्रीहिसमास ।] यहा विपर्ग के स्थान पर 'साऽपदानौ' (दा३।३८) में सकार हुआ है । वार्तिककार एव भाष्यकार ने विसर्ग का अट प्रत्याहार में पाठ माना है । अब यदि इस सकार को स्थानिवद्भाव से विसर्ग मान लें तो यह अट प्रत्याहार के अन्तगत हो जायगा । तब 'अटकु—' (१८) द्वारा नकार को सकार प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । यहा स्थानी=विसर्ग=अल के द्वारा उत्सविधि करनी है अत आदेश=स स्थानिवत्=विसर्गवत् न होगा ।

(२) स्थानी अल से परे कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—द्यौ । 'दिव' शब्द से सुँ प्रत्यय करने पर 'दिव औत्' (२६४) सूत्र द्वारा 'व्' को 'औ' हो—'दि औ स' बना । अब यहा औ' इस आदेश को स्थानिवत् अर्थात् वकारवत् हल मानने से 'हलङ्याढ्य — (१७६) द्वारा सकार का लोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल = वकार से परे लोपविधि करनी है अत आदेश (औ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(३) स्थानी अल के स्थान पर कोई विधि करना हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—द्युकाम । यहा 'दिव + काम' में 'दिव उन्' (२५५) सूत्र द्वारा 'व' का 'उ' होता है । यदि इस 'उ' आदेश को स्थानिवत्=वकारवत् मानें तो उस के वल प्रत्याहार के अन्तगत होने के कारण 'लोपो ङ्योवलि' (४२६) द्वारा वकारलोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल = वकार के स्थान पर लोपविधि करनी है अत आदेश (उ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(४) स्थानी अल के परे होने पर उस में पूर्व कोई विधि करनी हो तो भी आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—क इष्ट । 'इष्टः' यहा यज्ञधातु के यकार के स्थान पर इकार किया गया है । 'कस् + इष्ट' यहा 'ससजुषो र्' (१०५) से र् आदेश कर अनुबन्धलोप किया तो—'कर + इष्ट' हुआ । अब यहा 'इष्ट' के इकार आदेश को स्थानिवत् = यकारवत् ह्रस्वप्रत्याहारान्तगत मानें तो 'हशि च' (१०७) में रेफ के स्थान पर उत्स प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल वकार है उस के परे होने पर उत्स में पूर्व रेफ को उत्सविधि करनी है अत आदेश (इ) स्थानिवत् (यकारवत्) न होगा ।

नोट—इस सूत्र पर उपयोगी सब बातें हम न लिखे गी हैं । विद्यार्थियों को इस सूत्र का खूब अभ्यास कर लेना चाहिये आगे व्याकरण में यत्र तत्र इस का बहुत उपयोग होगा ।

चतुर्थी के द्विवचन में 'रामाभ्याम्' पूर्ववत् भिन्न होता है ।

चतुर्थी के बहुवचन में 'भ्यस' प्रत्यय आ कर 'राम+भ्यस' हुआ । अब 'सुँ पि च' (१४६) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अत्रिम-सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४५ बहुवचने भल्येत् ।७।३।१०३॥

भलादौ बहुवचने सुप अतोऽङ्गम्यैकात् । रामेभ्यः । सुपि क्रिमि १
पचध्वम् ।

अर्थः—भलादि बहुवचन सुप परे हा ता अदन्त अङ्ग के स्थान पर णकार आदेश हो ।

व्याख्या—अत १६।१। ['अता दीघा यलि' स । यहा विभक्त का त्वपरिणाम हो
जाता है] अङ्गस्थ १६।१। [यह अधिक्रम है] बहुवचने ।७।१। भलि ।७।१। सुपि ।७।१।
[सुपि च' से] एत ११।१। 'अङ्गस्य का विशेषण हान से 'अत' स तदन्तविधि तथा
सुपि' का विशेषण होने से भलि स अस्मिन्विधिस्तदान्तरग्रहणे हाण तदादिविधि
हो जाती है । अथ —(भलि=भलादौ) भलादि (बहुवचन) बहुवचन (सुपि) सुप परे हो त
(अत =अदन्तस्य) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (णत्) ए आदेश हा जाता है ।
अचश्च' (१।२।२८) और अतोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषाओं द्वारा यह ण' आदेश अन्त्य
अच=अत् के स्थान पर ही होगा ।

'राम + भ्यस' यहा भ्यस' बहुवचन ह, इस के आदि म भकार भल् है और यह सुप
भी है । अत इस क परे होने से प्रकृत सूत्र द्वारा मकारोत्तर अकार को एकार ही सकार को
रुँत्व विसर्ग करने स रामेभ्य प्रयोग सिद्ध हाता है ।

सुपि' कथन से इस सूत्र की प्रवृत्त सुँप् म ही होती है । अन्यथा पचध्वम् [तुम
सब पकाओ] यहा भा एकार आदेश हो पचध्वम्' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता । 'ध्वम्'
भलादि बहुवचन को है पर सुँप नहीं तिङ् है । इसकी साधनप्रक्रिया तिङन्तप्रकरण म
स्पष्ट होगी ।

अब रामशब्द के पञ्चमी के रूप सिद्ध किये जाते हैं । पञ्चमी क एकवचन म डसिँ
प्रत्यय आ कर 'राम + डसिँ' बना । इस अवस्था में 'टाडसिँ— (१४०) द्वारा डसिँ' को
आत् आदेश हो सवर्णदीर्घ करने पर—रामात् हुआ । अब तकार भल के पदान्त होने स
'भला जशाऽन्त' (६७) द्वारा तकार को दकार करने से—'रामाद् । इस अवस्था में
'विरामोऽवसानम्' (१२४) सूत्र स दकार की अवसानसङ्गा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त
हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४६ वाऽवसाने ।८।४।५६॥

अवसान भला चरो वा । रामात्, रामाद् । रामाभ्याम् । रामेभ्यः ।
रामभ्यः ।

अर्थः—अवसान में ऋत्तों को चर् विकल्प से हो ।

व्याख्या—अवसाने ।७।१। ऋत्ताम् ।१।३। [ऋत्ता जश्भशि' से] चर् ।१।१। [अभ्यासे चर्च' से] वा इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(अवसाने) अवसान में (ऋत्ताम्) ऋत्तों के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (चर्) चर् हो जाते हैं ।

रामाद्' यहां अवसान में इस सूत्र से दकार ऋत्त का तकार चर् विकल्प से आदेश करने पर—'रामात्, रामाद्' दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—अनेक वैयाकरण 'वाऽवसाने' (१४६) सूत्र को 'ऋत्ता जशोऽन्त' (६७) सूत्र का अपवाद मानते हैं । अत 'रामात्' में प्रथम 'वाऽवसाने' (१४६) से तकार को तकार कर पक्ष में 'ऋत्ता जशोऽन्ते' (६७) द्वारा दकार किया करते हैं । किञ्च—जहां २ कौमुदी में 'जश्च चर्त्वे' [जश्च और चर्त्वे होते हैं] लिखा रहता है, वे वहां जश तु अचर्त्वे' [चर्त्वाभाषपक्ष में जश् हो जाता है] ऐसा पदच्छेद स्वाकार किया करते हैं । पर-तु—हमारी सम्मति में यह मत युक्त प्रतीत नहीं होता । क्योंकि ऐसा मानने से 'रत्नमुष' शब्द के 'रत्नमुट, रत्नमुड' ये दो रूप न बन सकेंगे । तथाहि—प्रथम चत्व करने से पकार को षकार हो कर—'रत्नमुष' बनेगा । तदनन्तर जश्च हो—'रत्नमुड' । इस प्रकार रत्नमुष, रत्नमुड' ये दो रूप बन जायेंगे 'रत्नमुट' रूप न बन सकेगा । यद्यपि वे इस का 'षणान्ता षट्' (२१७) आदि निर्देशों से परिहार किया करते हैं, तथापि उन निर्देशों से उन २ कल्पनाओं के करने की अपेक्षा प्रथम जश्च कर तदनन्तर चर्त्वे करने में ही लाघव प्रतीत होता है । इस का विशेष विवरण हमारी सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

पञ्चमी के द्विवचन में पूर्ववत् रामाभ्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है । बहुवचन में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के समान 'रामेभ्य' रूप बनता है ।

अब रामशब्द से षष्ठी के बहुवचन में 'ऊस्' प्रत्यय आता है और 'टाङ्सिडसामि नात्स्या' (१४०) सूत्र से उस के स्थान पर 'स्य' आदेश हो कर 'रामस्य' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

षष्ठी के द्विवचन में 'ओस्' प्रत्यय आ कर 'राम+ओस्' हुआ । अब वृद्धि एकादेश की बान्धकर 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप की प्राप्ति होती है । इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४७ ओसि च ।७।३।१०४॥

(ओसि परे) अतोङ्गस्यैकारः । रामयो ।

अर्थ—ओसि परे होने पर अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो ।

व्याख्या—ओसि १७।११ च इत्ययपदम् । अत १६।११ [अत दार्धो यञि स] अङ्गस्य १६।११ [यह अधिकृत है] एत् ११।११ अङ्गस्य' का विशेषण होने से अत स तन् न्तविधि हो जाती है । अर्थ—(ओसि) ओस परे होन पर (अत) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) 'ए' आदेश हो जाता है । अन्ताऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल् अकार को ही एकार आदेश होगा ।

राम + ओस' यहा अदन्त अङ्ग 'राम' है । उस से परे ओस् है । अत ओसि च से अङ्ग के अन्त्य अकार को एकार हो कर 'रामे + ओस्' इस अवस्था में एचोऽथवायाव (२२) से एकार के स्थान पर अय् आदेश हा जाता है—रामयोस । अब सकार को हँत्व विसर्ग करने से 'रामयो' रूप सिद्ध होता है ।

षष्ठी के बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय आ कर 'राम + आम्' हुआ । अब सर्वशोदीच क प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४८ ह्रस्वनद्यापो नुट् १७।१।५४॥

ह्रस्वान्ताद् नद्यन्ताद् आबन्तान्चाङ्गात् परस्यापो नुडागमः ।

अर्थ—ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आबन्त अङ्गों से परे आम् का अवयव नुट हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वनद्याप १२।११ अङ्गात् १२।११ [अङ्गस्य यह अधिकृत है । यहाँ विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है] आम् १६।११ ['आमि सर्वनाम्न सुट्' से विभक्ति विपरिणाम कर के] नुट ११।११ समास—ह्रस्वश्च नदी च आप् च=ह्रस्वनद्याप्, समाहार इ-इ । तस्मात्=ह्रस्वनद्याप । यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अत इस से तदन्तविधि हा जाती है । अर्थ—(ह्रस्वनद्याप) ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आबन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (आम्) आम् का अवयव (नुट) नुट हो जाता है । नुट् टित है अत 'आद्य-तौ टकितौ (८२) द्वारा 'आम् का आद्यवयव होगा ।

'राम+आम्' यहाँ 'राम' ह्रस्वान्त अङ्ग है, इस से पर आम् विद्यमान है । अत प्रकृत सूत्र से आम का आद्यवयव नुट हो गया—'राम+नुट आम । नुट में टकार 'ह्रस्वन्यम्' (१) द्वारा इत्सञ्जक है, उकार उच्चारणार्थ है; न अवगिञ् रहता है । राम् + नाम्' इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४९ नामि १६।४।३॥

(नामि परे) अजन्ताङ्गस्य दीर्घः । रामाणाम् । रामे । रामयोः । एस्वे कृते—

अर्थ — नाम् परे हो तो अजन्त अङ्ग के स्थान पर दीर्घ हो जाता है । बहुवचन में एत्त्वं करने पर (अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।)

व्याख्या—नामि ।७।१। अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] दीर्घ ।१।१। [दूलापे पूर्वस्व दीर्घोऽण ' से] 'अचश्च' (१२२८) परिभाषा द्वारा 'अच' पद उपस्थित हो कर 'अङ्गस्य' का विशेषण बन जाता है अतः इस से तन्न्त विविही कर 'अजन्तस्य' बन जायगा । अथ —(नामि) नाम् परे होने पर (अच) अज त (अङ्गस्य) अङ्ग क स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । अलोऽत्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ अजन्त अङ्ग क अन्त्य अल्=अच का ही होगा ।

'राम+नाम्' यहाँ नाम् परे होने से अजन्त अङ्ग 'राम' क अत्य अकार का दीर्घ हो कर 'रामा नाम्' । अब इस अवस्था में 'अटकुप्वाङ्-'(१३८) से आ=अट, म्=पवर्ग, आ=अट् के व्यवधान होने पर भी नकार के स्थान पर णकार हो कर—'रामाणाम' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'ङि' प्रत्यय आ कर 'राम+ङि' हुआ । डकार की 'लशक्व तद्धिते' (१३६) से इत् सञ्ज्ञा हो लोप करने पर 'राम+इ' बना । अब 'आद् गुण' (२७) से गुण एकादेश हो कर 'रामे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के द्विवचन में 'रामया' रूप षष्ठी के द्विवचन की तरह सिद्ध होता है

सप्तमी के बहुवचन में 'राम+सुप' यहाँ पकार की इत्सञ्ज्ञा और लोप हो कर 'बहुवचने क्लृयेत्' (१४२) से मकारोत्तर अकार को एकार आदेश करने पर 'रामे+सु' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५० आदेश प्रत्यययो ।८।३।५६॥

इणकुभ्यां परस्यापदान्तस्यादेशः, प्रत्ययावयवश्च यः सस्तस्य मूर्धन्यादेशः । ईषद्विवृतस्य मस्य तादृश एव षः । रामेषु । एव कृष्णादयोऽप्यदन्ता ।

अर्थः—इण् प्रत्याहार और कवर्ग से परे अपदान्त जो आदेशरूप सकार अथवा प्रत्यय का अवयव जो सकार उस के स्थान पर मूर्धन्य (मूर्धास्थान वाला) आदेश हो । ईषद्विवृतप्रयत्न वाले सकार के स्थान पर वैसा ईषद्विवृत षकार ही होगा । इसी प्रकार 'कृष्णा' आदि अदन्त (पु लिङ्ग) शब्दों के रूप बनेंगे ।

व्याख्या—इणको ।५।१। [यह अधिकृत है] आदेश प्रत्यययो ।६।२। अपदान्त स्व ।६।३। ['अपदान्तस्य मूर्धन्य' यह अधिकृत है] स ।६।१। ['सहे साव स' से] मूर्धन्य ।१।१। समास —इण च कुरच=इणकु तस्मात्=इणको, समाहारद्वन्द्व । पु स्त्व

मार्षम् । आदेशश्च प्रत्ययश्च=आदेश प्रत्ययौ तयो =आदेश प्रत्यययो , इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ व्याख्यान द्वारा 'आदेश' के साथ अभेदात्मिका षष्ठी और 'प्रत्यय' के साथ अवयवषष्ठी है । अर्थात् 'आदेशस्य = आदेश का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'आदेशरूप सकार' । 'प्रत्ययस्य=प्रत्यय का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'प्रत्यय का अवयव सकार' । यदि आदेशस्य यद्वा अभेदात्मिका षष्ठी न मान कर अवयवषष्ठी मानने हैं तो तिसृणाम् यहाँ भी 'तिसृ' आदेश के अवयव सकार का इण् से परे मूर्धन्य प्राप्त होता है जो ग्रन्थि है । अभेदात्मिका षष्ठी मानने से कोई दोष नहीं आता क्योंकि 'तिसृ' में सकार आदेशरूप नहीं, आदेश का अवयव है । आदेशरूप तो 'तिसृ' सम्पूर्ण है । इसी प्रकार यदि 'प्रत्ययस्य' यहाँ अवयवषष्ठी न मान कर अभेदात्मिका षष्ठी मानें तो "रामेषु हरिषु कर्गषि चिनोषि" आदि प्रयोग तथा "हलि सर्वेषाम् (१०३) बहुषु बहुवचनम् (१२८) लिङ्मिच्चावात्मनेपदेषु (५८३)" इत्यादि पाणिनि के निर्देश अनुपपन्न होंगे । तब 'सात्पदाद्यो' (१२४१) सूत्र द्वारा सान को षत्व करने का निषेध भी अयुक्त हो जायगा । अतः 'प्रत्ययस्य' में अवयव षष्ठी ही युक्ति युक्त कार्यमात्रिका तथा पाणिनि अनुमादिता है । अथ —(इणको) इण प्रत्याहार या कवर्ग से परे (आदेश प्रत्यययो) आदेशरूप या प्रत्यय के अवयव (अपदान्तस्य) अपदान्त (स) स के स्थान पर (मूर्धन्य) मूर्धास्थानीय वर्ण आदेश होता है ।

यद्वा इणप्रत्याहार (११) सूत्र पर लिखी व्यवस्थानुसार पर अर्थात् 'लण्' के लकार तक प्रहण किया जाता है । मूर्धनि भव =मूर्ध य जो वर्ण मूर्धास्थान से निष्पन्न हो उमे मूर्ध य कहने हैं । मूर्ध य वर्ण आठ हैं—अ, इ, ए, उ, ऋ, ए, ऌ, ड । यहाँ स्थानी सकार के साथ इन में से किसी का स्थान तुल्य हो यह असम्भव है । अब शेष रहा यत्न । सकार का 'ईषद्विवृत' आभ्यन्तर यत्न तथा 'त्रिवार, श्वास अघोष' बाह्ययत्न है । मूर्धन्य वर्णों में इस प्रकार के यत्न वाला 'ष' के अतिरिक्त अन्य कोई वर्ण नहीं अतः सकार के स्थान पर षकार ही मूर्धन्य आदेश होगा ।*

'रामे+सु' यहाँ मकारोत्तर एकार इण है । इस से परे 'सु' प्रत्यय के अवयव अपदान्त सकार को इस सूत्र से मूर्धन्य षकार हो कर—'रामेषु' प्रयोग सिद्ध होता है ।

आदेशरूप सकार के उदाहरण— सुव्वाप प्रभृति हैं । इण कवर्ग से परे षत्वनिधान करने से—'रामस्य पुरुषस्य इत्यादियों में सकार को षकार नहीं होता । एषम् 'अपदान्त' कहने से—'कविन्तिष्ठति हरिस्तत्र इत्यादियों में पदान्त सकार को षकार नहीं होता ।

*यद्यपि 'मूर्धन्य' के स्थान पर 'ष' लिखने में ही लाघव था तथापि 'इण षीध्वम्— (५१४) आदि सूत्रों में 'ष' की अनुवृत्ति जाने से अनिष्टापत्ति हो जाती क्योंकि 'एषान्चकृदवे' में मूर्ध य ढ अभीष्ट है ष नहीं—अतः 'मूर्धन्य' लिखा गया है ।

रामशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	रामः	रामौ	रामाः
द्वितीया	रामम्	॥	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
चतुर्थी	रामाय	॥	रामेभ्यः
पञ्चमी	रामात्, रामाद्	॥	॥
षष्ठी	रामस्य	रामयो	रामाणाम्
सप्तमा	रामे	॥	रामेषु
मन्वोधन	ह राम !	हे रामौ !	हे रामा !

यद्यपि ग्रन्थकार न सम्बाधनविभक्ति को प्रथमाविभक्ति के अनन्तर रखा है, तथापि आजकल यह सब विभक्तियों के अन्त में प्रचलित है। यहाँ हम न लौकिकक्रम का अनुसरण किया है।

हम प्रकार सब अकारान्त पुल्लिङ्गों के उच्चारण होते हैं। जिन में कुछ विशिष्टता है उन का कथन आगे मूल में स्वयं ग्रन्थकार करेंगे। हम यहाँ रामवत् कुछ उपयोगी शब्दों का अर्थ सहित सङ्ग्रह दे रहे हैं। जिन शब्दों के आगे ' * ' इस प्रकार का चिह्न है उन में या बविधि जान लेनी चाहिये।

अथ पशुपक्षिकीटादयः ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अरव	घोडा	१० कुक्कुर*	कुत्ता	२० खर*	गधा
२ हलूक	उरलू	कुञ्जर*	हाथी	गज	हाथी
३ उष्ट्र*	ऊँट	कुरङ्ग*	हरिया	गण्डक	रीसडा
४ कर्पोर	कबूतर	कर्म*	कछुआ	गर्दभ	गधा
५ काक	कौआ	कुकलास	गिरगिट	गृध्र*	गोध
६ कौट	कीडा	११ कोक	ककवा	२१ घोटक	घीडा
७ कीर*	तोता	कोल	सूअर	चकोर*	चकोर
८ कीश	वामर	कौशिक	उरलू	चरणायुध	मुगा
९ कुक्कुट	मुगा	खग	पक्षी	चाष*	नीलकण्ठ
		सधीत	जुगन्	चित्त	धील

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
३० छाग	बकरा	मेघ*	मेघा	पितृव्य*	चाचा
उद्योतिरिङ्गण	जुगनु	६० वक	बगुला	पितृ	
ताम्रचूड	मुगा	वराह*	सूअर	स्वस्त्रेय*	बुआ का पुत्र
तुरङ्ग*	घोडा	वर्त्तक	बटेर	पौत्र*	पोता
दिवान्ध	उल्लू	वायस	कौआ	६० प्रपितामह	परदादा
३५ द्विरद	हाथी	वानर*	बन्दर	प्रपौत्र*	परपोता
ध्वाङ्ग*	कौआ	६५ वृक*	भेडिया	भगिनी	
नकुल	नेवला	वृश्चिक	बिच्छू	पुत्र*	भाजा
नक्र*	नाका	वृषभ*	बैल	भागिनेय	भांजा
पारावत	कवूतर	शलभ	पतङ्गा	भ्रातृय*	भतीजा, भत्रु
४० पिक	कोयल	शशक	खरगोश	६५ भ्रात्रीय*	भतीजा
बर्हिण	मार	७० शाखामृग*	बन्दर	मातामह	नाना
भालुक	रीछ	शुक	तोता	मातुल	मामा
भ्रङ्ग*	भ्रमर	शगाल	गीदड	मातुलेय	मामा का पुत्र
भेक	मेंडक	श्येन	बाज	मातृ	
४५ भ्रमर*	भौरा	षटपद	भ्रमर	स्वस्त्रेय*	मौसीका पुत्र
मकर*	मगरमच्छ	७५ सर्प*	सांप	१०० वैमात्रेय*	सौतेला भाइ
मण्डूक	मेंडक	मारमेय*	कुत्ता	रयाल	माला
मत्कुण	खटमल	सारङ्ग*	पपीहा	श्वशुर*	ससुर
मत्स्य	मच्छ	हरिण	मृग	सौदर*	सगा भाई
५० मधुप	भौरा	अथ सम्बन्धवाचका ।		स्वस्त्रीय*	भांजा
मयूर*	भोर	अग्रज	बड़ा भाई	अथ खाद्यान्नादिवाचका ।	
मकट	बन्दर	८० आवुत्त	बहनोई	१०५ अरूप	पूआ
मशक	मच्छर	जनक	पिता	अलोटक	अखराट
महिष*	भैंसा	तनय	पुत्र	आअ्र*	आम
५५ मार्जार*	बिल्ला	देवर*	देवर	कुलथ	कुल्थी
मूषिक*	चूहा	दौहित्र*	दोहता	केशर*	केशर
मृग*	हरिण	८५ धव	पति	११० कोविदार*	कचनार
मृगादन	चीता	पितामह	दादा	खजूर*	खजूर

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
गुड	गुड	अर्चक	पुतारी	दुविभीत	अनघ्न
गुञ्जन	गात्रर	अश्वारोह *	घुडसवार	द्व	देवता
गोधूम	गन्धम	आलोचक	आलोचना	धनिक	घनी
११५ चणक	चना		करन वाला	१७० नट	नटवा
चम्पक	चम्पा	आमिक	तलवारदार	नमद	ममखर
तिल	तिल		योद्धा	नापित	नाई
दंशाङ्गल	खरबूजा	१४२ गेकागा		नाविक	मल्लाह
दाडिम	अनार	रिक *	चोर	निशाचर *	राक्षस
१२ नारिकेल	नारियल	कर्मोत्प	चुगलखोर	१७२ नि मञ्ज	वेदाश
निम्ब	नीम	काण	काना	नि स्व	निधन
पटोल	परवल	कृतज्ञ	नाशुकगुजार	नृप *	राजा
परुषक *	फालशा	कृतज्ञ	शुकगुजार	नेयायिक	न्याय
पर्पट	पापड	१२० कृपण	कजूस		शास्त्रवेत्ता
१२५ पुष्पराज	गुलाब	केशव	श्रीकृष्ण	न्यायाधीश	जज
बिभीतक	बहेडा	कोविद	परिहृत	१८० पथिक	मुसाफिर
माष *	माष	सत्रिय *	सत्री	परिचारक *	सवक
मुद्ग	मूग	खल	दुष्ट	पाचक	रसाहया
लवङ्ग	लौंग	१२५ गघन	लोभी	पुर दर *	इन्द्र
१३० वृक	पकोडा	गुप्तचर *	भी आई डी	बधिर *	बहरा
घाताद	बादाम	घस्मर *	पेटू	१८२ बालचर *	स्काउट
वेशाधार *	मसाना	चिकित्सक	वैद्य	भारक *	कुली
शाक	तरकारी	त्रिरक्रिय *	सुस्त	मन्मथ	कामदेव
सर्षप *	सरसों	१६० जागरुक *	मावधान	मखल	पहलवान
१३५ सयाव	हलुआ	जाकम	असमीक्ष्य	मायिक	मायावी
अथ मनुष्यवर्गस्थ-शब्दाः ।			कारी	१६० पितम्पच	कञ्जूस
अकिञ्चन	निर्धन	जिह्वा	कुटिल	मीमांसक	मीमासा
अज्ञ	मूर्ख	तस्कर *	चोर		शास्त्रवेत्ता
अध्यापक	पढ़ाने वाला	तूष्णीक	चुप	याचक	मागने वाला
अध्वनीन	मुसाफिर	१२५ दर्शक	देखने वाला	याष्टीक	लाठीधारी
१४० अन्ध	अन्धा	दानव	दैत्य		योद्धा

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
राथक	रथी	२१२ चमकार*	चमार	आय	आमदनी
१६२ वक्र*	टेढ़ा	चत्रकार*	क्रोटोग्राफर	आलय	घर
वचनेस्थित	आजाकारी	तन्तुवाय	जुलाहा	आविष्कार*	इजाद
विप्र*	ब्राह्मण	ताम्बूलिक	पान बचने	२४२ आशिवन	असोज
वैयाकरण	याकरण	निर्णोजक	वाला	आषाढ	आषाढ़
	वेत्ता	२२० षटकार*	धोबी	आमार*	ज़ार की वषा
वैश्य	वैश्य	पर्यताहर*	जुलाहा	उत्पन्न	खबर
२०० वैहासिक	मसखरा	मालाकार*	सुनार	उद्भव	उत्पत्ति
शाक्तीक	शक्तिधारी	रजक	माली	२२० उपद्रव*	उपद्रव
	थोड़ा	रथकार*	रङ्गरेज़	उपयोग	इस्तमाल
शूद्र*	शूद्र	२२२ सुवर्णकार*	बढ़ई	उपाय	तरीका
सतार्थ	सहपाठा	सूचीकार*	सुनार	एकक	अकला
सहृदय	कव्यमर्म		दरज़ी	ऐरावत	इन्द्रकाहात्री
	वेत्ता	अथ विविध-शब्दा ।		२२२ कन्दर*	गफ़ा
२०२ स्तावक	स्तुति करने	अनुग्रह*	रुपा	कपद	शिव जटा
	वाला	अपराध	कसूर	कलङ्क	टोष
स्वच्छन्द	स्वतन्त्र	अब्द	वर्ष	कवल	ग्रास
अथ व्यावसायिक-शब्दा ।		२३० अभ्युदय	उन्नति	कागद	कागज़
अधमर्ग	कज़ा लेन	अरघट्ट	रेंहट	२६० कारावास	जेलखान
	वाला	अक*	सूर्य	कार्तिक	कार्तिक
अयस्कार*	लोहार	अघ*	मूल्य	कुप्रबन्ध	दुर्व्यवस्था
आपत्तिक	बुकानदार	अर्थाव	समुद्र	कुबर*	कुबेर
२१० उत्तमण	कज़ा देने	२३२ असिचित	अनपद	कूट	पहाड़ की
	वाला	असुर*	दैत्य	२६२ कूप	छूँआ
काम्दविक	हलवाई	आकर*	खान	कोलाहल	शोरगुल
कुम्भकर*	कुम्हार	आखण्डल	इन्द्र	कोष*	खज़ाना
कुविन्द	जुलाहा	आसप	धूप	क्रम*	सिलसिला
घटिका		२४० आपण	बाज़ार	क्षय*	नाश
कार*	घड़ीसाज़	आभीर*	अहीर		

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
२१० खैद	दुःख	फाल्गुन	फाल्गुन	वेशन्त	छोटातालाब
गर्भ*	अभिमान	०० बहिष्कार*	बायकाट	वैशाख	वैशाख माम
चन्द्र*	चान्द्र	भाद्रपद	भादों	वैश्वानर*	अग्नि
चैत्र*	चेत माम	भूधर*	पवत	व्यय	खर्च
जय	जीत	मयूख	किरण	२३०-याज	बहाना
२१५ ज्येष्ठ	जेठ मास	मध्याह्न	दीपहर	-याथाम	कमरत
ज्येष्ठ	" "	३०२ महाविद्या		शक्र*	इन्द्र
तडाग	तालाब	लय	कालेज	शिशिर*	शिशिर ऋतु
तानपूर*	तम्बूरा	माघ	माघमास	शैल	पर्वत
ताचर्य*	गरुड़	मारुत	वायु	३२ श्रावण	श्रावण माम
२२० त्रास	भय	मार्गशीर्ष*	अग्रहन	सङ्कत	इशारा
त्रिदिव	म्यर्ग	मित्र*	सूर्य	सत्कार*	सम्मान
दाघ	बनकीआग	३१० मुकुर*	दर्पण	सदशक	त्रिमत्ता
नाक	स्वर्ग	मृदङ्ग	तबला	सन्देह	शक
नाद	शब्द	याम	पहर	३४० सन्दोह	समूह
२२५ नाश	नाश	रय*	वेग	समीर*	वायु
निकष*	कसौटी	रुग्ण	बीमार	सवस्सर*	वर्ष
निर्झर*	झरना	३१५ रुद्र*	शिव	स्कन्द	कार्तिकेय
न्याय	इन्साफ़	वध	घात	स्वभाव	आदत
पङ्क	कीचड	वसन्त	वसन्त ऋतु	३४५ हठ	जिद्द
२६० पाखण्ड	ठकोसला	विद्यालय	स्कूल	हायन	वध
पारिजात	स्वर्ग का वृक्ष	विनायक	गणेश	हृषीकेश	श्रीकृष्ण
पावक	अग्नि	३२० विमर्श	विचार	हेमन्त	हेमन्त ऋतु
पाषाण	पत्थर	विलम्ब	देर	हेरम्ब*	गणेश
पौष*	पौषमास	विलाप	रीना	३५० हृद्	† गहरातालाब
२६५ प्रणय	प्रेम	विवाह	शादी		
प्रत्यूष*	घात काल	विस्त्रम्भ*	विश्वास		
प्रदीप*	सायंकाल	३२५ विश्वविद्या			
प्रहर*	पहर	लय	यूनिवर्सिटी		

उन का रामशब्दवत् उच्चारण समझना चाहिये। एवम् आगे भी व्यवस्था समझ लेनी चाहिये।

† इस सङ्ग्रह में रुग्ण कृतज्ञ, कृतघ्न, अध आदि कई शब्द त्रिलिङ्गी भी हैं। उन का लिङ्ग विशेष्यक अनुसार होता है। विशेष्य के पुल्लिङ्ग होने पर ही

इत्सञ्ज्ञको के विषय में विशेष स्मरणीय सूचना

“सुडस्योरुकारेकारो जशटडपाश्चेत्.” (सि० कौ०)

अथवा— { “जकारश्च शकारश्च टकारश्च ङपावपि ।
सुडस्योरुदितौ चैव सुपि मप्त स्मृता इतः ॥”

अर्थ—सुँ और डसिँ के अन्त्य उकार हकार तथा अन्यत्र सुपों में स्थित जकार शकार टकार ङकार और षकार इत्सञ्ज्ञक होते हैं। इत्सञ्ज्ञकों के प्रयोजन निम्नलिखित हैं—

(१) सुँ—में उकार अनुबन्ध का यह प्रयोजन है कि अर्वाणस्त्रावनञ्ज (२६२) सूत्र में ‘असो’ कथन से ‘सुँ’ का निषेध हो जाय। यदि उकार अनुबन्ध न करते तो हमें ‘असि’ कहना पड़ता। तब साद प्रत्यय में निषेध हो’ ऐसा अर्थ हो जान से ‘सुप्’ में भी निषेध हो जाता जो अनिष्ट था।

(२) जस्, शस्—में जकार और शकार पर पर के भेद के लिये है। अत एव—दीर्घाञ्जलि च’ (१६२), तस्माच्छसो न पु सि’ (१३७) आदि सूत्र उपपन्न हो जाते हैं।

(३) औट्—में टकार ‘सुट’ प्रत्याहार के लिये है। सुट प्रत्याहार का उपयोग सुडनपु सकस्य’ (१६३) सूत्र में होता है।

(४) टा—में टकार द्वितीयागौस्त्वेन (२८०) सूत्र में प्रहण के लिये है। अन्यथा—द्वितीयागौस्त्वेन’ सूत्र होने पर अत का कहीं प्रता भी न चलता।

(५) डे, डमिँ, डस्, डि—इनमें डकार तीसस्य डिस्सु वा’ (वा०—१६) तथा वेडिति’ (१७२) प्रभृति डित्कार्यों के लिये है। ‘डसिँ’ में हकार डस्’ से भेद करने के लिये है। भेद का प्रयोजन—‘टाडलिङ्गसाम्— (१४०) में भिन्न २ आदेश करना है।

(६) सुप्—में षकार ‘सुप’ प्रत्याहार के लिये किया गया है।

इस के अतिरिक्त—“जस शस् भ्यस्, डस् ओस, अम्, भ्याम्, आम्” प्रत्ययों के अन्त्य सकार मकार की ‘हस्तन्त्यम्’ (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, ‘न विभक्तौ तुस्मा’ (१३१) से निषेध हो जाता है—

“सकारो जश्सोरोसि डसि भ्यमि न चेद् भवेत् ।
मकारश्च तथा ज्ञेय आपि भ्यामि स्थितस्त्वमि ॥”

अभ्यास (२५)

- (१) व्युत्पत्ति और अ-व्युत्पत्ति पक्षों का सोदाहरण विवेचन करते हुए यह लिखें कि किस सूत्र से किस पक्ष में प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होती है ?
- (२) प्रातिपदिकसञ्ज्ञाविधायक सूत्रों की व्याख्या करते हुए 'समाम्' ग्रहण पर प्रकाश डालें ।
- (३) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—
- (क) 'डेथ' यहा 'डे' में कौन सी विभक्ति है ? ।
- (ख) 'रामान्' यहा णकारादेश क्यों नहीं हाता ? ।
- (ग) 'जस्' क सकार की ह्रस्वसञ्ज्ञा क्यों नहीं होती ? ।
- (घ) 'शस्' के सकार को कौन नकारादेश करता है ? ।
- (ङ) सुपों में किस २ की किस २ सूत्र स ह्रस्वसञ्ज्ञा होती है ? ।
- (४) निम्नलिखित रूपों में कहा २ णत्वविधि शुद्ध और कहा २ अशुद्ध है ? सहेतुक लिखें—
- १ मृगेन । २ हरियाणाम् । ३ गर्वेन । ४ दृष्टानाम् । ५ सदशकेण । ६ अशिक्षि तेण । ७ नृणाम् । ८ पाषाणायाम् । ९ रामणाम् । १० कारावासेन । ११ द्राधिमानम् । १२ षट्पदाणाम् । १३ मूङ्गणा । १४ वृषभेन । १५ केशवेण । १६ विमर्शाणीयम् । १७ चौरानाम् । १८ वैदुष्येन । १९ परकीयेन । २० क्षयेन । २१ समर्धानि । २२ वर्त्तकेण । २३ दर्शकेण । २४ शशकेण । २५ प्राज्ञाणाम् । २६ शिञ्जकेन । २७ सरटेण । २८ रूप्यकेन ।
- (५) इन में णत्वविधि का निमित्त बताओ—
- १ उष्टरेण । २ ताक्ष्याणाम् । ३ धृतराष्ट्रेण । ४ प्रहारेण । ५ पितृष्वस्रियेण ।
- (६) णत्वविधि में क्या सब का व्यवधान आवश्यक होता है या एक २ का ? सयुक्तिक स्पष्ट करें ।
- (७) क्या 'वाऽवसाने' सूत्र 'मृतां जशोऽन्ते' सूत्र का अपवाद है ? ।
- (८) "यज्ञदत्तस्तस्कर, देवस्य" इत्यादि में षत्व क्यों न हो ? ।
- (९) निम्नलिखित रूपों की ससूत्र सिद्धि करें—
- १ राम । २ राम । ३ रामयो । ४ रामै । ५ रामस्य । ६ रामाय । ७ रामेषु । ८ रामाणाम् । ९ रामम् । १० रामा ।
- (१०) क्या दोष होगा यदि—

न ङ वचने कल्पेत् में 'बहुवचने' न हो स्यानिवत्सूत्र में 'अनलिवधौ' न हो, अर्थ वत्सूत्र में 'अप्रत्यय' न हो एङ्हस्वात्—में 'अङ्ग' का अध्याहार न हो ।

(११) 'अट्कु —,सरूपाणाम्—,प्रथमयो —,यस्मात्—,आदेश—" इन सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करें ।

—❀ ० ❀—

जिन अकारान्त शब्दों में 'राम' शब्द की अपेक्षा कुछ अंतर होता है अब उन का वर्णन करते हैं । उन में सर्वादिगण के शब्द मुख्य हैं अतः प्रथम सर्वादिगण दर्शाते हैं—

[लजु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५१ सर्वादीनि सर्वनामानि ।१।१।२६॥

सर्वादीनि शब्दस्वरूपाणि सर्वनामसञ्ज्ञानि स्युः । सर्व । विश्व ।
उभ । उभय । डतर । डतम । अन्य । अन्यतर । इतर । त्वत् । त्व ।
नेम । सम । सिम । पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम्
सञ्ज्ञायाम् । स्वमज्ञातिधनाख्यायाम् । अन्तर बहिर्योगोपसव्यानयोः ।
त्यद् । तद् । यद् । एतद् । इदम् । अदस् । एक । द्वि । युष्मद् ।
अस्मद् । भवतु । किम् । [इति पञ्चत्रिंशत् सर्वादयः ।]

अर्थ —सर्व आदि शब्दस्वरूप सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सर्वादीनि । १।३। [नपु सकलिङ्ग के कारण 'शब्दस्वरूपाणि' विशेष्य का अध्याहार किया जाता है ।] सर्वनामानि ।१।३। समास —सर्व (सर्वशब्द) आदि (आद्यवयव) येषां (शब्दस्वरूपाणाम्) तानि सर्वादीनि । तद्गुणसविज्ञानबहुव्रीहिसमास । अद् सर्वेषाम् (२५७), हलि सर्वेषाम्' (१०६) प्रभृति सूत्रों में सर्वशब्द से भी सर्वनाम काय (सुट्) देखा जाता है अतः सर्वशब्द की भी सर्वनामसञ्ज्ञा करने के लिये यहा 'तद्गुणसविज्ञानबहुव्रीहि' समास मानना ही युक्त है ।

सर्वादिगण में पैंतीस (३५) शब्द आते हैं, जो ऊपर मूल में लिखे हुए हैं । इन का श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

सर्वान्यविश्वोभयनेमयत्तद्, किंयुष्मदस्मद्द्विभवत्त्यदेतद् ।

उभत्बतौ विज्ञजनैरुदीरितौ, सम सिमत्त्वान्यतरेतरा अपि ॥ १ ॥

एकेदमदसो ज्ञया डतरो डतमस्तथा ।

स्वमज्ञातिधनेऽनाम्नि कालदिग्देशवृत्तयः ॥ २ ॥

पूर्वापरावरपरा उत्तरो दक्षिणाधरौ ।

अन्तर चोपसव्याने बहिर्योगे तथाऽपुरि ॥ ३ ॥

इन सब का विवेचन आगे यथास्थान किया जायगा ।

सर्वनाम सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थानुसार है । हम गण में पड़े हुए शब्द यदि 'सभी' के वाचक होंगे तो तभी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा होगी, अन्यथा नहीं । अत एव यदि किसी व्यक्तिविशेष का नाम 'सर्व' होगा तो वहा सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । इसी प्रकार 'सर्वम अति क्रान्त=अतिसर्व, तस्मै=अतिसर्वाय' इत्यादि स्थानों पर गौण होने पर भी सर्वनामता न होगी । 'सर्वनाम' यह महासञ्ज्ञा करना इस में प्रमाण है अन्यथा घु टि भ के समान कोई छोटी सञ्ज्ञा भी कर सकते थे । इस विषय का विस्तार 'सिद्धांत कौमुदी' में देखना चाहिये ।

सर्वादिगण के अजन्त शब्दों का प्राय 'जस डे डसि', 'आम् और डि' का पाञ्च विभक्तियों में रामशब्द की अपेक्षा अंतर होता है । शेष विभक्तियों में रामवत् रूप बनते हैं । अत इन पाञ्च विभक्तियों में ही रूप सिद्ध किये जायेंगे ।

सर्वशब्द का अर्थ 'सब' अर्थात् समूचा समुदाय है । समुदाय दो प्रकार का होता है—
१ उद्भूतावयव २ अनुद्भूतावयव । जहा वक्ता की केवल समुदाय कहने की इच्छा होती है वहा अनुद्भूतावयवसमुदाय होता है । जहा वक्ता का अभिप्राय समुदाय कहने के साथ २ तदन्तगत व्यक्तियों से भी हुआ करता है वहा उद्भूतावयव समुदाय होता है । अत अनुद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में एकवचन और उद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में द्विवचन और बहुवचन होगा ।

सर्वशब्द के प्रथमा के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत् सर्व सर्वों' प्रयोग बनते हैं ।

प्रथमा के बहुवचन में 'जस' प्रत्यय आ कर 'सर्व+जस' हुआ । अब सर्वादीनि सर्व नामानि' (१५१) सूत्र से सर्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अप्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५२ जस शी ॥७॥१॥१७॥

अदन्तात् सर्वनाम्नो जस शी स्यात् । अनेकाल्त्वात् सर्वादेशः—मवे ।

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे जस के स्थान पर शी आदेश हो ।

व्याख्या—अत ॥१५१॥ ['अतो भिस ऐस्' से] सर्वनाम्न ॥१५१॥ ['सर्वनाम्न स्मै' से] जस ॥६१॥ शी ॥१११॥ 'सर्वनाम्न का विशेषण होने से 'अत से तदन्तविधि होती है । अर्थ—(अत) अदन्त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (जस) जस् के स्थान पर (शी) शी आदेश होता है ।

प्रत्यय' (१२०) के अधिकार में न पड़े जाने से शी की प्रत्ययसञ्ज्ञा नहीं होती, परं तु हा । जब वह जस के स्थान पर हा जाता है तब स्थानिवद्भाव से उस की प्रत्यय-

सञ्ज्ञा हो जाती है । तात्पर्य यह है कि जब तक जस के स्थान पर शी आदेश नहीं होगा तब तक वह प्रत्ययसञ्ज्ञक भी न होगा । प्रत्ययसञ्ज्ञा न होने से 'लशक्वतद्धिते' (१३६) द्वारा उस के शकार की इत् सञ्ज्ञा नहीं होगी, क्योंकि उस सूत्र स प्रत्यय के आदि शकार की इत् सञ्ज्ञा की जाती है । अतः शिद्भाव के कारण शी सवादेश नहीं होता, कि तु अने काल (श्+ई) होने से 'अनेकालिशत् सवस्य' (४५) द्वारा सर्वादश हो जाता है ।

“आदेशकरणात्पूर्वं यत् शीति न प्रयय ।

तस्मात्तस्य शकारस्तु लशक्वेति न हीद्भवेत् ॥ १ ॥

सर्वादशो न शिद्भावात् ततो भवितुमर्हति ।

अनेकाल्त्वाद् भवेदेव विज्ञेरेतदुदीरितम् ॥ २ ॥’

‘सव+जस्’ यहाँ प्रकृतसूत्र से जस् के स्थान पर शी आदेश हा स्थानिवद्भाव के कारण शी में प्रत्ययत्व लाने से लशक्वतद्धिते’ (१३६) द्वारा शकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है, तब शकार का लोप करने पर गुण एकादेश हो कर ‘सर्वे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि यहाँ यद्यपि ह्रस्व ‘शि’ आदेश करने पर भी ‘आद् गुण (२७) द्वारा गुण एकादेश करने से ‘सर्वे’ प्रयोग सिद्ध हो सकता है, तथापि अग्रिम नपु सकाञ्च’ (२३५) आदि सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये उसे दीर्घ किया गया है । अन्यथा— वारिणी मधुनी आदि दीर्घवदित प्रयोग न बन सकते (देखो २४५ सूत्र) ।

द्वितीया और तृतीया विभक्ति में रामशब्दवत् रूप बनते हैं । द्वितीया—सर्वम् सर्वों, सर्वान् । तृतीया—सर्वेण सर्वाभ्याम् सर्वे ।

चतुर्थी के एकवचन में ‘सव + ङे’ । इस अवस्था में सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५३ सर्वनाम्न स्मै ।७।१।१४॥

अतः सर्वनाम्नो ‘ङे’ इत्यस्य स्मै स्यात् । सर्वस्मै ।

अर्थ —अदन्त सर्वनाम से परे ‘ङे’ के स्थान पर ‘स्मै’ आदेश हो ।

व्याख्या—अतः १५।१। [अतो भिस ऐस् से] सर्वनाम्न १५।१। ङ १६।१। [‘ङेर्य’ से] स्मै १७।१। [विभक्तिलोप आर्ष] ‘अतः’ यह ‘सर्वनाम्न’ का विशेषण है, इस लिये इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ —(अतः) अदन्त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (ङे) ङे के स्थान पर (स्मै) स्मै आदेश होता है । यह सूत्र ‘ङेर्य’ (१४३) सूत्र का अपवाद है ।

‘सर्व+ङे’ यहाँ अदन्त सर्वनाम ‘सर्व’ है । इस से परे ‘ङे’ वर्तमान है । अतः प्रकृत सूत्र से ङे के स्थान पर स्मै आदेश हो कर ‘सर्वस्मै’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सुट् किस का अवयव हो ? । यह तो ज्ञात है कि 'आद्यन्तौ टकितौ' (८५) द्वारा यह आद्यवयव हाता है परन्तु किस का आद्यवयव हो ? यह यहा ज्ञात-य है । 'अङ्गात्' में पञ्चमी का निर्देश किया गया है, अत 'तस्माद्युत्तरस्य' (७१) के अनुसार सुट् अङ्ग से परे आम् का अवयव होना चाहिये । 'आमि' में सप्तमा का निर्देश किया गया है अत तस्मिन्निति—' (१६) के अनुसार सुट् आम् से पूव अङ्ग का अवयव होना चाहिये । तो अब सुट् किस का अवयव हो ? ऐसी शङ्का होने पर "उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्" (देखो पृष्ठ—१३८) के अनुसार पञ्चमी निर्देश के बलवान् होने से सुट्, अङ्ग से परे = आम् का ही अवयव ठहरता है । ता इस प्रकार आमि पद को 'आम' बना कर सम्बन्ध में षष्ठी स्वीकार करेंगे । यहा स्पष्ट 'आम' न कह कर 'आमि' कहने का प्रयाजन आगे त्रेस्त्रय' (१६२) आदि सूत्रों में उस का अनुवत्तन करना ही है । अथ —(आत्) अवर्णान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सवनाम्न) तथा सर्वनाम से विहित (आम) आम् का अवयव (सुट्) सुट् हो जाता है ।

प्रश्न —'आप ने अवर्णान्त सवनाम स पर आम् को सुट् का आगम हो ऐसा सर बार्थ न कर यह अपूर्व अथ क्यों किया है ? ।

उत्तर—यदि आप का अर्थ करते ता यषाम्, तेषाम् आदि प्रयाग सिद्ध न हो सकते । तथाहि—यद् और तद् सर्वनाम स आम् प्रत्यय कर के 'त्यदादानाम' (१६३) से दकार को अकार और अतो गुणे (२७४) स पररूप करने पर त + आम् य + आम्' हुआ । अब यहा आप का अर्थ मानने से सुट् प्राप्त नहीं हो सकता । क्योंकि वहा अवर्णान्त सर्वनाम से परे आम् वर्तमान नहीं । जो अवर्णान्त है वह सर्वनाम नहीं और जो सवनाम है वह अवर्णान्त नहीं । सवनामसञ्ज्ञा यद् तद्' आदि दकारान्तों की ही का गई है । परन्तु—हमारे उपयुक्त अथ से कोई दोष नहीं आता । यथा—यहा अवर्णान्त अङ्ग 'य, त' हैं, इन से परे यद्, तद् सर्वनाम स विहित आम् विद्यमान है, अत इसे सुट् का आगम हो जायगा । यह अर्थ जस शा (१६२) सवनाम्न स्मै (१६३)' आदि सूत्रों में भी समझ लेना चाहिये, अन्वथा 'ये, बस्मै यस्मात्' आदि में शी आदि सर्वनामकाय न हो सकेंगे ।

'सर्व+आम्' यहा अवर्णान्त अङ्ग है 'सर्व' । इस से परे, सर्वनाम (सर्व) से विहित 'आम्' विद्यमान है । अत इसे सुट् का आगम हो—'सर्व + सुट् आम्' । सुट् में टकार इत् है और उकार उच्चारणार्थ है, अत स अवशिष्ट रहता है—'सर्व + साम' । सुट् का आगम आम् को कहा गया है । जिसको आगम होता है वह उस का अवयव माना जाता है । उस के ग्रहण से उस का भी ग्रहण हो जाता है । जैसा कि कहा भी है—"यदागमास्तद्-गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते" । अत 'साम् आम् से भिन्न नहीं । इस से 'साम्' कृत्वादि

बहुवचन ठहरता है इस के परे होने से 'बहुवचन कल्पयत्' (१४५) द्वारा अकार का एकार तथा 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) में साम् प्रत्यय के अवयव सकार को मूर्धन्य षकार करने से 'सर्वेषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन में 'सर्व+ङि' हुआ। यहाँ 'विङ्या स्मास्मिन्' (१५४) से 'ङि' को स्मिन् हो कर 'सर्वस्मिन्' प्रयोग सिद्ध हुआ। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्रथमा	सर्व	सर्वो	सर्वे	पञ्चमी	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्य
द्वितीया	सर्वम्	"	सर्वान्	षष्ठी	सर्वस्य	सर्वयो	सर्वेषाम्
तृतीया	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वै	सप्तमी	सर्वस्मिन्	'	सर्वेषु
चतुर्थी	सर्वस्मै		सर्वेभ्य	सम्बोधन	हे सर्व !	हे सर्वो !	हे सर्वे !

[लघु०] एव विश्वाद्योऽध्यदन्ताः।

व्याख्या—अत्र अन्य अदन्त पुल्लिङ्ग सर्वनामा के विषय में कहते हैं कि—विश्व आदि अदन्त (सर्वनाम) भी इसी तरह हाते हैं। विश्व शब्द का अर्थ 'सम्पूर्ण' है। सर्वादिगण में पाठ हान से सर्वादीनि सर्वनामानि' (१८१) द्वारा सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर शी, स्मै आदि सर्वनामकार्य हो जाएंगे। शेष रामवत् प्रक्रिया हागी। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्रथमा	विश्व	विश्वौ	विश्वे	पञ्चमी	विश्वस्मात्	विश्वाभ्याम्	विश्वेभ्य
द्वितीया	विश्वम्	"	विश्वान्	षष्ठी	विश्वस्य	विश्वयो	विश्वेषाम्
तृतीया	विश्वेन	विश्वाभ्याम्	विश्वै	सप्तमी	विश्वस्मिन्	"	विश्वेषु
चतुर्थी	विश्वस्मै	"	विश्वेभ्य	सम्बोधन	हे विश्व !	हे विश्वौ !	हे विश्वे !

[लघु०] उभशब्दो नित्य द्विवचनान्तः। उभौ २। उभाभ्याम् ३। उभयो.
२। तस्येह पाठोऽकजर्थः।

व्याख्या—सर्वादिगण में विश्व शब्द के बाद उभ' शब्द आता है। इस का अर्थ है 'दोनों' (Both)। अतः यह सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है। एकवचन और बहुवचन प्रत्ययों में असम्भव होने से इस का प्रयोग नहीं होता। इस की प्रक्रिया रामशब्दवत् समझनी चाहिये। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	०	उभौ	०	पञ्चमी	०	उभाभ्याम्	०
द्वितीया	०	"	०	षष्ठी	०	उभयो	०
तृतीया	०	उभाभ्याम्	०	सप्तमी	०	"	०
चतुर्थी	०	"	०	सम्बोधन	०	हे उभौ !	०

अब यहाँ यह शङ्का उत्पन्न होती है कि उभशब्द में सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई कार्य नहीं किया गया, क्योंकि सर्वनामसञ्ज्ञा के सब कार्य या तो बहुवचन में होते हैं या एकवचन में। यथा “जस शी (१५२), आसि सर्वनाम्ने सुट (१५२)” ये बहुवचन में होते हैं “सर्वनाम्न स्मै (१५३), ङसिडयो स्मात्स्मिन्मौ (१५४)” ये एकवचन में होते हैं। द्विवचन में कोई कार्य नहीं देखा जाता। तो पुन किस लिये ‘उभ’ शब्द को सर्वादिगण म डाल कर उस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयत्न किया गया है ? इस शङ्का को मन में रख कर ग्रन्थकार उत्तर देते हैं कि—

“तस्मेह पाठोऽकजर्थ”

अर्थात् इस उभशब्द का सर्वादिगण म पाठ कर इस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयोजन ‘अकच्’ प्रत्यय विधान करना ही है। तात्पर्य यह है कि सबशब्द पर कहे गये ‘जस शी’ (१५२) आदि कार्य ही केवल सर्वनामकार्य नहीं, किन्तु सर्वनामकार्य तो और भी है। यदि उभशब्द पर शी आदि कोई कार्य नहीं होता तो भले ही न हो, इस को सर्वनामसञ्ज्ञा तो अन्य कार्य के लिये ही की गई है। तथाहि—“अव्ययसर्वनामनामकच् प्राक्ट” (१२२६) सर्वनामों की टि से पूर्व अकच् प्रत्यय हो। उभशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होने से अकच् प्रत्यय हो कर—उभ अकच अ+धौ = ‘उभकौ’ रूप हो जाता है। यदि इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होती तो अकच् न हो सकता। विशेष ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में देखें।

[लघु०] उभयशब्दस्य द्विवचनं नास्ति । उत्तर—उतमौ प्रत्ययौ ।
‘प्रत्यय ग्रहणे तदन्तग्रहणम्’ इति तदन्ता ग्राह्याः । नेम इत्यर्थे । समः
सर्वपर्यायः । तुल्यपर्यायस्तु न । ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ इति
ज्ञापकात् ।

अर्थ —‘उभय’ शब्द का द्विवचन नहीं होता। उत्तर और उत्तम प्रत्यय होते हैं। ‘प्रत्यय के ग्रहण में तदन्त का ग्रहण हो इस परिभाषा से तदन्त अर्थात् उत्तरान्त और उत्तमान्त शब्दों का ग्रहण करना चाहिये। नेम शब्द अर्थ (आधा) अर्थ में सर्वादिगण में समझना चाहिये। सर्वपर्याय अर्थात् ‘सब’ अर्थ के वाचक समशब्द का सर्वादियों में पाठ है तुल्यपर्याय—समान अर्थ के वाचक का नहीं। इस में ज्ञापक पाणिनि का ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) सूत्र है।

व्याख्या—सर्वादिगण में ‘उभ’ शब्द के बाद ‘उभय’ शब्द आता है। यह शब्द उभशब्द से ‘अयच’ प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है। वार्तिककार श्रीकात्यायन के अनुसार इस का द्विवचन-प्रत्ययों में प्रयोग नहीं किया जाता। इस का अर्थ है—दो अवयवों वाला।

यथा—उभयो मणि [दो हिस्सो वाली मणि], उभये मणय [दो हिस्सो वालीमणियाँ] ।

इस की रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	उभय	०	उभये	पञ्चमी	उभयस्मात्	०	उभयेभ्यः
द्वितीया	उभयम्	०	उभयान्	षष्ठी	उभयस्य	०	उभयेषाम्
तृतीया	उभयेन	०	उभये	सप्तमी	उभयस्मिन्	०	उभयेषु
चतुर्थी	उभयस्मै	०	उभयेभ्य	सम्बोधन	हे उभय !	०	हे उभये !

सर्वादि गण में उभयशब्द के बाद 'उतर, उतम' का नम्बर आता है । ये दोनों प्रत्यय हैं । इनके विधायक तीन तद्धितसूत्र हैं । (१) कियत्तदोर्निर्धारणे द्वयोरेकस्य उतरच (१२३२), (२) वा बहुना जातिपरिप्रश्न उतमच (१२३३), (३) एकाच्च प्राचाम् (५३१४) । किम्, यद्, तद् और एक इन चार सर्वनामों से उतर और उतम प्रत्यय हो कर आठ शब्द बनते हैं । (१) कतर, (२) कतम, (३) यतर, (४) यतम, (५) ततर, (६) ततम, (७) एकतर, (८) एकतम । सर्वादिगण में 'उतर, उतम' के पाठ से इन आठशब्दों का ही ग्रहण होता है । क्योंकि—“न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या, न केवलाः प्रत्ययः” अर्थात् न केवल प्रकृति का और न केवल प्रत्यय का ही प्रयोग करना चाहिये—इस सिद्धान्त के अनुसार केवल उतर उतम का कही प्रयोग नहीं हो सकता । किञ्च—“प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम्” [प्रत्यय का ग्रहण होने पर तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में है उस के सहित उस प्रत्यय का ग्रहण करना चाहिये] इस नियम से उतरप्रत्ययान्त और उतमप्रत्ययान्त उपयुक्त आठ शब्दों का ही ग्रहण प्रसक्त होगा । अतः इन आठ शब्दों की ही सर्वनामसंज्ञा होगी, केवल उतर उतम प्रत्ययों की नहीं ।

प्रश्न — पाणिनि-जी को यदि यह प्रत्ययग्रहण-परिभाषा अभीष्ट होती तो वे 'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) सूत्र के स्थान पर 'सुप्तिङ पदम्' ऐसा छोटा सूत्र रचते, क्योंकि सुँप और तिङ के प्रत्यय होने से सुँकन्त और तिङन्त का सुतरा ग्रहण हो जाता ? ।

उत्तर—'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) सूत्र में मुनि के 'अन्त' ग्रहण का यह योजन है कि—“संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति” अर्थात् जहाँ प्रत्यय की संज्ञा की जा रही हो वहाँ प्रत्ययग्रहण-परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

प्रश्न — यदि ऐसा है तो यहाँ उतर और उतम प्रत्ययों की सर्वनामसंज्ञा करने पर वह परिभाषा क्यों प्रवृत्त हो रही है ? । यहाँ भी उसे प्रवृत्त नहीं होना चाहिये ? ।

उत्तर—यह बात सत्य है। परन्तु यहा केवल उन प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करने का कुछ भी प्रयोजन न होने से उपयुक्त परिभाषा की प्रवृत्ति हो जाती है। क्योंकि जब इस लोक में मन् से मन्द बुद्धि वाला पुरुष भी प्रयोजन के बिना किसी काय में प्रवृत्त नहीं होता तो क्या महाबुद्धिमान् जगद्गुरु भगवान् पाणिनि चर्य के लिये इन की सवनामसञ्ज्ञा करेंगे ? कदापि नहीं।

कतर आदि शब्दों का उच्चारण पुल्लिङ्ग में 'सर्व' शब्द की तरह होता है। कतर (दो में कौन) शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	कतर	कतरौ	कतरे	पञ्चमी कतरस्मात्	कतराम्याम्	कतरभ्य
द्वितीया	कतरम्	"	कतरान्	षष्ठी कतरस्य	कतरयो	कतरेषाम्
तृतीया	कतरेण	कतराम्याम्	कतरै	सप्तमी कतरस्मिन्	"	कतरेषु
चतुर्थी	कतरस्मै	"	कतेरभ्य	सम्बोधन हे कतर !	हे कतरौ !	हे कतरे !

इसी प्रकार—कतम (बहुतों में कौन), यतर (ने मे जो), यतम (बहुतों में जो), ततर (दो में वह) ततम (बहुतों में वह), एकतर (दो में एक), एकतम (बहुतों में एक), शब्द भी समझने चाहिये।

डतर, डतम के अनन्तर सर्वादिगण में 'अन्य' (दूसरा) शब्द आता है। इस का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्रथमा	अन्य	अन्यौ	अन्ये	पञ्चमी अन्यस्मात्	अन्याभ्याम्	अन्येभ्य
द्वितीया	अन्यम्	"	अन्यान्	षष्ठी अन्यस्य	अन्ययो	अन्येषाम्
तृतीया	अन्येन	अन्याभ्याम्	अन्यै	सप्तमी अन्यस्मिन्	"	अन्येषु
चतुर्थी	अन्यस्मै	"	अन्येभ्य	सम्बो० हे अन्य !	हे अन्यौ !	हे अन्ये !

अन्यशब्द के बाद 'अन्यतर' शब्द आता है। इस का अर्थ है—दोनों में से एक। इसे डतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये। इसी प्रकार का एक 'अन्यतम' शब्द भी लोक में देखा जाता है। इस का अर्थ है—बहुतों में से एक। इसे भी डतमप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये। ये दोनों शब्द अयुत्पन्न हैं। इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द का गण में पाठ है अत इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है। दूसरे 'अन्यतम' शब्द का गण में पाठ नहीं अत इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी रामशब्दवत् उच्चारण होगा। 'अन्यतर' शब्द का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्र०	अन्यतर	अन्यतरौ	अन्यतरे	प० अन्यतरस्मात्	अन्यतराभ्याम्	अन्यतरेभ्य
द्वि०	अन्यतरम्	"	अन्यतरान्	ष० अन्यतरस्य	अन्यतरयो	अन्यतरेषाम्
तृ०	अन्यतरेण	अन्यतराभ्याम्	अन्यतरै	स० अन्यतरस्मिन्	"	अन्यतरेषु
च०	अन्यतरस्मै	"	अन्यतरेभ्य	सम्बो० हे अन्यतर !	हे अन्यतरौ !	हे अन्यतरे !

अन्यतरशब्द के बाद 'इतर' शब्द आता है। इस का अर्थ 'भिन्न' है। इस का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है—

प्र० इतर	इतरौ	इतरे	प० इतरस्मात्	इतराभ्याम्	इतरेभ्य
द्वि० इतरम्	"	इतरान्	ष० इतरस्य	इतरयो	इतरेषाम्
तृ० इतरेण	इतराभ्याम्	इतरै	स० इतरस्मिन्	"	इतरेषु
च० इतरस्मै	"	इतरेभ्य	सम्बो० हे इतर !	हे इतरौ !	हे इतरे !

इतरशब्द के अनन्तर सर्वादिगण में अदत्त शब्द 'त्व' आता है। इस का अर्थ भी 'भिन्न' है। यह वेद में ही प्रयुक्त होता है। इस का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्र० त्व	त्वौ	त्वे	प० त्वस्मात्	त्वाभ्याम्	त्वेभ्य
द्वि० त्वम्	"	त्वान्	ष० त्वस्य	त्वयो	त्वेषाम्
तृ० त्वेन	त्वाभ्याम्	त्वै	स० त्वस्मिन्	"	त्वेषु
च० त्वस्मै	"	त्वेभ्य	सम्बो० हे त्व !	हे त्वौ !	हे त्वे !

त्वशब्द के अनन्तर अदत्त सर्वनाम 'नेम' आता है। अर्थ (आधा) अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ अभीष्ट है। अवधि आदि अर्थों में पाठ न होने से सर्वनामसञ्ज्ञा नहीं होगी। तब रामवत् उच्चारण होगा। अर्धवाची सर्वनाम नेमशब्द का विशेष विवेचन 'प्रथम चरम—' (१६०) सूत्र पर देखें।

सर्वादिगण में नेमशब्द के बाद 'सम' आता है। इस के 'सब' और 'तुल्य' दो अर्थ होते हैं। 'सब' अर्थ में इस की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है, 'तुल्य' अर्थ में नहीं होती। इस का कारण यह है कि पाणिनि मुनि ने 'यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्' (२३) इस सूत्र में 'समानाम्' कहा है। यहा समशब्द तुल्यवाचक है। यदि इस अर्थ में इसका सर्वादिगण में पाठ होता तो 'समानाम्' की बजाय 'समेषाम्' होता। सर्वनामसञ्ज्ञक समशब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सम	समौ	समे	प० समस्मात्	समाभ्याम्	समेभ्य
द्वि० समम्	"	समान्	ष० समस्य	समयो	समेषाम्
तृ० समेन	समाभ्याम्	समैः	स० समस्मिन्	"	समेषु
च० समस्मै	"	समेभ्य	सम्बो० हे सम !	हे समौ !	हे समे !

इस के बाद 'सिम' शब्द का पाठ है। इस का अर्थ 'सब' है। इस की रूपमाला

प्र०	सिम	सिमौ	सिमे	प०	सिमस्मात्	सिमाभ्याम्	सिमेभ्य
द्वि०	सिमम्	,,	सिमान्	ष०	सिमस्य	सिमयो	सिमेषाम्
तृ०	सिमेन	सिमाभ्याम्	सिमै	स०	सिमस्मिन्	,,	सिमेषु
च०	सिमस्मै	,	सिमेभ्य	सम्बो०	हे सिम !	हे सिमौ !	हे सिमे !

इस के बाद “पूर्व परावर दक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम् असञ्ज्ञायाम्” यह गण सूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ हो तो ‘पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर’ के सात शब्द सर्वादिगण में समझे जावें। इस गणसूत्र की विशेष व्याख्या तथा पूर्वादि शब्दों के उच्चारण आगे (१२६) सूत्र पर देखें।

पूर्वादियों के अनन्तर ‘स्वम् अज्ञातिधनाख्यायाम्’ यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—बन्धु और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाला स्वशब्द सर्वादिगण में समझा जावे। इसका विशेष व्याख्यान आगे (१२७) सूत्र पर देखें।

स्वशब्द के बाद अन्तर बहिर्योगोपसंयानयो’ यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—बाह्य और परिधानीय अर्थ वाला ‘अन्तर’ शब्द सर्वादिगण में समझा जाए। इस का विशेष विवरण भी आगे (१२८) सूत्र पर देखें।

अन्तरशब्द के बाद त्यदादिगण आता है। [त्यदादिगण सर्वादिगण के अन्तर्गत एक गण है, नया गण नहीं। इस में ‘त्यद् तद्, बद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक द्वि युष्मद्, अस्मद्, भवतु, किम्’ के बारह शब्द आते हैं।] त्यदादियों में केवल ‘एक’ शब्द ही अदन्त है। यदि ‘एक’ शब्द सङ्ख्यावाचक हो तो वह नित्य एकवचनान्त होता है और यदि अन्य [प्रधान, प्रथम, केवल, अन्य, साधारण, समान, अल्प] अर्थों का वाचक हो तो इस से द्विवचन तथा बहुवचन प्रत्यय भी होते हैं। यथा—‘यजुष्येकेषाम्’ (८ ३ १०२)। इस की सर्वनामसञ्ज्ञा प्रत्येक अवस्था में होती है। प्रथम सङ्ख्यावाची ‘एक’ शब्द का उच्चारण यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	एक	०	०	पञ्चमी	एकस्मात्	०	०
द्वितीया	एकम्	०	०	षष्ठी	एकस्य	०	०
तृतीया	एकेन	०	०	सप्तमी	एकस्मिन्	०	०
चतुर्थी	एकस्मै	०	०	त्यदादिबोधों का प्रायः सम्बोधन नहीं हुआ करता।			

प्रधान आदि अर्थों में ‘एक’ शब्द की रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	एक	एकौ	एके	प०	एकस्मात्	एकाभ्याम्	एकेभ्यः
द्वि०	एकम्	,,	एकान्	ष०	एकस्य	एकयो	एकेषाम्
तृ०	एकेन	एकाभ्याम्	एकै	स०	एकस्मिन्	,,	एकेषु
च०	एकस्मै	,,	एकेभ्य	सम्बो०	हे एक !	हे एकौ !	हे एके !

नोट—अत्र कोष —“एकोऽन्याथे प्रधाने च, प्रथमे केवले तथा ।
माधारणे ममानेऽन्पे, सङ्ख्यायाञ्च प्रयुज्यते” ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५६ पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि
व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् । १ । १ । ३३ ॥

एतेषां व्यवस्थायामसञ्ज्ञायां सर्वनामसञ्ज्ञा गणसूत्रात् सर्वत्र या
प्राप्ता सा जसि वा स्यात् । पूर्वे, पूर्वा । असञ्ज्ञायां किम् ? उत्तरा
कुरवः । स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था । व्यवस्थाया किम् ?
दक्षिणा गाथका । कुशला इत्यर्थः ।

अर्थ —(१) पूर्व (२) पर (३) अवर (४) दक्षिण, (५) उत्तर (६) अपर,
(७) अधर इन सात शब्दों की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में गण सूत्र से जो सर्वनामसञ्ज्ञा
सब जगह प्राप्त थी वह जस परे होने पर विकल्प से हा ।

व्याख्या—पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि ।१।२। व्यवस्थायाम् ।७।१। असञ्ज्ञा
याम् ।७।१। विभाषा ।१।१। जसि ।७।१। [‘विभाषा जसि’ से] सर्वनामानि ।१।३। [‘सर्वादीनि
सर्वनामानि’ से भ्रमास —पूर्वञ्च परञ्च अवरञ्च दक्षिणञ्च उत्तरञ्च अपरञ्च अधरञ्च
[यहा नपु सकलिङ्ग-‘शब्दस्वरूपम्’ इस विशेष्य के कारण लगाया गया है ।] = पूर्वपरावर
दक्षिणोत्तरापराधराणि इतरतरद्वन्द्वः । न सञ्ज्ञा=असञ्ज्ञा, तस्याम्=असञ्ज्ञायाम्,
न तत्पुरुष । अर्थ.—(असञ्ज्ञायाम्) सञ्ज्ञाभिन्न (व्यवस्थायाम्) व्यवस्था अर्थ ही तो
(पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि) पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर ये सात
शब्द (जसि) जस परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक
हो ।

सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में पूर्वादि सातों शब्दों की ‘पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापरा-
धराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्’ इस गण सूत्र से [यह गणसूत्र सवादिगण में पीछे आ
चुका है] सर्वनामसञ्ज्ञा की जा चुकी है । अब वही सबत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जसु में
विकल्प कर के की जाती है ।

प्रश्नः—यह सूत्र एक बार सर्वादिगण में पढ़ा जा चुका है पुनः यहा सूत्रपाठ
में इस के पढ़ने की कोई आवश्यकता नहीं । केवल जस में विकल्प करने के लिये ‘पूर्वपरा
वरदक्षिणोत्तरापराधराणि’ इतना ही सूत्र पर्याप्त है । ‘व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्’ इस के
ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—आप का यह विचार ठीक नहीं। क्योंकि वैसा करने से गणसूत्र से तो इन की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था में ही सर्वनामसञ्ज्ञा होगी और यहाँ सञ्ज्ञा होने तथा व्यवस्था न होने पर भी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जायगी। अतः यहाँ भी 'व्यवस्थायाम् सञ्ज्ञायाम्' कहना अत्यावश्यक है।

अब हमें यह जानना है कि 'व्यवस्था' क्या होती है। ग्रन्थकार ने व्यवस्था का यह लक्षण किया है—

“स्वभिधेयापत्तावधिनियमो व्यवस्था”

अपेक्षित इत्थपेक्ष, कर्मणि घञ् । स्वस्य (पूर्वादिशब्दस्य) अभिधेयन (वाच्येन) अपेक्षस्य (अपेक्ष्यमाणस्य) अधधेनिधमो व्यवस्था । अर्थ—जहाँ पूर्व आदि शब्दों के अपने अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा हो वहाँ व्यवस्था समझनी चाहिये। उदाहरण यथा—

काशी पूर्वा । कुत ? प्रयागात् । यहाँ 'पूर्वा' शब्द का अर्थ पूर्वदिशास्थित काशी देश है। इस अर्थ से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा होती है। अर्थात् 'काशी पूर्व है' यह सुनने वालों को यहाँ यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि 'किस से पूर्व है ?'। इस पर उत्तर मिलता है कि 'प्रयाग से'। तो यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम ['प्रयागात्' इस प्रकार] की अपेक्षा = आकाङ्क्षा करता है अतः यहाँ व्यवस्था है।

पूर्वे रावणादय । केभ्य ? कसादिभ्य । यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ पूर्वकालस्थित रावण आदि व्यक्ति हैं। इन अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा = आकाङ्क्षा = जिज्ञासा होती है कि किस से रावण आदि पूर्व हुए हैं ?। इस पर उत्तर मिलता है कि 'कस आदियो से'। तो यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम ['कसादिभ्य' इस प्रकार] की अपेक्षा करता है, अतः यहाँ व्यवस्था है।

पूर्वस्या रविरुदेति । यहाँ पूर्वाशब्द का अर्थ दिशा-विशेष है। दिशाविशेषों का सङ्केत सुमेरुपर्वत की अपेक्षा से अनादिकाल से चला आ रहा है। तो इस प्रकार यहाँ भी व्यवस्था है।

सात्पर्यं यह हुआ कि जहाँ पूर्व आदि शब्दों के प्रयोग होने पर 'कहाँ से?', 'किस से?', 'किन से?' इत्यादि प्रकारेण जिज्ञासा हो वहाँ व्यवस्था समझनी चाहिये।

ध्यान रहे कि व्यवस्था में पूर्वादि शब्द तीन प्रकार के होते हैं। (१) देशवाची, यथा—काशी पूर्वा। (२) कालवाची यथा—पूर्वे रावणादय। (३) दिशावाची यथा—पूर्वस्या रविरुदेति। यदि इन तीनों से अतिरिक्त पूर्वादि शब्द होंगे तो वहाँ व्यवस्था न होगी। यथा—अधरे राग (निचले होठ पर लाली है)।

“व्यवस्थायां किम् ? दक्षिणा गायका ।”

‘दक्षिणा गायका’ (चतुर गायक) । यहा दक्षिणाशब्द का अर्थ ‘चतुर’ है । इस से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा नहीं होती । अत यहा व्यवस्था न होने से इस की सव नामसञ्ज्ञा न होगी । [सर्वनामसञ्ज्ञा न होने स पक्ष मे जस शी’ (१२२) द्वारा शी आदेश न होगा ।] इसी प्रकार—‘अय बाल उत्तरे प्रत्युत्तरे शक्त’ [यह बालक जवाब सवाल में चतुर है ।] यहा ‘उत्तर शब्द का अर्थ ‘जवाब’ तथा प्रत्युत्तर’ शब्द का अर्थ ‘जवाब का जवाब’ है । इन अर्थों से किसी प्रकार भी अवधि के नियम की जिज्ञासा नहीं होती । अत व्यवस्था में वर्तमान न होने के कारण इन की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । इस से पक्ष में ‘पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा’ (१२६) सूत्र प्रवृत्त न होगा ।

“असञ्ज्ञायां किम् ? उत्तरा कुरुव.”

व्यवस्था होने पर भी पूर्वादि शब्द किसी की सञ्ज्ञा नहीं होने चाहिये । यदि ये किसी की सञ्ज्ञा होंगे तो व्यवस्था में वर्तमान होने पर भी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । यथा ‘उत्तरा कुरुव’ [उत्तरकुरुदेश] * । सुमेरुपर्वत को अवधि मान कर ‘उत्तर कुरु’ इस प्रकार देश व्यवस्था की गई है । अत यहाँ ‘उत्तर’ शब्द व्यवस्था में वर्तमान है । परन्तु ‘उत्तर कुरु’ इस प्रकार कुरुदेश की सञ्ज्ञा होने से उत्तरशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी ।

जहा पूर्व आदि शब्द किसी की सञ्ज्ञा न होंगे और व्यवस्था में वर्तमान होंगे वहा निम्नप्रकारेण प्रयोगसिद्धि होगी—

‘पूर्व+जस्’ यहा ‘स्वर्वादीनि सर्वनामानि’ (१२१) सूत्र से पूर्वशब्द की निश्च सर्वनामसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर ‘पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरा’ इस प्रकृतसूत्र से जस् मे वह विकल्प कर के हो जाती है । सर्वनामपक्ष में ‘जस शी’ (१२२) से जस को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकदेश करने पर ‘पूर्वे’ प्रयोग सिद्ध होता है । सर्वनामाभावपक्ष में रामशब्दवत् पूर्वस्वर्वादीर्ष हो कर ‘पूर्वा’ प्रयोग बन जाता है ।

इसी प्रकार पर आदि शब्दों के भी—पर, परा । अवर, अवरा । दक्षिण, दक्षिणा । उत्तरे, उत्तरा । अपरे, अपरा । ये दो २ रूप बनते हैं । इन शब्दों की रूपमाला ‘अगो लिखेंगे ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१५७ स्वमज्ञातिधनाख्यायाम् । १।१।३४॥

* कुरुशब्दो देशविशेषे बहुवचनान्त प्रयुज्यते । सम्प्रति रूस का यूक्रेनप्रदेश ‘उत्तरकुरु देश’ है—ऐसा विचारकों का मत है । परन्तु अन्य लोग ‘कुरुक्षेत्र’ को ही ‘उत्तरकुरु’ देश मानते हैं ।

ज्ञातिधनान्यवाचिनः स्वशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा । स्वे, स्वा ।
आत्मीया आत्मान इति वा । ज्ञातिधनवाचिनस्तु स्वाः=ज्ञातयोऽर्था
वा ।

अर्थ — ज्ञाति (बान्धव) और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाले स्वशब्द की
प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प से हो ।

व्याख्या—स्वम् ११११ ['शब्द स्वरूपम्' की दृष्टि से नपु सक लिखा गया
है ।] अज्ञातिधनख्यायाम् १७११ विभाषा ११११ जसि १७११ ['विभाषा जसि' से]
सर्वनाम ११११ ['सर्वादीनि सर्वनामानि' से ध्वनविपरिणामि कर के] समास — ज्ञातिश्च
धनञ्च = ज्ञातिधने, तयोर् आख्या (सञ्ज्ञा) = ज्ञातिधनारथा तस्याम् = ज्ञातिधनख्यायाम्
द्वन्द्वगर्भेष्वीतत्पुरुषः । न ज्ञातिधनारथायाम् = अज्ञातिधनारथायाम्, नन्तत्पुरुषः । अर्थ—
(अज्ञातिधनारथायाम्) ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थों में (जसि) जस परे होने पर
(स्वम्) स्वशब्द (विभाषा) विकल्प करके (सर्वनाम) सर्वनाम सञ्ज्ञक होता है ।

सर्वादिगण में भी यह सूत्र पढ़ा गया है । उस से ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न
अन्य अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त हाती थी । पुन इस सूत्र के द्वारा
उसी प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा का जस् में विकल्प किया गया है ।

स्वशब्द के चार अर्थ होते हैं—(१) आत्मा (खुद अथवा स्वयम्), (२) आत्मीय
(खुद का=अपना), (३) ज्ञाति (बान्धव = रिश्तेदार), (४) धन । इन चार अर्थों में
से प्रथम दो अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है, पिछले दो अर्थों में नहीं ।
प्रकृतसूत्र से वही सर्वत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है । स्व
नाम पक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो कर 'स्वे' प्रयोग बना । सर्व-
नामाभावपक्ष में रामशब्दवत् 'स्वा' रूप सिद्ध हुआ ।

ज्ञाति और धन अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से 'स्व' शब्द का रामशब्दवत्
उच्चारण होगा । अत जस् में कवल 'स्वा' ही बनेगा ।

“ज्ञातिरात्मा तथात्मीयश्चतुर्थं धनमेव च
अर्था प्रोक्ताः स्वशब्दस्य कोषे बुद्धिमता वरैः ॥१॥
आत्मात्मीयार्थयोरेव सर्वनाम स्मृत बुधैः ।
यो ज्ञातिधनवाची स्यात् सर्वनाम न कीर्यते ॥२॥”

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५८ अन्तर बहिर्योगोपसंबन्धानयोः

११११३५॥

बाह्ये परिधानीये चाथेऽन्तरशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा ।
अन्तरे, अन्तरा वा गृहा.—बाह्या इत्यर्थ । अ तर, अन्तरा
वा शाटका —परिधानीया इत्यर्थ ।

अर्थ.—बाह्य और परिधानीय अर्थ म अन्तरशब्द की सर्वत्र प्राप्त सर्वनाम
सञ्ज्ञा जस में विकल्प से हो ।

व्याख्या—अन्तरम् ।१।१। बहिर्यागोपसयानयो ।७।२। जसि ।७।१। विभाषा
।१।१। ['विभाषा जसि' से] सर्वनाम ।१।१। ['सर्वादीनि सवनामानि' स] समास —
बहि =अनावृत्तो देश, तेन योग = सम्बन्धो यस्य स बहिर्योग, बहुव्रीहि समास । उपसवी
थते=परिधीयते इत्युपसयानम् † । बहिर्योगश्च उपसयानश्च=बहिर्यागोपसयाने । तयो =
बहिर्योगोपसयानयो । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(बहिर्योगोपसयानयो) बाहर स
सम्बन्धित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ मे (अन्तरम्) अन्तरशब्द (जसि)
जस परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है ।

बाह्य अर्थात् बाहरस्थित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ मे अन्तरशब्द का
इसी प्रकार के गणसूत्र द्वारा जा सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी उसी का यहा जस् म
विकल्प किया गया है । सर्वनामपक्ष में जस् कौ शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो—
'अन्तरे' बनेगा । तदभावपक्ष म पूर्वसवर्णादीर्घ एकादेश करने पर—'अन्तरा' सिद्ध
होगा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहा [बाहरस्थित घर । प्राय चाण्डाल आदियों के घर नगर
की चारदिवारी से बाहर ही हुआ करते हे । देखो मनुस्मृति—१०।५१।] । अन्तरे अन्तरा
वा शाटका [नीचे पहनने योग्य वस्त्र=धोती आदि] ।

बहिर्योगोपसयानयो किम् ? अनयोप्राप्तयार अन्तरे तपस प्रस्तिवसति [इन दो
गावो के मध्य तपस्वी रहता है] । यहा 'अन्तर' शब्द का अर्थ 'मध्यदेश' है । अत
सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से सर्वनामकार्य न होंगे । [यह प्रत्युदाहरण गणसूत्र का ही है ।
एवम्—'आवयोरन्तरे जाता पर्वता सरितो हुमा' रामा० ।] इसी प्रकार—'इम अत्यन्तरा
मम' ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१५६ पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा ।७।१।१६॥

भ्यो ङसिँङ्योः स्मात्स्मिनौ वा स्त । पूर्वस्मात्, पूर्वात् ।
पूर्वस्मिन्, पूर्वे । एवम्परादीनाम् * । शेष सर्ववत् ।

† 'अन्तरीयोपसयानपरिधानान्यर्थाऽशुक्त' इत्यम्— ६

* रूपानि बोधनीति शेष ।

अर्थ — पूर्व आदि नौ शब्दों से परे डसिँ और डि को क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश विकल्प स हों ।

व्याख्या—पूर्वादिभ्यः ।५।३। नवभ्यः ।५।३। डसिँडयो ।६।२। स्मात्स्मिन् ।१।२। [डसिँडयो स्मात्स्मिन् । स] वा इत्यव्ययपदम् । अथ — (पूर्वादिभ्यः) पूर्व आदि (नवभ्यः) नौ शब्दों से परे (डसिँडयो) डसिँ और डि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (स्मात्स्मिन्) स्मान् और स्मिन् आदेश होत हैं ।

पूवात् त्रिसूत्री (१५९, १५७ १५८) में स्थित नौ शब्दों का उर्ही अर्थों में यहा ग्रहण है । गणसूत्रों द्वारा नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा विहित होन से इन से परे स्मात् और स्मिन् आदेश नित्य प्राप्त होते थे । अब इस सूत्र से विकल्प किया जाता है । पूर्वस्मात्, पूर्वस्मिन् । पक्ष में रामवत् प्रक्रिया हो कर—पूवान् पूर्वे ।

अब पूवात् अर्थों में पूव आदि शब्दों के उच्चारण लिखे जाते हैं—

१ पूर्व (पहला)				२ पर (दूसरा)			
प्र०	पूर्व	पुर्वो	पूर्वे पूवा	प्र०	पर	परौ	परे, परा
द्वि०	पूर्वम्	,	पूर्वान्	द्वि०	परम्	,	परान्
तृ०	पूर्वेण	पूर्वाभ्याम्	पूर्वे	तृ०	परेण	पराभ्याम्	परै
च०	पूर्वस्मै	,	पूर्वेभ्यः	च०	परस्मै	„	परेभ्यः
प०	{ पूर्वस्मात् पूर्वात्	,	„	प०	{ परस्मात् परात्	„	„
ष०	पूर्वस्थ	पूर्वयो	पूर्वेषाम्	ष०	परस्य	परयो	परेषाम्
स०	{ पूर्वस्मिन् पूर्वे	,	पूर्वेषु	स०	{ परस्मिन् परे	„	परेषु
स०	हे पूर्व !	हे पूर्वो !	हे पूर्वे !, पूर्वा !	स०	हे पर !	हे परौ !	हे परे !, परा !

३ अवर (न्यून आदि)

प्र०	अवर	अवरौ	अवरे, अवरा
द्वि०	अवरम्	„	अवरान्
तृ०	अवरेण	अवराभ्याम्	अवरै
च०	अवरस्मै	„	अवरेभ्यः
प०	{ अवरस्मात् अवरात्	„	„

४ दक्षिण (दहिना)

प्र०	दक्षिण	दक्षिणौ	दक्षिणे, दक्षिणा
द्वि०	दक्षिणम्	„	दक्षिणान्
तृ०	दक्षिणेण	दक्षिणाभ्याम्	दक्षिणै
च०	दक्षिणस्मै	„	दक्षिणेभ्यः
प०	{ दक्षिणस्मात् दक्षिणात्	„	„

ष०	अवरस्य	अवरयो	अवरेषाम्
स०	{ अवरस्मिन्		
	{ अवरे	”	अवरषु
सं०	{ हे अवर !	हे अवरौ !	हे अवरे !
			अवरा ! }

ष०	दक्षिणस्य	दक्षिणयो	दक्षिणेषाम्
स०	{ दक्षिणस्मिन्		
	{ दक्षिणे	”	दक्षिणेषु
सं०	{ हे दक्षिण !	हे दक्षिणौ !	हे दक्षिणे !
			हे दक्षिणा ! }

५ उत्तर (अगला)

प्र०	उत्तर	उत्तरौ	उत्तरे उत्तरा
द्वि०	उत्तरम्	”	उत्तरान्
तृ०	उत्तरेण	उत्तराभ्याम्	उत्तरै
च०	उत्तरस्मै	”	उत्तरेभ्य
प०	{ उत्तरस्मात्		
	{ उत्तरात्	”	”
ष०	उत्तरस्य	उत्तरयो	उत्तरेषाम्
स०	{ उत्तरस्मिन्		
	{ उत्तरे	”	उत्तरेषु
सं०	{ हे उत्तर !	हे उत्तरौ !	हे उत्तरे !
			उत्तरा ! }

६ अपर (दूसरा)

प्र०	अपर	अपरौ	अपरे, अपरा
द्वि०	अपरम्	”	अपरान्
तृ०	अपरेण	अपराभ्याम्	अपरै
च०	अपरस्मै	”	अपरभ्य
प०	{ अपरस्मात्		
	{ अपरात्	”	”
ष०	अपरस्य	अपरयो	अपरेषाम्
स०	{ अपरस्मिन्		
	{ अपरे	”	अपरषु
सं०	{ हे अपर !	हे अपरौ !	हे अपरे !
			हे अपरा ! }

७ अधर (नीचा)

प्र०	अधर	अधरौ	अधरे, अधरा
द्वि०	अधरम्	”	अधरान्
तृ०	अधरेण	अधराभ्याम्	अधरै
च०	अधरस्मै	”	अधरेभ्य
प०	{ अधरस्मात्		
	{ अधरात्	”	”
ष०	अधरस्य	अधरयो	अधरेषाम्
स०	{ अधरस्मिन्		
	{ अधरे	”	अधरेषु
सं०	{ हे अधर !	हे अधरौ !	हे अधरे !
			अधरा ! }

८ स्व (आत्मा आत्मीय)

प्र०	स्व	स्वौ	स्वे, स्वा
द्वि०	स्वम्	”	स्वान्
तृ०	स्वेन	स्वाभ्याम्	स्वै
च०	स्वस्मै	”	स्वेभ्य
प०	{ स्वस्मात्		
	{ स्वात्	”	”
ष०	स्वस्य	स्वयो	स्वेषाम्
स०	{ स्वस्मिन्		
	{ स्वै	”	स्वेषु
सं०	{ हे स्व !	हे स्वौ !	हे स्वै !
			हे स्वा ! }

६ अन्तर (बाह्य या परिधानीय)

प्र० अन्तर अन्तरौ अन्तरे, अन्तरा	ष० अन्तरस्य अन्तरयो अन्तरेषाम्
द्वि० अ तरम् ,, अन्तरान्	स० { अन्तरस्मिन्
तृ० अन्तरेण अन्तराभ्याम् अन्तरै	अन्तरे ,, अन्तरेषु
च० अन्तरस्मै , अन्तरस्य	स० हे अन्तर ! हे अन्तरौ ! हे अन्तरे ! ,
प० { अन्तरस्मात्	हे अन्तरा ! }
अन्तरात् ,, ,	यहा पूव आदि ६ शब्द समाप्त होते हैं ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६० प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमाश्च

। १ । १ । ३२ ॥

एते जसि उक्त्वाञ्ज्ञा वा स्यु । प्रथमे, प्रथमाः । तय प्रत्ययः—

द्वितये, द्वितया । शेष रामवन् । नेमे, नेमाः । शेष सर्ववत् ।

अर्थ — प्रथम, चरम, तयप्रत्ययान्त, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द जस् परे होने पर विकल्प कर के सर्वनाम-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या— प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमा । १।३। च इत्यस्ययपदम् । जसि । ७।१। विभाषा । १।१। ['विभाषा जसि' से] सर्वनामानि । १।३। ['सर्वादीनि सर्वनामानि' से] समास — प्रथमश्च चरमश्च तयश्च अल्पश्च अर्धश्च कतिपयश्च नेमश्च = प्रथमचरमतया ल्पार्धकतिपयनेमा, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (प्रथम—नेमा) प्रथम, चरम, तय, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

इन शब्दों में 'नेम' शब्द के अतिरिक्त अन्य किसी शब्द का सर्वादिगण में पाठ नहीं, अतः शेष सब शब्दों की जस् को छोड़ अन्य विभक्तियों में रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी । जस में सर्वनामपक्ष में 'जस शी' (१५२) आदि कार्य हागे । तदभावपक्ष में रामवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । इन के उच्चारण यथा—

प्रथम (पहला)			चरम (अन्तिम)		
प्र० प्रथम	प्रथमौ	प्रथमे, प्रथमा	प्र० चरम	चरमौ	चरमे, चरमा
द्वि० प्रथमम्	,,	प्रथमान्	द्वि० चरमम्	,,	चरमान्
तृ० प्रथमेन	प्रथमाभ्याम्	प्रथमै	तृ० चरमेण	चरमाभ्याम्	चरमै
च० प्रथमाय	,,	प्रथमेभ्य	च० चरमाय	,,	चरमेभ्य
प० प्रथमात्	,,	,,	प० चरमात्	,,	,,

ष० प्रथमस्य प्रथमयो	प्रथमानाम्	ष० चरमस्य चरमयो	चरमाणाम्
स० प्रथमे	प्रथमपु	स० चरमे	चरमेषु
स० हे प्रथम ! हे प्रथमौ !	ह प्रथम ! ,	स० हे चरम ! हे चरमौ !	हे चरमे !
	प्रथमा !		चरमा !

चरमशब्द के बाद 'तय आता है । तय' प्र यय हे । 'प्रत्ययग्रहण तदन्तग्रहणम्' इस परिभाषानुसार तयप्रत्ययान्ता का ही ग्रहण किया जायगा । यद्यपि "मञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति" म् ज्ञापक से तदन्तो का ग्रहण नहीं हाना चाहिये था तथापि केवल तय प्रत्यय की मञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से तदन्तों का ग्रहण ही जाता है । तयप्रत्ययान्त शब्द—द्वितय, त्रितय, चतुष्टय, पञ्चतय, षटतय, सप्ततय, अष्टतय, नवतय दशतय आदि जानने चाहिये । फिञ्च—द्वि आर त्रि शब्दों में परे तयप को द्वित्रिभ्या तयस्यायज्वा' (११६६) सूत्र से अयच आश हा कर 'द्वय और 'त्रय शब्द भी बन जाते ह । ये भी स्थानिवद्भाव से तयप्रत्ययान्त होने के कारण उस म प्रकृत सूत्र द्वारा सवनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

द्वितय (द्वौ अवयवौ यस्य, दो अवयवों वाला—जोड़ा)

प्र० द्वितय	द्वितयौ	द्वितये, द्वितया	ष० द्वितयान्	द्वितयाभ्याम्	द्वितयेभ्य
द्वि० द्वितयम्	॥	द्वितयान्	ष० द्वितयस्य	द्वितययो	द्वितयानाम्
तृ० द्वितयेन	द्वितयाभ्याम्	द्वितयै	स० द्वितये	,	द्वितयेषु
च० द्वितयाय	,	द्वितयेभ्य	स० हे द्वितय ! हे द्वितयौ !		ह द्वितये ! ,
					द्वितया !

इसी प्रकार—द्वय, त्रितय, त्रय, चतुष्टय, पञ्चतय प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

अल्प (थोड़ा)			अर्ध (आधा)		
प्र० अल्प	अल्पौ	अल्पे, अल्पा	प्र० अर्ध	अर्धौ	अर्धे, अर्धा
द्वि० अल्पम्	॥	अल्पान्	द्वि० अर्धम्	॥	अर्धान्
तृ० अल्पेन	अल्पाभ्याम्	अल्पै	तृ० अर्धेन	अर्धाभ्याम्	अर्धै
च० अल्पाय	॥	अल्पेभ्य	च० अर्धाय	॥	अर्धेभ्य
प० अल्पात्	,	॥	प० अर्धान्	॥	॥
ष० अल्पस्य	अल्पयो	अल्पानाम्	ष० अर्धस्य	अर्धयो	अर्धानाम्
स० अल्पे	॥	अल्पेषु	स० अर्धे	॥	अर्धेषु
स० हे अल्प ! हे अल्पौ !		हे अल्पे ! ,	स० हे अर्ध ! हे अर्धौ !		हे अर्धे
		अल्पा !			अर्धा !

कतिपय (कुछ)

प्रथमा	कतिपय	कतिपयौ	कतिपये, कतिपया
द्वितीया	कतिपयम्	,	कतिपयान्
तृतीया	कतिपयेन	कतिपयाम्याम्	कतिपयै
चतुर्थी	कतिपयाय	”	कतिपयेभ्यः
पञ्चमी	कतिपयात्	”	,
षष्ठी	कतिपयस्य	कतिपययो	कतिपयानाम्
सप्तमी	कतिपये	”	कतिपयेषु
सम्बोधन	हे कतिपय !	हे कतिपयौ !	हे कतिपये !, कतिपया !

‘कतिपय’ शब्द क अजन्तर नेम’ शब्द आता है । अर्धचाचक नेमशब्द सवनाम-सञ्ज्ञक होता है—यह पीछ कह आय है । उसी का प्रवृत्तसूत्र म ग्रहण समझना चाहिये, अन्य का नहा । रूपमाला यथा—

प्र० नेम	नेमौ	नेमे, नेमा	प० नेमस्माँ	नेमाम्याम्	नेमेभ्यः
द्वि० नेमम्	”	नेमान्	ष० नेमस्य	नेमयो	नेमेषाम्
तृ० नेमेन	नेमाम्याम्	नेमै	स० नेमस्मिन्	”	नेमेषु
च० नेमस्मै	”	नेमेभ्यः	स० हे नेम !	हे नेमौ !	हे नेमे !, नेमा !

[लघु०] वा०—१६ तीयस्य डित्सु वा ।

द्वितीयस्मै, द्वितीयायेत्यादि । एव तृतीया ।

अर्थ — डित् विभक्तियो मे तीयप्रत्ययान्तों को विकल्प कर क सर्वनामसञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—तीयस्मै १६।१। डित्सु १०।३। वा इत्यन्ययपदिम् । सर्वनामिता १।१। १। [प्रकरण-प्राप्त] । तीय’ यह एक प्रत्यय है । केवल इस की सञ्ज्ञा का कोई प्रयोजन नहीं ; अतः ‘सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहण नास्ति’ इस निषेध के होते हुए भा प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम्’ परिभाषा से तीयप्रत्ययान्त का ही ग्रहण किया जाएगा । इ इत् यस्य असौ=डित्, जिस विभक्ति के डकार को इत्सञ्ज्ञा हो उसे डित् विभक्ति कहते हैं । डित् विभक्तिया चार हैं—डे, डसिँ, डस्, डि ।

डे म सर्वनामसञ्ज्ञा होने से ‘सर्वनाम्न स्मै’ (१२३) तथा डसिँ और डि म सब नामसञ्ज्ञा होने से ‘डसिँड्यो स्मारिभनौ’ (१२४) सूत्र प्रवृत्त होगा । डस् म कुछ

विशेषता नहीं * । पक्ष म जहा सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी वहा रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी ।
द्वितीय (दूसरा) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितीय	द्वितीयौ	द्वितीया	ष०	द्वितीयस्य	द्वितीययो	द्वितीयानाम्
द्वि०	द्वितीयम्	”	द्वितीयान्	स०	{ द्वितीयस्मिन्		
तृ०	द्वितीयेन	द्वितीयाभ्याम्	द्वितीयै		{ द्वितीये	”	द्वितीयेषु
च०	{ द्वितीयस्मै			स०	हे द्वितीय !	हे द्वितीयौ !	हे द्वितीया !
	{ द्वितीयाय	”	द्वितीयेभ्य		इसी प्रकार ‘तृतीय’ (तीसरा)		
प०	{ द्वितीयस्मात्				शब्द का उच्चारण भी		
	{ द्वितीयात्	”	”		समझ लेना चाहिये ।		

अभ्यास (२६)

- (१) 'यवस्था का लक्षण लिख उस का सोदाहरण विस्तृत विवेचन करें ।
- (२) (क) किस अर्थ में 'सम' की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है और क्यों ?
(ख) द्वितीय और द्वितय शब्दों के उच्चारण में क्या अन्तर है ? । सप्रमाण लिखा ।
(ग) 'जस शी' यहा शी को ह्रस्व क्यों नहीं किया ? ।
(घ) 'उभ' शब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ? ।
(ङ) 'स्व' शब्द के कितने अर्थ होते हैं और किस २ अर्थ में उस की सर्वनाम सञ्ज्ञा की गई है ? ।
- (३) 'आमि सर्वनाम्न सुट्' सूत्र का क्यों कैसे और कौनसा विचित्र अर्थ ग्रन्थकार न किया है ? सविस्तर लिखो ।
- (४) तद्गुणसविज्ञान और अतद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहि का भेद प्रतिपादन करते हुए 'सवा दीनि सर्वनामानि' सूत्र में इन में से किस का आश्रय किया जाता है वर्णन करो ? ।
- (५) सर्वादिगणपठित त्रिसूत्री का पुन अष्टाध्यायी में क्यों उल्लेख किया गया है ?
- (६) निम्नलिखित परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें—
१ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् । २ सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहण नास्ति । ३ यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते । ४ उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बली यान् । ५ न केवला प्रकृति प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्यय ।
- (७) (क) 'सर्व, अर्ध, तृतीय, नेम, सम' शब्दों के षष्ठी बहुवचन में रूप सिद्ध करो ।

* यहा पुल्लिङ्ग में यद्यपि सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई फल नहीं तथापि स्त्रीलिङ्ग में द्वितीयस्या, तृतीयस्या' प्रयोगों में 'सर्वनाम्न स्याद्दुस्वरत्न' (२२०) सूत्र द्वारा स्यात् आगम तथा ह्रस्व होना फल है ।

(ख) 'उभ, अर्ध, द्वितय, द्वितीय, पूर्व, स्व अन्तर, एक' शब्दों के पञ्चमी के एकवचन में रूप सिद्ध करो ? ।

(ग) 'अवर, कतिपय, चरम, स्व, प्रथम' शब्दों के प्रथमा के बहुवचन में रूप सिद्ध करो ? ।

सवादिगण के अदन्त शब्द यहा समास होते हैं ।

—० ॐ ०—

रामशब्द की अपेक्षा विशिष्ट उच्चारण वाले शब्दों में 'निर्जर' शब्द का प्रमुखस्थान है । अतः यहा अब उस का वर्णन किया जाता है—

निर्गतो जराया = निर्जर । ['निरादय' क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समास, उपसर्जन-ह्रस्व ।] देवता को 'निजर' कहते हैं, क्योंकि वह जरा (बुढ़ापा) से रहित होता है ।

प्रथम के एकवचन में रामशब्द के समान 'निर्जर' रूप बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में 'निजर + औ' । यहा अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६१ जराया जरसन्यतरस्याम् । ७।२।१०८॥

अजादो विभक्तौ ।

अर्थ —अजादि विभक्ति परे होने पर जरा शब्द को विकल्प कर के जरस् अवदेश हो ।

व्याख्या—अचि । ७।१। ['अचि इ ऋत' स] विभक्तौ । ७।१। [अष्टम आ विभक्तौ' से] जराया । ६।१। जरस । १।१। अन्यतरस्याम् । ७।१। विभक्तौ' का विशेषण होने से 'यस्मिन्विधिस्तदादवल्प्रहणे' द्वारा 'अचि' पद से तद्वदिविधि हो 'अजादौ' बन जाता है ।
अर्थ —(अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (जराया) जरा शब्द के स्थान पर (जरस्) जरस् अवदेश हो जाता है ।

औ, जस् (अस), अम्, औट्, शस् (अस), टौ (औ), हे (ए), कलि (अस्), कस् (अस), ओस्, आम्, डि (इ), ओस्—ये तेरह अजादि विभक्तियाँ हैं ।

'निर्जर + औ' यहा अजादि विभक्ति परे है औ' । परन्तु यहा जरा शब्द नहीं 'निर्जर' शब्द वचमान है । इस का समाधान अग्रिम परिभाषा से करते हैं—

[लघु०] पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (प)।

अर्थ.—'पद' तथा 'अङ्ग' के अधिकार में जिस के स्थान पर आदेश विधान किया गया, उस के तथा वह जिसके अन्त में है उस समुदाय के भी स्थान पर आदेश होता है ।

व्याख्या—‘पदस्य’ यह अष्टमाध्याय के प्रथमपाद का सोलहवाँ सूत्र है। यह अधिकार-सूत्र है। इस का अधिकार ‘अपदान्तस्य मूर्धन्य’ (ना३।५) सूत्र तक जाता है। इसे पदाधिकार कहते हैं। [‘अलुगुत्तरपद’ इत्ययमुत्तरपदाधिकारोऽपि पदाधिकारग्रहणेन गृह्यते’ इति तत्त्वबोधिनीकारा श्रीज्ञानेन्द्रस्वामिनः ।]

‘अङ्गस्य’ यह छठे अध्याय के चौथे पाद का प्रथम सूत्र है। यह भी अधिकार सूत्र है। इस का अधिकार सातवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। इसे अङ्गाधिकार कहते हैं।

इन दोनों अधिकारों में जिस के स्थान पर आदेश का विधान किया गया हो उसके तथा वह जिस समुदाय के अन्त में हो उस समुदाय के भी स्थान में आदेश होता है।

‘जराया जरसन्यतरस्याम्’ (१६१) सूत्र अङ्गाधिकार में पढ़ा गया है। इस सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर विधान किया गया है। अतः वह अकेले जरा शब्द के स्थान पर भी होगा और जरा शब्द जिस के अन्त में होगा ऐसे ‘निर्जर’ प्रभृति शब्दों के स्थान पर भी होगा।

अब ‘अनेकालिशत् सर्वन्य’ (४७) सूत्र से सम्पूर्ण ‘निर्जर’ शब्द के स्थान पर जरस् आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] निदिश्यमानस्यादेशा भवन्ति (प)।

अर्थ — जिस का निर्देश किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश होता है।

व्याख्या—सूत्र में जो साक्षात् निर्दिष्ट किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश करना चाहिये। अन्य के स्थान पर नहीं। ‘जराया’ सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर ही कहा गया है, अतः यह ‘निर्जर’ के अन्तर्गत ‘जरा’ के स्थान पर ही होगा सम्पूर्ण निर्जर के स्थान पर नहीं।

यहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि जब आदेश निदिश्यमान के स्थान पर ही करना अभीष्ट है तो पुनः पूर्वोक्त तदन्तग्रहण परिभाषा का क्या लाभ ?। इस का उत्तर यह है कि तदन्तग्रहण परिभाषा से केवल इतना लाभ होता है कि प्रथम जो तदन्तों में आदेश की बिल्कुल प्राप्ति नहीं होती थी सो अब हाँ जाती है। यथा—यदि तदन्तग्रहणपरिभाषा न होती तो ‘निर्जर’ शब्द में जरस् आदेश की बिल्कुल प्राप्ति ही न होती, क्योंकि वहां ‘निर्जर’ शब्द है, ‘जरा’ नहीं। अब इस परिभाषा से तदन्तघटित ‘निर्जर’ के जरा में भी आदेश की प्रवृत्ति हाँ जाती है—यह यहाँ लाभ है।

अब यहाँ यह सन्देह होता है कि ‘निर्जर’ शब्द में ‘जरा’ नहीं ‘जर’ है। आदेश जरा के स्थान पर ही होता है अतः यहाँ जरस् नहीं होना चाहिये। इस अदृक् को दूर करने के लिये अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] एकदेशविकृतमनन्यवत् (प) । इति जरशब्दस्य जरस्—

निर्जरसौ, निर्जरस पक्षे हलादौ च रामवत् ।

अर्थ—अवयव के विकृत हो जाने पर भी अवयवी अन्व के समान नहीं हो जाता ।

व्याख्या—यह परिभाषा लोकन्याय पर आश्रित है । अर्थात् जैसे लोक में किसी कुत्ते की पूँछ कट जाने पर वह गधा घोडा नहीं हो जाता, वैसे कुत्ता ही रहता है इसी प्रकार यहा शास्त्र में भी 'निजर' के अन्तर्गत जरा के जर हो जाने पर भी वह जरा ही रहता है कुछ अन्य नहीं हो जाता । इस से जर को भी जरस् हो जाता है ।

निजर + औ' यहा 'जर' को 'जरस्' आदेश हो कर—'निजरस्+औ' = 'निजरसौ' रूप सिद्ध हो जाता है । पक्ष में रामशब्दवत् प्रक्रिया हो कर 'निजरौ' रूप बनता है । इसी प्रकार आगे भी अजादि विभक्तिया में समरूप लेना चाहिये । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	निजर	निजरसौ, निर्जरौ	निजरसः, निर्जरा
द्वितीया	निजरसम्, निर्जरम्	" "	" , निर्जरान्
तृतीया	निजरसा, निर्जरेण	निजराभ्याम्	निजरै
चतुर्थी	निजरसे, निर्जराय	"	निजरेभ्य
पञ्चमी	निजरम, निर्जरात्	"	"
षष्ठी	" , निर्जरस्य	निजरसो, निर्जरयो	निजरसाम्, निर्जराणाम्
सप्तमी	निजरसि, निर्जरे	" "	निजरेषु
सबोधन	हे निर्जर !	हे निर्जरसौ ! हे निर्जरौ !	हे निर्जरसः !, हे निर्जराः !

इसी प्रकार जराशब्दान्त 'दुजर' प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

ध्यान रहे कि—इन, आत्, स्य, थ तथा नुट् आदियों से जरस् आदेश पर हे, अत्त प्रथम जरस् आदेश प्रवृत्त हो कर तदनन्तर उन की प्रवृत्ति होगी । यदि प्रथम 'इन' आदि आदेश हो जाते तो दा में 'निजरसिन', ङसि में 'निजरसात्' तथा डस्, डे और आम् में हलादि हो जाने से जरस् आदेश न हो—'निजरस्य', निजराय' और 'निजराणाम्' यह एक एक रूप बन जाता ।

प्रश्न — निर्जर शब्द से तृतीया का बहुवचन भिस् करने पर जब 'अतो भिस ऐस' (१४२) से भिस् को ऐस हो जाता है तब जरस आदेश क्यों नहीं होता ?

उत्तर—“सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्त तद्विघातस्य” [सन्निपात =सयोग, लक्षणम्=निमित्त यस्य स सन्निपातलक्षणो विधि । तम्=सन्निपात विहन्तीति—तद्विघात, कर्मण्युपपदे कर्तर्यण । तस्य अनिमित्तम्भवति—कारणन्न भवतीत्यर्थ ।] जिसके विद्यमान होने पर जो कार्य हुआ हा वह कार्य उस निमित्त के विघातक कार्य में निमित्त नहीं हुआ करता । तथा ह्यत्र—अदन्त अङ्ग निर्जर के होने से 'अतो भिस ऐस' (१४२) द्वारा भिस क स्थान में ऐस हुआ है । तो यह ऐम् आदेश—अदन्त अङ्ग को नष्ट करने वाले=जरस आदेश का निमित्त नहीं होगा—अर्थात् इसे मान कर जरस आदेश न हो सकेगा ।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो 'रामाय' में सुपि च' (१४१) स दीर्घ आदेश भी न होना चाहिये । क्योंकि अदन्त अङ्ग को निमित्त मान कर उत्पन्न हुआ 'य' आदेश—अदन्तत्व के विघातक दीर्घ का निमित्त न हो सकेगा ।

उत्तर—यह सत्य है, परन्तु पाणिनि के 'कष्टाय क्रमणे' (७२८) और भाष्यकार के 'धर्माय नियम = धर्मनियम' (पम्पशाह्निके) प्रभृति निर्देशों तथा सम्पूर्णा मंस्कृतसाहित्य के अनुरोध से इस स्थल पर उपयुक्त परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

[यहा अदन्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते है ।]

— ॐ —

अब आकारान्त पुल्लिङ्ग विश्वपा' शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विश्वपाः ।

व्याख्या—विश्व पातीति—विश्वपा । विश्वकर्मोपपद 'पा रक्षणे' (अदा०) धातु से 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' (७६६) सूत्र से विश्व प्रत्यय हो उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । संसार के रक्षक—परमात्मा को 'विश्वपा' कहने हैं । प्रथमा के एकवचन में सुँ प्रत्यय आ कर 'विश्वपा + सुँ' हुआ । अब उकार की ह्रस्वञ्जा और लोप होने पर मकार को ह्रस्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

विश्वपा + औ' यहा 'वृद्धिरैचि' (३३) से वृद्धि प्राप्त होने पर उसे बान्ध कर 'अथमयोः पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णादीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निषध-सूत्रम्—१६२ दीर्घाजसि च ।६।१।१०२॥

दीर्घाञ्जसि इचि च परे न पूर्वसवर्णादीर्घः । वृद्धिः—विश्वपौ ।
विश्वपाः । हे विश्वपाः । विश्वपाम् । विश्वपौ ।

अर्थ — दीघ से जस अथवा इच् प्रत्याहार परे होने पर पूर्वसवर्णादीर्घ आदेश नहीं हाता ।

व्याख्या—दीर्घात् १५११ जसि १७११ च इत्यव्ययपदम् । इचि १७११ ['नादिचि' से] पूर्वपरयो १६११ एक १५११ ['एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है ।] पूर्वसवर्ण ११११ ['प्रथमयो पूर्वसवर्ण' से] दीर्घ ११११ ['अक सवर्णे दीर्घ' से] न इत्यव्ययपदम् । ['नादिचि' से] अर्थ — (दीर्घात्) दीर्घ से (जसि) जस (च) अथवा (इचि) इच प्रत्याहार पर होने पर (पूर्वपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (पूर्वसवर्ण, दीघ, एक) पूर्वसवर्णादीर्घ एकादेश (न) नहीं होता ।

'विश्वपा+औ' यहां पकारोत्तर आकार दीर्घ है । इस से परे औकार=इच् वर्तमान है । अतः पूर्वसवर्णादीर्घ का निषेध हो गया । तब वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर विश्वपौ' रूप सिद्ध हुआ ।

प्रथमा के बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस । इस अवस्था में प्रकृतसूत्र से पूर्वसवर्णादीर्घ का निषेध हो जाता है । सब 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवर्णादीर्घ हा कर 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता ह ।

प्रश्न—'विश्वपा+औ' में 'नादिचि' (१२७) से भी पूर्वसवर्णादीर्घ का निषेध हा सकता है, तथा जस में उस के हा जाने से भी कोई अनिष्ट नहीं होता, तो पुनः 'दीर्घाञ्जसि च' (१६२) सूत्र के बनाने की क्या आवश्यकता है ? ।

उत्तर—बद्यपि इस सूत्र का फल इस स्थान पर कुछ प्रतीत नहीं होता, तथापि 'पय्यौ, पय्य' आदि स्थानों पर इस का फल स्पष्ट होगा । यहा तो न्यायवशात् ही इसे लिख दिया गया है ।

द्वितीया में—विश्वपा+अम् । पूर्वसवर्णादीर्घ को बान्ध कर 'अभि पूर्व' (१३५) से पूर्वरूप हो—'विश्वपाम्' प्रयोग बना ।

द्वितीया के द्विवचन में 'विश्वपौ' प्रथमा के समान बनता है ।

द्वितीया के बहुवचन में—विश्वपा+शस्=विश्वपा + अस । यहा पूर्वसवर्णादीर्घ का बान्ध कर अभिम कार्य होता है ।

[लघु०] सक्ता सूत्रम्—१६३ सुडनपुंसकस्य ११११४२॥

स्वादिपञ्चवचनानि सर्वनामस्थानसञ्ज्ञानि स्युरङ्गीबस्य ।

अर्थ — नपु मकलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग के सुँ आदि पाञ्च प्रत्यय सर्वनामस्थान सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुँट १११। अनपु सकस्य १६१। सर्वनामस्थानम् १११। [‘शि सर्वनाम स्थानम्’ से] समास —न नपु सकस्य=अनपु सकस्य, नञ्समास । पयुँदासप्रतिषेध । अर्थ —(अनपु सकस्य) नपु मक से भिन्न अन्य लिङ्ग का (सुँट्) सुँट् प्रत्याहार (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है ।

श्रौजसमौट् (११८) सूत्र के सुँ से लेकर श्रौट क टकार तक सुँट् प्रत्याहार बनता है । इस में ‘सुँ, श्रौ, जस, अम्, श्रौट’ इन पाञ्च प्रत्ययों का ग्रहण होता है । ये पाञ्च प्रत्यय पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग से परे हों तो इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होती है । अब अग्रिमसूत्र में इस सन्धा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१६४ स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु ११४।१७।

कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु पूर्व पद स्यात् ।

अर्थ —सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों को छोड़ कर ‘सुँ’ से लेकर ‘कप्’ पर्यन्त प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दस्वरूप पदसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—स्वादिषु १७।३। असर्वनामस्थानेषु १७।१। पदम् ११।१। [‘सुसिद्धांत पदम्’ से] समास —सुँ प्रत्यय आन्तिर्येषान्ते स्वादय, तेषु=स्वादिषु, बहुव्रीहिसमास । न सर्वनाम स्थानेषु=असर्वनामस्थानेषु, नञ्समास । ‘असर्वनामस्थानेषु’ यह ‘स्वान्तिषु’ का विशेषण है । इस में एकवचन आर्ष समझना चाहिये । ‘स्वादिषु’ यह सप्तम्यन्त है । अतः ‘तस्मिन्निति’ (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय ही पदसञ्ज्ञक होगा । अर्थ —(असर्वनामस्थानेषु) सर्वनामस्थान भिन्न (स्वादिषु) सुँ आदि प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय (पदम्) पदसञ्ज्ञक होता है ।

चतुर्थ अध्याय के प्रथम प्रत्यय ‘सुँ’ से लेकर पाञ्चम अध्याय के अन्तिम प्रत्यय ‘कप्’ तक सब प्रत्यय ‘स्वादि’ कहलाते हैं । इन स्वादि प्रत्ययों में ‘सुँ, श्रौ, जस, अम्, श्रौट’ इन पाञ्च प्रत्ययों की सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा है । इन सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक पाञ्च प्रत्ययों से भिन्न अन्य स्वादि प्रत्यय यदि परे हों तो उन से पूर्वशब्दसमुदाय पदसञ्ज्ञक होता है ।

‘विश्वपा + अस्’ (शस्) यहा शस् प्रत्यय सर्वनामस्थान से भिन्न स्वादि है, अतः इस के परे होने में पूर्वशब्दसमुदाय ‘विश्वपा’ की पदसञ्ज्ञा प्राप्त होती है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६५ यचि भम् ।१।४।१८॥

यकारादिषु अजादिषु च कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु
पूर्व भसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थ —सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययो का छोड़ कर 'सु' से लेकर 'कप' प्रत्यय
पर्यन्त यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—असर्वनामस्थाने १७।१। स्वादिषु १७।३। ['स्वादिष्वसर्वनामस्थाने' से]
यचि १७।१। भम ११।१। समास—य च अच च=यच, तस्मिन्=यचि, समाहारद्वन्द्व
['समासान्तविधिरनित्य' इति 'द्वन्द्वान्चुदषहान्तात्समाहारे' इति टच न] । 'यस्मिन् विधि'

'परिभाषा से तदादिविधि हो कर 'यकारादिषु अजादिषु' ऐसा बन जायगा । यहा भी
पूर्ववत् 'तस्मिन्निति' (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय की ही भसञ्ज्ञा होगी ।

अर्थ—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान से भिन्न (यचि) यकारादि या अजादि (स्वादिषु)
स्वादि प्रत्यय परे हों तो (भम्) पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्वपा + अस्' (शस्) यहाँ 'अस्' प्रत्यय अजादि है अतः इस के परे होने से
पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्वपा' की भसञ्ज्ञा प्राप्त होती है ।

अब यहा यह प्रश्न उठता है कि क्या जैसे लोक में एक व्यक्ति की दो सञ्ज्ञाएँ देखी
जाती हैं वैसे यहा भी शस् आदियों के परे होने पर पूर्व की पद और भ दोनों सञ्ज्ञाएँ की
जाएँ या कोई एक ? यदि एक की जाय तो कौन सी एक ? इस पर अन्तिमसूत्र निर्णय
करता है—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—१६६ आकडारादेका सञ्ज्ञा ।१।४।१॥

इत् ऊर्ध्वं 'कडारा' कर्मधारये' इत्यतः प्राग् एकस्यैकैव सञ्ज्ञा
ज्ञया, या पराऽनवकांशा च ।

अर्थ—इस सूत्र से लेकर 'कडारा कर्मधारये' सूत्र तक एक की एक ही सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—यह प्रथमाध्याय के चतुर्थ पाद का पहला सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र
है । इस का अधिकार दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के अन्तिमसूत्र 'कडारा कर्मधारये'
(१।१।३८) तक जाता है । इस प्रकार इस के अधिकार में तीन पाद होते हैं । आ इत्यन्यत्र
पदम् । कडारात् ।२।१। एका ।१।१। सञ्ज्ञा ।१।१। अर्थ—(कडारात्) 'कडारा कर्मधारये'
सूत्र (आ) तक (एका) एक (सञ्ज्ञा) सञ्ज्ञा हो ।

'कडारा' सूत्र तक यदि एक ही सञ्ज्ञा करेंगे तो शेष सब सञ्ज्ञाएँ जो मुनि

ने उस सूत्र तक की हैं व्यर्थ हो जाएगी, अतः यहाँ 'एक को एक ही सञ्ज्ञा ही दी न हो' *
ऐसा मुनि का अभिप्राय समझना चाहिये :

अब पुनः सशय उठता है कि इस सूत्र से 'एक की एक सञ्ज्ञा ही दी न हो' यह तौ निर्णीत हो गया परन्तु कौन सी सञ्ज्ञा हो ? यह सन्देह वैसे का वैसा बना रहता है । इस का ग्रन्थकार समाधान करते हे कि—

“या परानवकाशा च”

अर्थात् जो पर या निरवकाश हो—वह हा । यदि दाना सञ्ज्ञाए सावकाश [भिन्न भिन्न स्थानों पर प्रवृत्त हो चुकी] हों तो पर सञ्ज्ञा और यदि एक सावकाश और एक अनवकाश [जिसे प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान न मिला हो] हो तो वह अनवकाश सञ्ज्ञा ही हो ।

ग्रन्थकार का ऐसा लिखना युक्त ही है । जहाँ दाना सञ्ज्ञाए सावकाश होंगी वहाँ विप्रतिषेध होने से 'विप्रतिषेधे पर कार्यम्' (११३) द्वारा पर सञ्ज्ञा ही होनी चाहिये । जहाँ एक सावकाश और एक निरवकाश होगी वहाँ निरवकाश सञ्ज्ञा को ही स्थान देना युक्त-सङ्गत है * । क्योंकि यदि सावकाश सञ्ज्ञा वहाँ पर भी अनवकाशसञ्ज्ञा को न होन दे तो उस अनवकाश सञ्ज्ञा का करना ही व्यर्थ हो जाय । अतः अनवकाश और सावकाश दोनों के एक साथ एक ही स्थान पर प्राप्त होने पर अनवकाश सञ्ज्ञा ही होगी † ।

प्रकृत में पद सञ्ज्ञा को भ्याम् आदि म अनवकाश=स्थान प्राप्त है, क्योंकि वहाँ अजादि और यकारादि के न होने से म सञ्ज्ञा प्राप्त नहीं हो सकती । परन्तु म सञ्ज्ञा अनवकाश है अर्थात् इसे कोई स्थान नहीं मिलता, क्योंकि जब यह यकारादियों और अजादियों में प्रवृत्त होने लगती है तब पद सञ्ज्ञा भी उपस्थित हो जाती है । अतः यहाँ पूर्वकथितनियमानुसार अनवकाशसञ्ज्ञा का होना ही युक्त है । तौ इस प्रकार यह निर्णय हुआ कि—यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर म सञ्ज्ञा तथा शेष हलादि प्रत्ययों के परे होने पर पद सञ्ज्ञा हो । हम बालकों के ज्ञान के लिये इसे और अधिक स्पष्ट करते हैं—

(१) 'सु', औ, जस्, अम्, औट्' इन पाठकों के परे रहते न तौ पदसञ्ज्ञा होती है और न मसञ्ज्ञा । परन्तु ध्यान रहे कि पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग तक ही यह नियम सीमित है नपु सकलिङ्ग में नहीं क्योंकि इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा इन दौ ही लिङ्गों में

* लोक में भी ऐसा देखा जाता है । यथा—यदि भूखे और तृप्त के मध्य अन्नदान का प्रश्न उपस्थित होतो भूखे को ही अन्न देना उचित समझा जाता है, क्योंकि वही अन्न का अधिकारी है ।

† दो अनवकाश सञ्ज्ञाओं की किसी एक रूप में युगपत् प्राप्ति इस प्रकरण में कही नहीं देखी जाती, अतः उस की चर्चा नहीं की गई है ।

की गई है। नपु सक में सुँ पर रहत पद तथा औ अम् पर रहत भ सञ्ज्ञा हाती है। अस क स्थान पर नपु सक में शि' आदेश हो जाया करता है, उस की शि सर्वनामस्थानम्' (२३८) स सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होता है, अत उन् क परे रहते न तो पद सञ्ज्ञा होती है और न भ सञ्ज्ञा।

(२) शस, टा, डे, डलित् इस आस आर डि—इन क पर रहने पर पूव की भसञ्ज्ञा होती है; क्यकि ये सवनामस्थान स भसञ्ज्ञा हात हुण अजादि स्वादि हे ध्यान रह कि अनुबन्धो का लोप कर देने से शस आदि प्रत्यय अजादि हो जाते हैं।

(३) यदि आम् विशुद्ध अर्थात् मुट् आगम से रहित हो तो उस से पूव भसञ्ज्ञा होती है। अन्यथात्व हाने पर अजादि न होने से पदसञ्ज्ञा ही हो जाता है। यथा अयस्याम् भ पदसञ्ज्ञा हुई है।

(४) उपयुक्त सुँप् प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य सुँप् प्रत्ययो (म्वाम्, भिम भ्यस्य मुट् सहित आम् सुप्) के परे रहते पूर्व की पदसञ्ज्ञा होती है।

यहां यह सुँबन्तप्रक्रियोपयोगी विवरण ही लिखा है। विद्यार्थियों का चतुर्थ तथा पञ्चम अध्यायों में स्थित अन्यान्य प्रत्ययो के विषय में भा पूवाक्त आधार से व्यवस्था समझ लेनी चाहिये। यह विषय व्याकरण स आम्-त महत्त्वशाला है अत छात्रों को इस का पुन २ अभ्यास करना आवश्यक है।

ता इस प्रकार विश्वपा + अस्' यहाँ भसञ्ज्ञा हुई। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६७ आतो धातो १६।४।१४०॥

आकारान्तो यो धातुस्तदन्तस्य भस्याङ्गस्य लोपः। अलोऽन्त्यस्य विश्वपः। विश्वपा। विश्वपाभ्याम् इत्यादि।

अर्थ —आकारान्त धातु जिस के अन्त में हो ऐसे भसञ्ज्ञक अङ्ग का लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

व्याख्या—आत १६।१। धातो १६।१। भस्य १६।१। अङ्गस्य १६।१। [ये दोनो अधिकृत हैं] लोप ११।१। ['अलोपोऽन' स] 'आत' यह धातो का तथा धातो' यह 'भस्य' का विशेषण है, अत विशेषणों से तदन्तविधि हा जाती है। अथ—(आत) आकारान्त (धातो) धातु जिस के अन्त में हो ऐसे (भस्य) भसञ्ज्ञक (अङ्गस्य) अङ्ग का (लोप) लोप हो जाता है। 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

'विश्वपा + अस्' यहाँ आकारान्त धातु 'पा' है तदन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग 'विश्वपा' है। इस के अन्त्य अल् आकार का लोप कर रत्न विसर्ग करने से 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता है।

विश्वपा+आ (टा) यहा भी अन्त्य आकार का लोप हो कर 'विश्वपा' रूप सिद्ध हाता हे ।

अजाति विभक्तिया मे इसी प्रकार आकार का लोप हांगा, हलादि विभक्तियों में कोई विशय कार्य नहीं हागा । रूपमाला यथा—

प्र० विश्वपा	विश्वपौ	विश्वपा		प० विश्वप *	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभ्य
द्वि० विश्वपाम्	”	विश्वप *		ष० ” *	विश्वपो*	विश्वपाम्*
तृ० विश्वपा*	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभि		स० विश्वपि*	” *	विश्वपासु
च० विश्वपे*	”	विश्वपाभ्य		स० हे विश्वपा । हे विश्वपौ । हे विश्वपा ।		

६ इस स्थानों पर आकार का लोप हाता हे ।

[लघु०] एव शङ्खध्मादय ।

व्याख्या—शङ्ख धमतीति—शङ्खध्मा, शङ्ख बजाने वाला । 'शङ्खध्मा' आदि शब्दो क रूप भी 'विश्वपा' के समान हाते हे । आदि से—सोमपा, मधुपा कीलालपा आदि शब्दो का ग्रहण जानना चाहिये ।

[लघु०] घातो किम् ? हाहान् । हाहै । हाहा. २ । हाहौ २ । हाहाम् । हाहै ।

व्याख्या—'घातो घातो' (१६७) मे—घातु के आकार का लोप हाता हे—यह क्या कहा गया हे ? इसलिये कि हाहान् आदि मे 'हाहा' शब्द के आकार का लोप न हो जाय । तथाहि—'हाहा' शब्द अव्युत्पन्न प्रातिपदिक हे । इस का अर्थ हे 'गन्धर्व विशेष' । 'हाहाहूहूश्चैवमाद्या गन्धर्वास्त्रिदिवीकसाम्' इत्यमर । यह शब्द किसी घातु से निष्पन्न नहीं हाता अतः शसादियों में भसञ्जा होने पर भी इस के आकार का लोप नहीं हाता । 'हाहा' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० हाहा	हाहौ	हाहा		प० हाहा †	हाहाभ्याम्	हाहाभ्य
द्वि० हाहाम्	”	हाहान्*		ष० , †	हाहौ ‡	हाहामा†
तृ० हाहा†	हाहाभ्याम्	हाहाभि		स० हाहे*	” ‡	हाहासु
च० हाहै‡	”	हाहाभ्य		स० हे हाहा । हे हाहौ । हे हाहाः ।		

सवनामस्थानप्रत्ययों में विश्वपावत् प्रक्रिया हाती हे ।

* पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर शस् के सकार का नकार हो जाता हे ।

† इन सब स्थानों पर 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) प्रवृत्त हाता हे ।

‡ इन स्थानों पर 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकदिश हाता हे ।

* यह 'आद् गुण' (२७) से गुण हो जाता हे ।

अभ्यास (७७)

- (१) निम्नलिखित वचनो का सोदाहरण विवेचन करो—
 १ या पराऽनवकाशा च । २ पदाङ्गाधिकारे तस्य च नन्तस्य च । ३ निान्श्यमान
 स्यानेशा भवन्ति । ४ एकदशविकृतमनन्यवत् । ५ सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्त
 तद्विधातस्य ।
- (२) (क) 'निजरै' म जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?
 (ख) हाहा प्रयोग कहा २ बनता है ?
 (ग) सवनाम और मर्नामस्थान म भेद बताओ ।
 (घ) 'हाहान्' में आकारलोप क्या नहीं हुआ ?
 (ङ) सुँपों में अजादि प्रत्यय कितन और कौन २ से हैं ?
- (३) निम्नलिखित अधिकारो को अवधि बताओ—
 १ पदाधिकार । २ अङ्गाधिकार । ३ एकसञ्जाधिकार । ४ प्रत्ययाधिकार । ५
 एकादेशाधिकार ।
- (४) सुँप प्रत्ययों के परे रहते कहा २ असञ्जा और कहा २ पन्सञ्जा होती है ? ।
- (५) दीर्घाजसि च' सूत्र के बिना भी क्या विश्वपौ आदि प्रयोग सिद्ध हो सकते हैं ?
 यदि हा । तो सूत्र रचने की क्या आवश्यकता ? ।
- (६) निजर, हाहा और सोमपा शब्दों की रूपमाला लिखो ।
- (७) विश्वपो, निर्जरस हाहौ' प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखो ।

[यहाँ आकारान्त पुल्लिङ्ग समास होते हैं]

—• ❁ •—

[लघु०] हरि' । हरी ।

व्याख्या—अब ह्रस्व इकारान्त शब्दों का वर्णन करते ह । हरि' शब्द क कोषो में
 अनेक अर्थ लिखे है । यथा—

“हरिविष्णावहाविन्द्रे मेके सिंहे हये र्वौ ।
 चन्द्रे कोले पुवङ्गे च यमे वाते च कीर्त्तित ॥”

हरि शब्द के बारह अर्थ होते हैं—(१) भगवान् विष्णु, (२) साँप, (३) इन्द्र,
 (४) मेंडक, (५) शेर, (६) घोड़ा (७) सूर्य, (८) चन्द्र, (९) सूअर, (१०) वानर,
 (११) यमराज, (१२) वायु ।

प्रथमा के एकवचन में—हरि+सुँ=हरि + स । मकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने से 'हरि' प्रयोग बना ।

प्रथमा के द्विवचन में 'हरि + औ' । इस अवस्था में प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णादीघ इकार हो कर 'हरी' रूप बनता है ।

प्रथमा के बहुवचन में—'हरि + अस् (जस्) । इस अवस्था में पूर्वसवर्णादीघ को बान्ध कर आग्रमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६८ जसि च ।७।३।१०६॥

ह्रस्वान्तस्याङ्गस्य गुण । हरय ।

अर्थ —जस् परे हाने पर ह्रस्वान्त अङ्ग को गुण हा जाता है ।

व्याख्या—जसि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । ह्रस्वस्य ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] गुण ।१।१। [ह्रस्वस्यगुण' से] विशेषण होने से 'ह्रस्वस्य' से तदन्तविधि होती है । अर्थ—(जसि) जस् परे होने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हो जाता है । अन्तोऽन्यपरिभाषा से यह गुण अङ्ग के अन्य अङ्ग के स्थान पर होगा ।

'हरि+अस्' यहा ह्रस्वान्त अङ्ग 'हरि' है । इस से परे जस् वत्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र द्वारा अङ्ग के अन्य अल्—इकार के स्थान पर एकार गुण हो गया । 'हरे + अस्' इस स्थिति में 'एचोऽयवायाव' (२२) से एकार को अय आदेश हो कर रुत्व विभग करन से—'हरय' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सम्बोधन के एकवचन में—'हे हरि + स' । 'एकवचन सम्बुद्धि (१३२) से सम्बुद्धिसञ्ज्ञा होकर 'एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे' (१३४) से सकारनोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६९ ह्रस्वस्य गुणा ।७।३।१०८॥

सम्बुद्धौ । हे हरे । । हरिम् । हरीन् ।

अर्थ—सम्बुद्धि पर होने पर ह्रस्वान्त अङ्ग को गुण हो जाता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ ।७।१। ['सम्बुद्धौ च' से] ह्रस्वस्य ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] गुण ।१।१। 'ह्रस्वस्य' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे हाने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हो जाता है । अन्तोऽन्यपरिभाषा द्वारा यह गुण अङ्ग के अन्य अङ्ग के स्थान पर होगा ।

हे हरि+स्' यहा सम्बुद्धि पर है, अत ह्रस्वान्त अङ्ग हरि' के अन्त्य इकार का अकार गुण हो जाता है। तब अङ्ग के एङन्त हो जाने से 'एङह्रस्वात्' (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि का लोप हो कर 'हे हर !' प्रयोग सिद्ध हुआ।

द्वितीया के एकवचन मे हरि+अम्' इस अवस्था में 'अभि पूर्व' (१३५) से पूर्वरूप एकादेश हो कर 'हरिम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् 'हरी' रूप बनता है।

बहुवचन में 'हरि+अस्' (शस्) इस दशा में 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ ईकार हो कर 'तस्माच्छसो न पु सि' (१३७) से सकार को नकार करने पर 'हरीन्' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यहा पदान्तस्य' (१३१) से नकार को एकार का निषध हो जाता है।

'हरि+आ (टा)' यहा अग्रिममूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१७० शेषो घ्यसखि । १।४।७॥

शेष इति स्पष्टार्थम् । अनदीसञ्ज्ञौ इम्वा याचिदुतौ तदन्त मखि
वर्जं घिमञ्जम् ।

अर्थ—जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे जो ह्रस्व इकार और उकार तदन्त शब्दों की घिसञ्ज्ञा होती है परन्तु सखि' शब्द की नहीं होती।

न्यायव्या—शेष ११।१। ह्रस्व ११।१। [हिति ह्रस्वश्च' से] यू ११।२। [यू स्थ्याख्यौ नदा से] घि ११।१। असखि ११।१। समास—इश्च उश्च, यू, इतरेतरद्वन्द्व । न सखि=असखि नन्तत्पुरुष । इस सूत्र से पूर्व विशेष २ अवस्थाओं में ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा की गई है अत जिस ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा नहीं की गई वह इम्वा यहा 'शेष' पद से गृहीत किया गया है। 'शेष ह्रस्व' ये यू' के प्रत्येक के साथ अन्वित होते हैं। अर्थात् शेष ह्रस्व इकार, शेष ह्रस्व उकार' यह इन का अर्थ है। 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का ऊपर से अध्याहार कर लिया जाता है। 'शेष ह्रस्व यू' ये उस के विशेषण बना दिये जाते हैं। तब विशेषण से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ—(शेष) जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे (ह्रस्व) ह्रस्व (यू) इकार उकार जिन के अन्त में हैं वे शब्दस्वरूप (घि) घिसञ्ज्ञक होते हैं परन्तु (असखि) सखि शब्द नहीं होता।

कहाँ २ नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ?

(१) पुल्लिङ्ग में ह्रस्व इकारान्त तथा ह्रस्व उकारान्त शब्द नदीसञ्ज्ञक नहीं होते।

यथा—हरि अरि, भानु गुरु आदि।

(२) स्त्रीलिङ्ग में डित् विभक्तियों के परे रहते जिस पक्ष में 'डिति ह्रस्वश्च' (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ।

इन दो स्थानों के अतिरिक्त अन्य सब स्थानों पर ह्रस्व इकारान्त उकारान्त शब्दों की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अतः उपर्युक्त दो स्थान ही इस सूत्र के विषय हो सकते हैं ।

सूत्र में 'शेष' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि नदीसञ्ज्ञा करने से जो शेष ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द रहें उन की ही घिसञ्ज्ञा हा अन्यो की न हो । परन्तु यह प्रयोजन 'शेष' ग्रहण के बिना भी सिद्ध हो सकता है । क्योंकि घिसञ्ज्ञा सामान्य होने से उत्सर्ग और 'डिति ह्रस्वश्च' (२२२) द्वारा विहित नदीसञ्ज्ञा विशेष होने से अपवाद है । अपवाद के विषय को छोड़ कर ही उत्सर्ग प्रवृत्त हुआ करते हैं । इस से प्रथम नदीसञ्ज्ञा हो कर शेष अवशिष्टों की ही घिसञ्ज्ञा सुतरा प्राप्त हो जायगी इस के लिये 'शेष' पद का ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं । तथापि यहा मुनि ने बात को बिल्कुल स्पष्ट करने के लिये 'शेष' का ग्रहण कर दिया है । अर्थात् मुनि ने यह समझा कि कदाचित् मन्दमति लोग इस बात को न समझ सकें अतः 'शेष' पद लिख कर स्पष्ट कर देना उचित है ।

'हरि' शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती अतः इस की घिसञ्ज्ञा हुई । अब घिसञ्ज्ञा का फल बर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७१ आडो नाऽस्त्रियाम् ।७।३।१२०॥

घे० परस्याडो ना स्यादस्त्रियाम् । आड् इति टासञ्ज्ञा । हरिणा ।
हरिभ्याम् । हरिभि ।

अर्थ — घिसञ्ज्ञक से परे आड का ना आन्श हो परन्तु स्त्रीलिङ्ग में नहीं । आड' यह टा की सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—घे ।१।१। ['अष्ट घे' स] आड ।१।१। ना ।१।१। [विभक्तिलोप आष] अस्त्रियाम् ।७।१। समास — न स्त्रियाम्=अस्त्रियाम्, नन्तत्पुरुष । अथ — (अस्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग में (घे) घिसञ्ज्ञक स परे (आड) आड के स्थान पर (ना) ना आदेश होता है ।

पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य टा का 'आड' कहते चले आ रहे हैं । पाणिनि ने भी यहा उसी सञ्ज्ञा का व्यवहार किया है ।

हरि + आ' यहा घिसञ्ज्ञक है 'हरि' । इस से परे टा को ना हो 'अट्कुप्वाड्' (१३८) सूत्र से नकार को णकार करने पर 'हरिणा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्विवचन में 'हरिभ्याम्' और बहुवचन में 'हरिभि' सिद्ध होते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन म—हरि+ए (हे) । यहा विसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७२ घेडिति ।७।३।१११॥

घिमञ्जकस्य डिति सुपि गुण । हरये ।

अर्थ — डित् सुप परे रहते घिसञ्जक को गुण हो ।

व्याख्या—घे ।६।१। गुण ११।१। ['ह्रस्वस्य गुण से] डिति ।७।१। सुपि ।७।१। [सुपि च' से] अथ —(डिति) डित् (सुपि) सुँप परे होने पर (घे) घिसञ्जक के स्थान पर (गुण) गुण आदश होता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से गुण अङ्ग के अन्त्य वर्ण को ही होगा ।

'हरि + ए' यहा घिसञ्जक हरि है । इस से परे डित् सुँप 'ए' है । अत घि के अन्त्य वर्ण इकार के स्थान पर एकार गुण हो कर—'हरे + ए' बना । अब इस स्थिति मे 'एचोऽयवावाव' (२२) से रेफोत्तर एकार को अग्र्य होकर 'हरये' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में 'हरिभ्याम्' और बहुवचन में 'हरिभ्य' रूप बनते हैं ।

पञ्चमा के एकवचन में 'हरि + अस्' (डसिँ) । यहा विसञ्ज्ञा हो कर 'घेडिति' (१७२) सूत्र से इकार को एकार गुण हुआ । तब 'हरे + अस्' इस स्थिति में पदान्त न होने से 'ए- पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप नहीं हो सकता । 'एचोऽयवावाव' (२२) से अग्र्य आवेश प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७३ डसिँ-डसोश्च ।६।१।१०७॥

एडो डमिँ-डसोऽति पूर्वरूपमेकादेश । हरे २ । हर्यो । हरीणाम् ।

अर्थ — एड (ए, ओ) से डसिँ या डस् का अकार परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो ।

व्याख्या—एड ।६।१। [एड पदान्तादति' से] डसिँ डसो ।६।१। च इत्यव्यय पदम् । अति ।७।१। ['एड- पदान्तादति' से] पूर्व-परयो ।६।१। एक ।१।१। ['एक पूर्वपरयो यह अधिकृत है] पूर्व ।१।१। [अमि पूर्व' से] अर्थ — (एड) एड् प्रत्याहार से (डसिँ डसो) डसिँ अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्व वर्ण आदश होता है ।

'हर + अस्' वहां एकार एड् से डसिँ का अकार परे है अत पूर्व + पर के स्थान पर एकार पूर्वरूप हो कर सकार को स्त्व विसर्ग करने से 'हरे' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

आकार का उदाहरण 'भानो' आगे आएगा ।

षष्ठी के एकवचन में पूर्ववत् 'हरे' रूप बनता है ।

द्विवचन में 'हरि + ओस्' इस दशा में 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर सकार का हँत्व विसर्ग करने पर 'हर्यो' रूप बनता है ।

बहुवचन में 'हरि + आम्' । यहा इस्वान्त अङ्ग 'हरि' है अतः ह्रस्वन्व्यापो जुट् (१४८) से आम् को जुट् का आगम हो अनुबन्धलोप और 'नामि' (१३६) से दीर्घ करने पर 'हरी + नाम्' । अब 'अट्कुप्वाड' (१३८) सूत्र से नकार की आकार करने से— 'हरीणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में—हरि + इ (डि) । यहाँ विसञ्ज्ञा हो कर 'वेडिक्ति' (१७२) म गुण प्रप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७४ अच्च घे । ७।३।११६॥

इदुङ्ग्यामुत्तरस्य डैरौत्, घेरत् । हरौ । हर्यो । हरिषु । एवं कव्यादय ।

अर्थ —ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे डि को औत् और धि को 'अत्' आदेश हो ।

व्याख्या—इदुङ्ग्याम् । १।२। ['इदुङ्ग्याम्' से] डे । ३।१। [डेराम्नन्त्रान्नीभ्य से] औत् । १।१। ['औत्' से] घे । ६।१। अत् । १।१। च इत्यन्वयपदम् । अर्थ — (इदुङ्ग्याम्) ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (डे) डि के स्थान पर (औत्) अः आदेश हो (च) तथा (घे) विसञ्ज्ञक के स्थान पर (अत्) ह्रस्व अकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह अत् आदेश धि के अन्त्य अत् को ही होगा ।

'हरि+इ' यहा इस सूत्र से डि (इ) की 'औ' और विसञ्ज्ञक 'हरि' शब्द के इकार के स्थान पर अकार आदेश हुआ । तब 'हर+औ' इस दशा में 'घृद्धिरेचि' (३३) म वृद्धि आदेश हो कर 'हरौ' रूप सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में पूर्ववत् 'हर्यो' रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के बहुवचन में 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) से प्रत्यय के अन्त्य सकार का अकार हो 'हरिषु' प्रयोग सिद्ध होता है । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० हरि	हरी	हरथ	प० हरे	हरिभ्याम्	हरिभ्य
द्वि० हरिम्	॥	हरीन्	ष० ॥	हर्यो	हरिभ्याम्
तृ० हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभिः	स० हरौ	,	हरिषु
च० हरये	॥	हरिभ्य	स० हे हरे ।	हे हरी ।	हे हरय ।

इसी प्रकार कवि आदि शब्दों की प्रक्रिया हाती है । बालकोपयोगी कुछ शब्दों का

सङ्ग्रह यहाँ दे रहा है—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अग्नि	आग	चक्रपाणि	भगवान विष्णु	२५ बालधि	पूछ
अडिघ्नः	चरण	चरणग्रथि	गिरा	बृहस्पति	देवगुरु
अञ्जलि	जुड़ हुआ दानो	चूनामणि	शिरोरत्न	भर्तृहरिः	प्रसिद्ध राजा
	हाथ	३० चठरानि	पेट की अग्नि	भागुरिः	एक मुनि
अतिथि	महमान	जलधि	समुद्र	भारविः	एक कवि
२ अट्टिः	पहाड़	ज्ञाति	रिश्तेदार	६ भूपति	राजा
अराति	शत्रु	दिनमणि	सूय	मणि	मणि
अरिः	शत्रु	दिवाकीर्ति	नापित	मरीचि	किरण
अलि	भ्रमर	३५ दुन्दुभि	नगरा	मातलि	इन्द्रका सारथि
अवधि	सीमा	दुर्मति	दुष्ट बुद्धि वाला	मारुति	हनुमान्
३० असि	तलवार	धूजटि	शिव	९५ मुनि	मुनि
आधि	मानसिक पोड़ा	धन्वन्तरिः	प्रसिद्ध यैद्य	मृगपति	शेर
इषुधि	तरकस	ध्वनि	आवाज	मेधातिथि	मनुस्मृति
उडुपति	चन्द्र	४० नमुचि	एक दय		एक टीकाकार
उदधि	समुद्र	निधि	खजाना	मौलि	सिर
१५ उपाधि	उपाधि	निशापति	चन्द्र	धति	सन्यासी
उषापति	सूर्य	नृपति	राजा	७० ययाति	प्रसिद्ध राजा
उर्मिः	लहर	पति	पैदल सेना	रमापति	भगवान् विष्णु
ऋषिः	मन्त्रद्रष्टा	४५ पयाधि	समुद्र	रविः	सूय
कपि	वानर	पयोराशि	समुद्र	रश्मि	किरण
२० कलानिधि	चन्द्र	परिधि	गोल दाइरा	राशि	ढेर
कलि	भगडा	पत्रि	घञ्ज	७५ राहिणी	
कवि	कविता करने	पशुपति	शिव	पति	चन्द्र
	वाला	५० पाणि	हाथ	वकृत्ति	स्वार्थी
कृपीटयानि	अग्नि	पाणिनि	प्रसिद्ध मुनि	घट्टि	आग
कृमिः	कीड़ा	प्रजापति	ब्रह्मा	वाक्पति	बृहस्पति
२५ गिरि	पहाड़	प्रणिधि	दूत	वारिधि	सागर
ग्रथि	गाँठ	प्रतिनिधि	नुमाइन्दा	८० वारिराशि	समुद्र

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
धार्मिकी	सुप्रसिद्ध मुनि	शत्रधि	निधि पद्म आदि	सभापति	सभा का प्रधान
व्याधि	बीमारी	सनाभि	जात भाई	१५ सारथि	इथ गाहक
विधि	दैव	१० सन्धि	मल	सुगन्धि	दृष्ट गन्ध से
व्रीहि	चावल	सप्तसप्ति	सूर्य		युक्त
८२ शत्रुनि	पत्नी	सप्ति	घोडा	सुमति	अष्ट बुद्धि वाला
जाल्मलि	सेबल का वृक्ष	समाधि	याग का एक	सूरिः	पिद्वान्
जातरश्मि	चन्द्र		अः	सनापति	सना नायक

१०० हिमगिरिः = हिमालय

हरि शब्द की अपना सखि, पति, कति त्रि और द्वि शब्दा में कुछ अन्तर पडता है अतः अब इन का क्रमशः वर्णन किया जाता है। प्रथम सखि (मित्त्र) शब्द यथा—

शेषो ध्यसखि' (१७०) सूत्र से 'सखि' शब्द की घिसल्ला नहीं होती। प्रातिपदिक सल्ला होकर इस से स्वाति प्रत्यय उत्पन्न होते हैं। प्रथमा के एकवचन म—सखि + सुं = सखि + सुं। इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७५ अनड् मौ १७।१।६३॥

सख्युरङ्गस्यानडादेशोऽमम्बुद्धौ मौ।

अर्थ—सम्बुद्धिभिन्न सुं परे रहते अङ्गसञ्ज्ञक सखि शब्द के स्थान पर अनड् आदेश हो।

व्याख्या—सख्यु १६।१। ['सख्युरसम्बुद्धौ' से] अङ्गस्य १६।१। [यह अधिकृत है] अनड् १७।१। असम्बुद्धौ १७।१। ['सख्युरसम्बुद्धौ' से] मौ १७।१। यहाँ मौ' से प्रथमा के एकवचन का ग्रहण होता है सप्तमी के बहुवचन का नहीं क्योंकि सप्तमी का बहुवचन मानन से 'असम्बुद्धौ' निषेध व्यर्थ हो जाता है। अर्थ—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (सख्यु) सखि शब्द के स्थान पर (अनड्) अनड् आदेश हो।

अनड् में ङकार इत् है। नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है। डित् होने के कारण 'डिञ्' (४६) द्वारा यह अनड् आदेश सखि शब्द के अन्त्य अल्ल=ङ्कार के स्थान पर होगा।

'सखि + स' यहाँ सुं परे है, अतः ङकार को अनड् आदेश हो अङ् के चले जाने पर—सख् अन् + सुं = 'सखन् + सुं' हुआ। इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१७६ अलोऽन्त्यात् पूर्व उपधा ११।१।६४॥

अन्यादन पूर्वा वण उपधा-मञ्ज ।

अर्थ — अन्त्य अक्षर स पूर्व वण उपधामञ्जक हो ।

व्याख्या—अन्यात् १२।११ अल १२।११ पूव ११।११ उपधा १२।११ अत्र —
(अन्यात्) अ य (अल) अल स (पूव) पूव वण (उपधा) उपधामञ्जक हो ।

अन्त्य प्रथमहार स सब वण आ पाते है अत अल और वण पर्यायवाची ह ।
अमुदाय के अन्तिम वण से पूर्व वण की उपधा सञ्जा होती है । यथा—पठ पत्र पन्
अत् इत्यादि स अन्त्य वण से पूर्व अकार उपधामञ्जक ह । बुध युव रुम् इत्यादि में
अन्तिम वण से पूर्व उकार उपधामञ्जक है । वृत् वृत् इत्यादि स अन्त्य वण से पूर्व
ऋकार उपधामञ्जक है ।

सखन् + स् यहा अङ्ग स अन्त्य अल नकार है इस स पूर्व वण अकार है इस की
उपधामञ्जा हुइ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७७ सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ ।६।४।८॥

नान्तस्योपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने ।

अर्थ —सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे हो तो नकारान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ
हो जाता है ।

व्याख्या—न १६।११ ['नोपधाया ' से । यहा सुपा सुलुक ' सूत्र द्वारा षष्ठी
का लुक हुआ है । 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो 'नान्तस्य बन जाता
है ।] अङ्गस्य १६।११ [वह अधिकृत है] उपधाया १६।११ ['नोपधाया ' से] दीर्घ ११।११
[ढलापे पूर्वस्य दीर्घोऽण से] असम्बुद्धौ १७।११ सर्वनामस्थाने १७।११ च इत्यव्ययपदम् ।
समास —न सम्बुद्धौ=असम्बुद्धौ नन्तपुरुष । अर्थ —(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न(सर्वनाम
स्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधाया) उपधा के
स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है ।

'सखन् + स्' यहा ना त अङ्ग सखन्' है, इस से परे सर्वनामस्थान है 'स्' । यह
सम्बुद्धिभिन्न भी है । अत प्रकृतसूत्र से उपधा अकार को दीर्घ हो— सखन् + स्' हुआ ।
अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१७८ अपृक्क एकाल् प्रत्यय. ११।२।४१॥

एकाल् प्रत्ययो य, सोऽपृक्कमञ्ज. स्यात् ।

अर्थ—एक अक्षर रूप प्रत्यय अपृक्तसञ्जक होता है ।

व्याख्या—अपृक्त ११११ एकाल ११११ प्रत्यय ११११ समाम —एकश्चात्प्रलम्ब
एकाल, कर्मधारयसमास । एकशब्दोऽत्र असहायवाची । अथ —(एकाल) एक अल रूप
(प्रत्यय) प्रत्यय (अपृक्त) अपृक्तसञ्ज्ञक हो । भाव —जो प्रत्यय केवल एक अल रूप हो या
एक अल रूप हो गया हो उस की अपृक्तसञ्ज्ञा होती है ।

सखान्+स्' यहा 'स' यह एक अल रूप प्रत्यय है अतः प्रकृत सूत्र मे इस की
अपृक्तसञ्ज्ञा हुई । अब अधिममूत्र से इस का लोप करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७६ हल्ङ्याब्भ्या दीर्घात् सुतिस्यपृक्त
हल् । ६ । १ । ६६ ॥

हलन्तात् परम्, दीर्घो यौ ङ्यापौ तदन्ताच्च परम्, 'सु-ति-सि'
इत्येतद् अपृक्त हल् लुप्यते ।

अर्थ —हलन्त से अथवा दीर्घ 'ङी' या 'आप' जिम के अन्त में हों उस से परे
सु ति सि' प्रत्ययों के अपृक्त हल का लोप होता है ।

व्याख्या—हल्ङ्याब्भ्य ११३३ दीर्घात् ११३३ सु ति सि ११११ अपृक्तम् ११११ हल
११११ लोप ११११ [लापो 'योर्वलि' से] समास —हल् च ङी च आप च =हल्ङ्याप,
तेभ्य =हल्ङ्याब्भ्य, इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ 'शब्दस्वरूपम्' अथवा 'अङ्गम्' का अध्याहार कर
उम के ये हलादि विशेषण बना दिये जाते हैं । इस से तदन्तविधि हो कर 'हलन्तात्
ङ्यन्ताद् आबन्तात् ङ्या बन जाता है । मूत्रस्य 'दीर्घात्' पद ङी और 'आप' के साथ ही
सम्बन्ध हो सकता है हल क साथ नहीं क्योंकि हल दीर्घ नहीं हुआ करता । ता अब
हलन्तात् 'नीर्वङ्यन्तात्' ऐसा हो जायगा । हल्ङ्याब्भ्य' में पञ्चमी विभक्ति
निम्नयोग मे हुई है अतः तस्मान्निष्ठ्युत्तरस्य (७१) की सहायता से 'परम्' का अध्याहार कर
लगे । सुरव तिरव मिश्र = सु ति मि समाहारद्वन्द्व । 'सुतिमि अपृक्त हल' इस का अर्थ
है—सु ति सि जो अपृक्त हल् । यहा सन्देह होता है कि अपृक्तसञ्ज्ञा तो एक अल रूप
प्रत्यय की की जाती है पुन 'सु ति, सि' ये कैसे हल् और अपृक्त बन सकते हैं । इस का
समाधान यह है कि जब 'सु ति सि' के उकार तथा इकार का लोप हो जाता है तब
अवशिष्ट स, त्, म को ही सु, ति सि' समझ लेना चाहिये क्योंकि वे उन से ही शेष
बचे हैं । इस प्रकार वे अपृक्त भी होंगे और हल् भी होंगे । कई लोग—सुतिसेरपृक्तम्=
सुतिम्यपृक्तम्' ऐसा बड़ीत पुरुषसमास मान कर सु ति सि के अपृक्त हल का लोप हो' इस
प्रकार अर्थ किया करते हैं । यह अर्थ भी शुद्ध तथा स्पष्ट है । 'लोप यहा कर्म में घञ'
प्रत्यय हुआ है—लुप्यत इति लोप । जो लुप्त किया जाय उसे 'लोप' कहते हैं । यह 'हल्'

पद का विशेषण है। अ५ —(हल्ङाब्भ्य णीर्घात्) हल् से परे तथा दीर्घ ङी और आप जिस के अन्त में हैं उस से परे (सुतिमि) सु ति मि ये (अपृक्तम्) अपृक्तसञ्ज्ञक (हल) हल् (लोप) लुप्त हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

हलन्त से परे— राजान्+स् (सुँ) यहा नकार हल से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। अहन् + त' (इतश्चेति तिप इकारलोप) यहा नकार हल से परे अपृक्त ति का लोप हो जाता है। 'अहन्+म्' (इतश्चेति सिप इकारलाप) यहा हल से परे अपृक्त सि का लोप हो जाता है।

दीर्घ ङी* से परे— कुमारी + स' (सुँ) यहा दीर्घ ङी से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। दीर्घ ङी से परे ति और सि का आना असम्भव है।

दीर्घ आप* से परे— 'बाला + स' (सुँ) यहा दीर्घ आप से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। दीर्घ आप से परे भी ति और सि नहीं आया करते।

यद्यपि ङी और आप् स्वत ही ङीघ हुआ करते हैं, इन के लिये पुन दीर्घ का कथन-वर्थ सा प्रतीत होता है तथापि समास में इन के ह्रस्व हो जाने पर उन से परे लोप न हो—इसलिये सूत्र में दीर्घ का ग्रहण किया गया है। यथा—निष्कौशाम्बि [निष्क्रान्त कौशाम्ब्या' इति विग्रह निरादय क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समास, गोस्त्रियो—इत्युप सजनह्रस्व ।] यहा ङी के ह्रस्व हो जाने से उस से परे सुँ का लोप नहीं होता। एवम्—अतिखट्व, अतिमाल आदि में भी ह्रस्व आप से परे सुँ लोपाभाव समझ लेना चाहिये।

प्रश्न —हलन्त से परे हल के लोप की कुछ आवश्यकता नहीं क्योंकि वहा 'सयोगान्तस्य लोप' (२०) से भी लोप सिद्ध हो सकता है।

उत्तर—सयोगान्तलोप करने से निम्नलिखित दोष प्राप्त होते हैं। तथाहि—

(१) राजान्+स' यहा सयोगान्तलाप करने पर उस के असिद्ध होने से 'न लोप प्रातिपत्तिकान्तस्य' (१८०) द्वारा नकार का लोप न हो सकेगा।

(२) 'उखास्रत् + स, पर्याध्वत् + स्' यहा सयोगान्तलोप करने पर उसके असिद्ध होने से तकार के पदान्त न रहने पर जश्त्व न हो सकेगा।

(३) 'भिदिर् विदारणे' (रुधा०) धातु के लड लकार के मध्यमपुरुष के एकवचन में सिप, शनम्, और 'दश्च' (१७३) सूत्र से इकार को हँ आदेश करने पर 'अभिनर्+स्' हुआ। अब यदि यहा सयोगान्तलोप करते हैं तो 'अभिनर्+अत्र' यहा 'अतो रोरप्लुतादप्लुते'

* भेदक अनुब धों से रहित होने क कारण 'ङी' से ङीप्, ङीष्, ङीन् का तथा 'आप्' से गप्, टाप्, चाप् का प्रबन्ध होता है। इन प्रत्ययों का विवेचन स्त्रीऽल्यप्रकरण में देखें।

(१०६) सूत्र स उत्त्व नहीं हो सकता क्योंकि सकारलाप के अमिद्ध होने से उसका व्यय शक्य पड़ता है। इसमें अभिनोऽत्र सिद्ध नहीं होता।

(४) 'अभिभर + त' (इतश्च ति तिप इकारलाप ।) यहाँ सयोगान्तलाप से काय सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि 'रा मस्य' (२०६) सूत्र द्वारा रेफ से पर मकार का लाप का ही नियम है।

अतः हल् से परे भा हल का लोप अवश्य करना चाहिये—यह यहाँ सिद्ध होता है। इस विषय पर श्लोक प्रसिद्ध है—

“मयोगान्तम्य लोपे हि ननोपादिर्न सिध्यति ।

रात्तु तेनैव लोप स्याद् हलस्तम्भाद्विधीयते ॥”

'सखान् + स' यहाँ नकार हल् से परे अपृक्त सुँ का लाप हाकर 'सखान्' बना। अब नकार का लोप करते हैं —

[लघु०] निधि सूत्रम्—१८० न लोप प्रातिपदिकान्तस्य । ८।२।७॥

प्रातिपदिकमञ्जक यत्पद तदन्तस्य नस्य लोप स्यात् । सखा ।

अर्थः—प्रातिपदिकसञ्जक जा पद उस के अन्य नकार का लोप हो जाता है।

व्याख्या—प्रातिपदिक । ६।१। [यहाँ 'सुपा सुलुक ' सूत्र से षष्ठी का लुक हुआ है।] पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] अन्तस्य । ६।१। न । ६।१। [यहाँ भी षष्ठी का लुक हुआ है] लोप । १।१। अर्थ—(प्रातिपदिक) प्रातिपदिकसञ्जक (पदस्य) पद क (अन्तस्य) अन्त (न) न् का (लोप) लोप हो जाता है।

यदि सूत्र में 'प्रातिपदिक' का ग्रहण न करते कवल 'पद' का ही ग्रहण करते तो ग्रहण यहाँ भी नकार का लोप हो जाता क्योंकि यहाँ पदमञ्जा अच्युण है। इसी प्रकार यदि 'पद' का ग्रहण न करते कवल 'प्रातिपदिक' का ही ग्रहण करते तो 'राजान् + औ' यहाँ भी नकार का लोप हो जाता क्योंकि प्रातिपदिकसञ्जा तो यहाँ भी है। अतः दोनों का ग्रहण किया गया है।

'सखान्' यह प्रातिपदिकसञ्जक पद है। यद्यपि प्रातिपदिकसञ्जा 'सखि' शब्द की ही थी तो भी 'एकदेशविकृतमनन्यवत्' से यहाँ भी प्रातिपदिकसञ्जा विद्यमान है। इसी प्रकार सुँ—सुप् का लाप होने पर भी आगे आने वाले 'प्रत्यय लापे प्रत्यय लक्षणम्' (१६) सूत्र की सहायता से सुँबन्त हो जाने का कारण 'सुँसिडन्त पदम्' (१४) द्वारा पदमञ्जा हो जाती है। तो प्रकृत सूत्र से इस के नकार का लोप हो—'सखा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'सखि+औ' यहाँ पूर्वसवर्णादीर्घ को बाधकर अभिसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश सूत्रम्—१८१ सख्युरसम्बुद्धौ ।७।१।६२॥

सख्युरङ्गान् पर सम्बुद्धिवर्ज मर्ननामस्थान णिद्धत् स्यात् ।

अर्थ — अङ्गमञ्जक सखि शब्द स पर सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान णिद्धत्—णित् क समान हो अथात् णित् के पर हाने पर चा काय होते ह उस क परे हाने पर भा वे काय हो ।

व्याख्या—अङ्गात् ।१।१। [अङ्गस्व' यह अधिभूत है । यहा विभक्ति के विपरिणाम हा जाता है] सख्यु ।१।१। असम्बुद्धौ ।७।१। [यह प्रथमात्त हो जायगा] सर्वनामस्थानम् ।१।१। ['इताऽत् सर्वनामस्थान' से] णित् ।१। । [गोता णित्' स] समास —न सम्बुद्धि = असम्बुद्धि, नञ्त् पुरुष । अर्थ —(अङ्गात्) अङ्गमञ्जक (सख्यु) सखिशब्द मे परे (असम्बुद्धि) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थान (णित्) णित् हो ।

यह अतिदेश सूत्र है । अतिदेशसूत्रा का यह काम होता है कि जा जो नहीं उसे वह बना दते है । यहा सिहो माणवक (बालक शेर है) । बालक शेर नहीं होता परन्तु उस शेर कह दिया जाता है । इन का तात्पर्य अततो गत्वा मादृश्य मे समास होता है— बालक शेर क समान (शूर) है । यहा सर्वनामस्थान को णित् कहा गया है, परन्तु उस म न ता ण् ह और न ही उस की इत्सञ्ज्ञा होती है । तो यहा 'णित्' अतिदेश का तात्पर्य 'णिद्धत्' होगा । अर्थात् णित् परे रहते जो कार्य होते है उस के परे रहते भी होंगे ।

सखि+औ' यहा अङ्गमञ्जक सखि स परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान औ ह । यह णित् = णिद्धत् हुआ । अत्र अग्रिमसूत्र मे इस का फल कहते ह—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१८२ अचो ङ्णिति ।७।२।११५॥

अजन्ताङ्गस्य वृद्धि, ङिति णिति च परे । सखायौ, सखाय ।

हे सखे ! । सखायम्, सखायौ, सखीन् । सख्या । सख्ये ।

अर्थ — ङित् अथवा णित् परे रहते अजन्त अङ्ग को वृद्धि हो ।

व्याख्या—अच ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। [अधिकृत है] ङिति ।७।१। वृद्धि ।१।१। ['सूजेवृद्धि' से] समास —न च ण् च ङ्यौ तावितौ यस्य तत् ङ्णित्, तस्मिन्=ङ्णिति, द्वन्द्वगर्भबहुव्रीहिसमास । अर्थ —(ङ्णिति) ङित् अथवा णित् परे रहते (अच) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (वृद्धि) वृद्धि हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल क स्थान पर वृद्धि होगी ।

'सखि + औ' यहा 'औ' णित् परे है, अत सखि क अन्त्य अल इकार को ऐकार

वृद्धि हो—‘सखै + औ हुआ । अब एचोऽयवायाव ’ (२२) से ऐकार का आय आदश हो कर ‘सखायौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘सखि+अस्’ (जस) यहा भी पूर्ववत् णिद्धभाव, वृद्धि और आय आदश हो कर सकार को हँत्व विसर्ग करने पर ‘सखाय ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘हे सखि + स’ यहा सम्बुद्धि म हरिशब्द के समान ‘ह्रस्वस्य गुण ’ (१६१) स इकार को एकार गुण हो एडन्त हो जाने से ‘एड्ह्रस्वात् ’ (१३४) सूत्र द्वारा सम्बुद्धि के हल का लोप करने पर ‘हे सख’ सिद्ध होता है ।

‘सखि+अम्’ यहा भी पूर्ववत् सर्वनामस्थान का णिद्धभाव उस के परे रहत वृद्धि तथा ऐकार को आय आदश हो कर— सखायम् प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के द्विवचन में सखायौ’ प्रथमावत् बनता है ।

बहुवचन में ‘सखि + अस’ (शस) इस दशा में पूर्वसवर्णदीर्घ होकर तस्माच्छ्रमो न पु सि’ (१३७) द्वारा सकार को नकार करने पर— सखीन् प्रयोग सिद्ध हुआ । ध्यान रहे कि शस के सर्वनामस्थान न होने से णिद्धभाव नहीं होगा ।

तृतीया के एकवचन मे सखि+आ’ (टा) इस स्थिति में इका यणचि (१५) से यण आदेश हो—‘सख्या प्रयोग सिद्ध होता है । स्मरण रहे कि सखि की घिसञ्ज्ञा न होने से ‘श्रीडो नास्त्रियाम्’ (१७१) द्वारा ‘टा’ को ‘ना’ नहीं होता ।

तृतीया के द्विवचन ‘सखिभ्याम्’ । बहुवचन में ‘सखिभि ’ ।

‘सखि + ए’ (डे) यहा घिसञ्ज्ञा के न होने से घडिति’ (१७२) द्वारा गुण नही होता । ‘इको यणचि’ (१५) से यण हो कर ‘सख्ये’ प्रयोग बनता है ।

‘सखि + अस (डसिँ) यहा ‘इको यणचि’ (१५) से इकार को यकार हो— सख्य् + अस्’ हुआ । अब अप्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८३ ख्यत्यात्परस्य ।६।१।१०६॥

‘खि-ति’ शब्दाभ्यां ‘खी-ती’ शब्दाभ्या कृतयणादशाभ्यां परस्य डमिँ डसोरत्त उ । मख्यु २ ।

अर्थ —जिन के स्थान पर यण किया गया हा एस खिशब्द, तिशब्द खीशब्द अथवा तीशब्द से परे डसिँ और डस के अकार को उकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—ख्यत्यात् ।६।१। परस्य ।६।१। डसिँ डसा ।६।२। [डसिँ डसारच’ स] अत ।६।१। [एङ् पदान्तादति’ से, विभक्तिविपरिणाम कर के] उत् ।१।१। [ऋत्त डन्’ से] समास —ख्यञ्च त्यञ्च = ख्यत्यम् तस्मात् = त्यस्यात्, समाहारद्वन्द्व । यकोरादकार

उच्चारणार्थं * । खि' या 'वी' शब्द के इवर्ण को यण करने स ख्य और ति या ती शब्द के इवण का यण करने स ख्य रूप बनता है । उमा का यहा ग्रहण करना चाहिये । ख्यत्यात् यह पञ्चम्यन्त ह अत तस्मादित्युत्तरस्य (७१) सूत्र ये ख्य ही ख्य और ल् म परे कार्य होना था पुन मुनि का परस्य ग्रहण करना एक पूर्व परस्य अधिकार का निवृत्ति के लिये है । अथ —(ख्यत्यात्) यणादश किये हुए खि खी और ति, ती शब्दों स (परम्य) पर (डसिँ डसा) डसिँ और डम के (अत) अकार क स्थान पर (उत) अकार आदश हाता है ।

सख्य + अम यहा अणादेश किया हुआ खि' शब्द है अत इस से परे डसिँ क अकार को उकार हा— सख्य् + उम् बना । अब मकार का ह्रस्व विसर्ग करने म 'सख्यु प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में चतुर्थी के समान सखिभ्याम् । बहुवचन में सखिभ्यः ।

षष्ठी के एकवचन में पूजवत् सख्यु बनता है ।

सखि+अस यहा यण हो कर ह्रस्व विसर्ग करने से 'सख्यो' बना ।

सखि + आम् इस स्थिति में ह्रस्वान्त अङ्ग को नुट का आगम हो अनुबन्धलोप का नामि (१४९) ल नीध करने पर 'सखीनाम्' रूप बनता है ।

सखि+इ (डि) यहा धिमञ्जा न हाने से 'अच्च वे (१७४) सूत्र प्रवृत्त नहीं हाता । तब यण आदेश प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८४ औत् ॥७॥३॥११८॥

इदुङ्ग्या परस्य डेगोत् । मख्यौ । शेष हरिवत् ।

अर्थ — ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे 'डि' को औ हो जाता है ।

व्याख्या—इदुङ्ग्याम् ॥१२॥ [इदुङ्ग्याम् से] डे ॥६॥१॥ [डेरात्मन्धाम्नीम्ब 'से] औत् ॥१॥१॥ अथ —(इदुङ्ग्याम्) ह्रस्व इकार तथा उकार से परे (डे) डि के स्थान पर (औत्) औकार ‡ आदेश होता है ।

यह वृत्सर्ग सूत्र (सामान्य सूत्र) है । 'अच्च वे (१७४) इस का अपवाद है । अत

* ध्यान रहे कि यदि यहाँ अकार को उच्चारणार्थ न मान ख्य और त्य शब्दों का ग्रहण का सङ्ख्य' अपत्व आदि शब्दों क रथ और त्य का ग्रहण करेंगे तो 'सख्युर्ब', पत्युन, अपत्यस्य च इत्यादि निर्देश विपरीत पड़ेंगे ।

‡ यहा पर श्री प श्रीधरानन्द जी शास्त्री व्याकरणाचार्य भातिवश तकार को इत् लिखने और उस का प्रयोजन सर्वादेश करना बताते हैं ।

इस के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती। उकार का उदाहरण नहीं मिलता उस का यहा ग्रहण अच्च धे' (१७२) आदि अग्रिम सूत्रो म अनुवृत्ति क लिये है।

'सखि + इ यहा इकार को औकार आदेश हो इको यणचि' (१५) स यण् करन पर सख्यो रूप बनता है।

द्विवचन म 'सरयो' षष्ठी के समान बनता है।

बहुवचन म सखि+सु=सखिपु [आदेश प्रत्यययो]। रूपमाला यथा—

प्र० सखा	सखायौ	सखाय	प० सरयु	सखिम्याम्	सखिम्य
द्वि० सखायम्	,	सखीन्	ष० "	सख्या	सखीनाम्
तृ० सरया	सखिम्याम्	सखिभि	स० सख्या	"	सखिषु
च० सख्ये	"	सखिम्य	स० हे सखे ।	हे सखायौ ।	हे सखाय ।

अब 'पति' शब्द का वणन करत है। 'पति' का अर्थ 'स्वामी' ह। प्रथम दो विभक्तियों में 'हरि' शब्द के समान प्रक्रिया होती है। तताया क एकवचन म 'शेषो ध्यसरि' (१७) सूत्र से विसञ्जा प्राप्त होती है। इस पर अग्रिम सूत्र से नियम करते हैं—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—१८५ पति समास एव ।१।४।८॥

धि-सञ्ज । पत्या । पत्ये । पत्यु २ । पत्यौ । शेष हरिवत् । ममासे तु—भूपत्ये ।

अर्थ.—'पति' शब्द समास म ही धिसञ्जक हाता है। [समास से भि न स्थल में नहीं]।

व्याख्या—पति ।१।१। समासे ।७।१। एव इत्यव्ययपदम् । धि ।१।१। ['शेषो ध्यसखि' से] अर्थ —(पति) पतिशब्द (समासे) समास में (एव) ही (धि) धिसञ्जक होता है। *

समास और असमास दोनों अवस्थाओं में पतिशब्द की शेषा ध्यसखि (१७०) सूत्र से विसञ्जा प्राप्त होती थी। अब इस सूत्र से नियम किया जाता है कि ममाम् मे ही पति शब्द की विसञ्जा ही असमास में नहीं।

धिसञ्जा के यहा तीन कार्य होते हैं। १ 'आडो नाऽस्त्रियाम्' (१७१) से टा का ना आदेश। २ डे, डसिँ डस में घेडिति' (१७२) द्वारा गुण। ३ अच्च धे (१७४) द्वारा डि का औकार और धि को अकार आदेश। असमासावस्था में पति शब्द की विसञ्जा

* इस सूत्र में क्वपि एव पद क बिना भी 'सिद्धे सत्यारम्भो नियमाथ' द्वारा उपयुक्त नियम सिद्ध हा सकता था तथापि— समास में पतिशब्द ही विसञ्जक हो अन्य शब्द न हों इस विपरीत नियम की आगङ्गा से बचने क लिय यहा मुनि ने 'एव पद का ग्रहण किया है।

न हाने स य तीनों विकार न हागे । तब इन विभक्तियों में सविशब्दवत् प्रक्रिया हागा । यथा—

‘पति + आ यहा यण् आदेश हो—‘पत्या’ बना ।

‘पति+ए’ (डे) यहा भी यण् आदेश करने पर ‘पत्ये’ बना ।

‘पति+अम् (डसिँ व डस) इस णशा म यण् आदेश हा ख्यत्यान परस्य’ (१८३) स उकार आदेश करने पर ‘पयु’ बना ।

‘पति+इ (डि) इस अवस्था म ‘ओत्’ (१८४) से डि काँ औकार हो इको यणचि (१५) से यण् करन पर ‘पत्यो रूप सिद्ध होता हे । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० पति	पती	पतय	प	पयु	पतिभ्याम्	पतिभ्य
द्वि० पतिम्		पतीन्	ष०	,	पत्यो	पतीनाम्
तृ० पत्या	पतिभ्याम्	पतिभि	म	पत्यो		पतिषु
च० पत्ये		पतिभ्य	स	हे पते !	हे पती !	हे पतय !

समास में ‘पति’ शब्द की घिसञ्जा हो जायगी अत ‘हरि’ शब्द के समान रूप चलेंगे । भूपति (पृथ्वी का पति=राजा) में ‘भुव पति =भूपति’ इस प्रकार षष्ठीतत्पुरुष समास ह । इस की रूपमाला यथा—

प्र० भूपति	भूपती	भूपतय	प० भूपते	भूपतिभ्याम्	भूपतिभ्य	
द्वि० भूपतिम्	,	भूपतीन्	ष	„	भूपत्यो	भूपतीनाम्
तृ० भूपतिना	भूपतिभ्याम्	भूपतिभि	म० भूपतौ	„		भूपतिषु
च० भूपतये	,	भूपतिभ्य	स० ह भूपते !	हे भूपती !	हे भूपतय	

इसी प्रकार—नरपति नृपति मृगपति गृहपति, पृथ्वीपति क्षितिपति, लोकपति, णशापति राष्ट्रपति पशुपति गणपति, सेनापति प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें ।

विशेष— बहुपति (ईषदून पति) शब्द में बहुच प्रत्यय हे, जो कि—‘विभाषा सुपो बहुच पुरस्तात् (१।३।६८) इस सूत्र से प्रकृति से पूव होगा । उस का उच्चारण ‘पति’ की तरह होगा । यदि ‘बहु’ शब्द अभीष्ट हो तब ‘भूपति’ की तरह होगा ।

प्रश्न—‘सीताया पतये नम’ इत्यानि स्थानों पर समास न होने से कैसे घिसञ्जा कर दी गई है ?

उत्तर—यहा पर ‘कुन्दोवत् कवय कुवन्ति’ इस परिभाषा से ‘षष्ठीयुक्तरङ्गदसि वा (१।४।६) से घिसञ्जा कर लेनी चाहिये । अथवा— तत्पुरुषे कृति बहुलम्’ (८१२) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्यात् यहा षष्ठी का समास में अलुक जान कर घि-सञ्जा कर लेनी चाहिये ।

[लघु०] कतिशब्दो नित्य बहुवचनान्त ।

अर्थ — कति' शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है ।

व्याख्या— किम्' शब्द स डति' प्रत्यय करने पर कति' शब्द सिद्ध होता है । इस का प्रयोग सदा बहुवचन में ही होता है एकवचन और द्विवचन में नहीं । क्योंकि कति (कितने) शब्द बहुत्व का ही वाचक है एक को का नहीं ।

कति + अस (जस) इस स्थिति में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] मञ्जा सूत्रम्—१८६ बहु गण-वतु-डति सङ्ख्या ।१।१।२२॥

अर्थ — बहुशब्द गणशब्द वतुप्रत्ययान्त शब्द तथा डतिप्रत्ययान्त शब्द 'सङ्ख्या मञ्जक होते हैं ।

व्याख्या— बहु गण वतु डति ।१।१। सङ्ख्या ।१।१। समास — बहुश्च गणश्च वतुश्च=बहु-गण वतु डति समाहारद्व द्व । वतु और डति प्रत्यय ह अत प्रत्यग्रहण तन्त प्रहणम् से तदन्त शब्दा का ही ग्रहण होगा । केवल प्रत्ययों की सञ्जा करना निष्प्रयोजन होने से 'सञ्जाविधौ प्रत्यय ग्रहणे तन्त प्रहण नास्ति यह निषेध प्रवृत्त न होगा । अर्थ — (बहु गण वतु डति) बहुशब्द गणशब्द वतुप्रत्ययान्त शब्द तथा डति प्रत्ययान्त शब्द (सङ्ख्या) सङ्ख्या मञ्जक हात हैं ।

कति+अस यहा प्रकृतसूत्र से 'कति शब्द की सङ्ख्या सञ्जा हो जाती है । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्जा-सूत्रम्—१८७ डति च ।१।१।२४॥

इत्यन्ता सङ्ख्या षट्सञ्जा स्यात् ।

अर्थ.— डति प्रत्ययान्त सङ्ख्या षट्सञ्जक ही ।

व्याख्या— डति ।१।१। च इत्यन्यसप्तम् । सङ्ख्या ।१।१। ['बहु गण वतु डति सङ्ख्या' से] षट ।१।१। ['षण्णान्ता षट्' से] । अर्थ — (डति) डतिप्रत्ययान्त (सङ्ख्या) सङ्ख्यासञ्जक शब्द (षट) षट मञ्जक होते हैं ।

कति + अस' यहा कतिशब्द डतिप्रत्ययान्त है और साथ ही सङ्ख्यासञ्जक भी है अत इस की षट्सञ्जा हो जाती है । 'आकडाराद्—' (१६६) इस अधिकार से बहिभू त होने के कारण यहा एक की दो सञ्जाए हुई । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त हाता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१८८ षड्भ्यो लुक् ।७।१।२२॥

जश्शमो ।

अर्थ — षट्सञ्जका से परे जस और शम का लुक हो जाता है ।

व्याख्या— षडभ्य १५।३। जश्शसो १६।२। [जश्शमो शि ' से] लुक् ११।१।

अथ — (षडभ्य) षट्सञ्जकों से परे (जश्शसो) जस और शम का (लुक) लुक हो जाता है ।

'कति+अस' यहा 'कति' शब्द की षट्सञ्जा है । इस से परे जम् विद्यमान है अतः अस का लुक होगा । अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि लुक किम् कहते हैं ? इस का समाधान अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] सञ्जा सूत्रम्—१८६ प्रत्ययस्य लुक्श्लुलुप ११।१।६०॥

लुक् श्लु-लुपगर्भे कृत प्रत्ययादर्शन क्रमात् तत्तत्सञ्ज स्यात् ।

अर्थ — लुक श्लु और लुप शब्दा स जो प्रत्यय का अदर्शन किया जाता है, वह (अदर्शन) क्रमशः लुक, श्लु और लुप सञ्जक होता है ।

व्याख्या— प्रत्ययस्य १६।१। अदर्शनम् ११।१। ['अदर्शन लोप' से] लुक्श्लुलुप ११।३। यहा प्रत्यय का अदर्शन लुक, श्लु, लुप सञ्जक हो' ऐसा अर्थ प्रतीत होता है । इस से एक ही प्रत्यय के अदर्शन की 'लुक श्लु लुप' ये तीन सञ्जाएँ हो जाती हैं । इस से हन्ति में शप का लुक हाने पर 'श्लौ' (६०५) स द्वित्व प्राप्त होता है । 'जुहोति' में शप का श्लु होने से 'उतो वृद्धिलुकि हलि' (५६६) से वृद्धि प्राप्त होती है । अतः इन के साङ्क्य की निवृत्ति के लिये 'लुक्-श्लु लुप' पद की आवृत्ति (दो बार पाठ) कर एक स्थान पर उस का तृतीयान्ततया विपरिणाम कर लेना चाहिये । अर्थ — (लुक श्लु लुभि) लुक, श्लु और लुप शब्दा से जा (प्रत्ययस्य) प्रत्यय का (अदर्शनम्) अदर्शन किया जाता है वह क्रमशः (लुक श्लु लुप) लुक, श्लु और लुप् सञ्जक हाता है । भाव — १ प्रत्यय का अदर्शन लुक' सञ्जक होता है । २ प्रत्यय का अदर्शन 'श्लु' सञ्जक होता है । ३ प्रत्यय का अदर्शन 'लुप्' सञ्जक होता है । अब इस अर्थ से 'हन्ति' आदि में कोई दोष नहीं आता क्योंकि 'हन्ति' में शपप्रत्यय का अदर्शन लुकसञ्जक है श्लुसञ्जक नहीं, अतः श्लौ' (६०५) से द्वित्व नहीं होता । 'जुहोति' में शपप्रत्यय का अदर्शन श्लुसञ्जक है लुकसञ्जक नहीं अतः 'उतो वृद्धिलुकि हलि' (५६६) स वृद्धि नहीं होती । इसी प्रकार अन्यत्र भी जान लेना चाहिये । तो अब हमें विदित हो गया कि प्रत्यय के अदर्शन को ही 'लुक्' कहते हैं ।

'कति + अस' यहा अस का लुक अर्थात् अ दर्शन हो कर 'कति' प्रयोग सिद्ध होता

हैं। अब यहाँ 'जसि च' (१६८) द्वारा गुण की आशङ्का करने के लिए प्रथम जस् की स्थापना करते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—१६० प्रत्यय लोपे प्रत्यय-लक्षणम् ।

१।१।६२॥

प्रत्यये लुप्ते तदाश्रित कायं स्यात् । इति 'जसि च' ति गुणे प्राप्ते—

अर्थ—प्रत्यय क लुप्त हो जाने पर भी तदाश्रित काय हो जाता है। इस सूत्र से 'जसि च' (१६८) द्वारा कति में गुण प्राप्त होता है। इस पर [अग्रिमसूत्र निषेध कर देता है।]

व्याख्या—प्रत्यय लोपे ॥७१॥ प्रत्यय लक्षणम् ॥११॥ ममाम् —प्रत्ययस्य लोप = प्रत्ययलोप तस्मिन्=प्रत्ययलोपे । षष्ठीत पुरुषसमाम् । प्रयया लक्षण (निमित्तम्) यस्य तत् प्रत्ययलक्षणम् कायम् इत्यथ । बहुव्रीहिममाम् । अर्थ—(प्रत्ययलोपे) प्रत्यय का लोप हो जाने पर भी (प्रत्ययलक्षणम्) प्रत्यय को मान कर होने वाला काय हो जाता है ।

कई काय प्रत्यय को मान कर हुआ करते हैं। यथा—'जसि च' (१६८) यह 'जस' प्रत्यय को मान कर ह्रस्वात् अङ्ग के स्थान पर गुण करता है। 'सुपि च' (१४१) यह यञान्ति सुँप प्रत्यय को मान कर अन्त अङ्ग का दीर्घ करता है। 'सुँसिन्त पदम्' (१४) यह सुँप तथा तिङ् प्रत्यय को मान कर ही पद मन्ता करता है। इस प्रकार के काय उस प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी हा जाते हैं—यह इस सूत्र का तापय है। यथा—'राम' यहाँ जिन प्रकार सुँप प्रत्यय क रहते पदसञ्ज्ञा हो जाती है वैसे 'लिट् विद्वान्, भगवान्' आत्वियों में सुँप प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है।

'कति' यहाँ जस प्रत्यय का लोप हो चुका है, अब इस सूत्र से उस के न रहने पर भी उस को मान कर 'जसि च' (१६८) द्वारा गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम सूत्र निषेध करता है।

प्रश्न—इस सूत्र द्वारा प्रत्यय के लोप में ही प्रत्ययलक्षण होता है परन्तु 'कति' में प्रत्यय का लुप्त हुआ है लोप नहीं तो यहाँ कैसे प्रत्ययलक्षण (गुण) प्राप्त हो सकता है ?

उत्तर—जैसे लोक में एक व्यक्ति की अनेक सञ्ज्ञा रखी जाती है वैसे इस शास्त्र में भी हाता है। त यत्, तथ, अनाथर आदि प्रत्ययों की कृन् और कृत्य दोनों सञ्ज्ञा हैं।

जहाँ शास्त्र में एक मञ्जा करना अभीष्ट होता है वहाँ स्पष्ट कह दिया जाता है यथा—
आकडारान्का मञ्जा (११४।१) । यहाँ प्रत्यय के अदर्शन का 'अदर्शन लोप' (२) से लाप
सञ्जा की गई है । उन्नी अदर्शन की पुनः प्रत्ययस्य लुक्लुप (१८६) सूत्र से लुक् श्लु
और लुप मञ्जा का जाती है । तो इस प्रकार लुक्, श्लु और लुप तीनों मञ्जाओं के साथ
लाप' सञ्जा वक्तमान रहता है । इससे 'कति' में प्रत्यय लक्षण प्राप्त होता है ।

[लघु०] निषध सूत्रम्—१६१ न लुमताङ्गस्य ।१।१।६२॥

लुमता शब्दन लुप्ते तन्निमित्तमङ्गकार्यं न स्यात् । कति २ ।

कतिभि । कतिभ्य २ । कतीनाम् । कतिपु ।

अर्थ—लु वाले (लुक्, श्लु लुप) शब्दों से यदि प्रत्यय का लोप हुआ हो तो
तन्निमित्तक (उस प्रत्यय को निमित्त मान कर हान वाला) अङ्ग काय नहीं होता ।

व्याख्या—लुमता ।२।१। प्रत्ययलोपे ।७।१। ['प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' से]
अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] प्रत्ययलक्षणम् ।१।१। न इत्यव्ययपठम् । समास—लु
इत्यकन्शाऽस्त्यस्य स लुमान्, तेन लुमता । तदस्यास्ती तिसूत्रेण मनुप्रत्यय । प्रत्ययस्य
लाप = प्रत्ययलाप तस्मिन् = प्रत्ययलापे, पठितपुरष । अर्थ—(लुमता) लु वाला शब्द से
(प्रत्ययलोप) प्रत्यय का लोप होने पर (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (प्रत्ययलक्षणम्) उस
प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य (न) नहीं होता । लु वाले शब्द तीन हैं—१ लुक्,
२ श्लु, ३ लुप । यह सूत्र पूर्वकथित प्रत्ययलक्षण सूत्र का अपवाद है ।

'कति' में जम् प्रत्यय का लु वाला शब्द = लुक् से अदर्शन हुआ है तो यहाँ प्रत्यय
लक्षण काय (गुण) न होगा ।

ध्यान रहे कि यह निषेध तभी होगा जब अङ्ग के स्थान पर प्रत्ययलक्षण काय करना
होगा । यदि अङ्ग के स्थान पर काय न होगा तो लु वाला शब्द से अदर्शन होने पर भी
प्रत्ययलक्षण हो जायगा । यथा—पञ्चन्, सप्तन् यहाँ षड्भ्यो लुक् (१८८) से जम् और
शस का लुक् हाने पर भा सुप्तिङन्त पठम् (१४) सूत्र से पदसञ्जा हा जाती है । पदसञ्जा
हा जाने से नलाप (१८०) द्वारा नकार का लाप हो जाता है । पदसञ्जा केवल
अङ्ग की ही नहीं होती किन्तु प्रत्ययविशिष्ट अङ्ग की हुआ करती है इससे प्रत्ययलक्षण में
कोई बाधा नहीं होती । इसी प्रकार षड्लुगन्त प्रक्रिया में षड लुक् हाने पर भी षड्लुगन्तमूलक
द्वित्व हो ही जाता है । यह विषय विस्तारपूजक 'शेऽसुपि (११०) सूत्र पर लिख आए हैं
वहीं देखें ।

द्वितीया के बहुवचन शस में भी जस् की तरह 'कति' प्रयाग बनता है । प्रत्ययलक्षण
द्वारा गुणप्राप्ति तथा उस का निषेध यहाँ नहीं होता ।

कति + भिस् = कतिभि । कति + भ्यस = कतिभ्य । यहा सकार को हँ और रफ को विसर्ग आदेश हो जाते है ।

‘कति + ग्राम्’ यहा ह्रस्वमद्यापो नुट्’ (१४८) सूत्र से ह्रस्वा त अङ्ग का नुट आगम अनुबन्धलोप तथा ‘नामि (१४६) से दीर्घ होकर— कतीनाम् प्रयाग सिद्ध हाता है । [अथवा षट्त्व के कारण ‘षट्चतुर्म्यश्च’ (२६६) सूत्र से नुट् का आगम कर दीर्घ कर लेना चाहिये । इस की स्पष्टता ‘रामाणाम्’ प्रयोग पर सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में लिखना चाहिये ।]

सप्तमी क बहुवचन में आदेश प्रत्यययो’ (१५०) स मूवन्त्य षकार हाकर कतिपु रूप बनता है ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	कति	प०	०	०	कतिभ्य
द्वि०	०	०		ष०	०	०	कतीनाम्
तृ०	०	०	कतिभि	स०	०	०	कतिषु
च०	०	०	कतिभ्य	स०	०	०	ह कति ।

[लघु०] युष्मद् अस्मद् अर षट्सञ्जक शब्द तानो लिङ्गो मे समान रूप वाले होते हैं ।

अर्थ.—युष्मद्, अस्मद् अर षट्सञ्जक शब्द तानो लिङ्गो मे समान रूप वाले होते हैं ।

व्याख्या—समानानि रूपाणि येषा ते सरूपा बहुव्रीहिसमास । कति’ शब्द षट्सञ्जक है अत तीनों लिङ्गों में एक समान रूप बनेंगे । यथा—कति पुरुषा ? कति नार्य ? कति फलानि ? । इसी प्रकार युष्मद् और अस्मद् के भी—अहम्पुरुष अह नारी, त्व पुरुष, त्व नारी’ इत्यादि समान रूप बनते हैं ।

[लघु०] त्रिशब्दो नित्य बहुवचनान्त । त्रय । त्रीन् । त्रिभि । त्रिभ्यः२ ।

अर्थ.—त्रि’ शब्द नित्य बहुवचनान्त है ।

व्याख्या—‘त्रि’ शब्द का अर्थ ‘तीन’ है । तीन—बहुसङ्ख्या का वाचक है अत एकत्व और द्वित्व का प्रकृति के अर्थ—बहुत्व के साथ अन्वय न हो सकने के कारण एकवचन द्विवचन नहीं आते ।

ध्यान रहे कि प्रधान होने पर ही ‘त्रि’ शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है गौण अवस्था में तो इस से एकवचन और द्विवचन भी हुआ करते है जसा कि आग त्रियत्रि शब्द में किया गया है ।

‘त्रि+अस्’ (जस्) इत् अवस्था मे जमि च (१६८) सूत्र मे गुण हो एचोऽयवायाव’ (२२) से अय् आदेश करने पर—त्रयम्=त्रय’ रूप बनता है ।

‘त्रि + अस्’ (शस्) इस स्थिति मे पूर्वसवर्णदीर्घ हो सकार का नकार करने पर त्रीन्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्रि + भिस् = त्रिभि । त्रि+भ्यम्=त्रिभ्य । सकार का रूँव विसर्ग हो जाते है ।

त्रि + आम्’ इस दशा म अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता ह—

[जघु०] विधि सूत्रम्—१६२ त्रेस्त्रय ।७।१।५३॥

त्रि-शब्दस्य त्रयादेशः स्यादामि । त्रयाणाम् । त्रिषु । गौणत्वेऽपि
—प्रियत्रयाणाम् ।

अर्थ —आम् परे हो तो ‘त्रि’ शब्द के स्थान पर त्रय आदेश हो ।

व्याख्या—त्रे ।६।१। त्रय ।१।१। आमि ।७।१। [आमि सर्वनाम्न सुट् से]

अर्थ —(आमि) आम् परे रहते (त्रे) त्रिशब्द के स्थान पर (त्रय) त्रय आदेश हो । अनेकाल् होने स यह आदेश सर्वादेश होगा ।

सूत्र में त्रिशब्द सङ्ख्यावाचक नहीं शब्दवाचक है अतः हरिवत् उच्चारण होने से त्रे’ यहा एकवचन हा गया है ।

त्रि + आम्’ यहा आम् परे हे अतः त्रिशब्द का त्रय आदेश हो—‘त्रय + आम्’ ।

अब ह्रस्वान्त अङ्ग को जुट् आगम अनुब वत्तोप ‘नामि (१४६) से दीर्घ तथा ‘अट्कुप्वाड (१३८) से यात्व करने पर ‘त्रयाणाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

‘त्रि + सु’ (सुप्) यहा ‘आदेशण्यययो’ (१२०) स सकार का षकार हो कर—

त्रिषु’ रूप सिद्ध हुआ ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	त्रय	पं०	०	०	त्रिम्य
द्वि०	०	०	त्रीन्	ष०	०	०	त्रयाणाम्
तृ०	०	०	त्रिभि	स०	०	०	त्रिषु
च०	०	०	त्रिम्य	सं०	०	०	हे त्रय ।

बहुव्रीहिसमास में अन्य पद प्रधान रहता है, समस्यमान पद गौण अथात् अप्रधान रहते हैं । यह हम पीछे (१३३) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं । जब समास मे ‘त्रि’ शब्द गौण होता है तब भी इस सूत्र से इस के स्थान पर ‘त्रय’ आदेश हो जाता है । सूत्र मे ‘त्रे’ यहा एकवचन करना इस में प्रमाण है, अन्यथा ‘अष्टाभ्य औश्’ (३००) की तरह यहाँ भी ‘त्रयाणा त्रय’ सूत्र बनाते ।

प्रिया त्रय यस्य स = प्रियत्रि । जिसे तीन प्रिय हों उसे 'प्रियत्रि' कहते हैं । प्रियत्रि + आम्' इस स्थिति में त्रि के स्थान पर त्रय आदेश हो—प्रियत्रय + आम् । तब ह्रस्वान्त अङ्ग को नुट् आगम, अनुबन्धलोप, ह्रस्वान्त अङ्ग को दीर्घ तथा नकार को णकार हो कर प्रियत्रयाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । अन्य विभक्तियों में रूप हरि' की तरह हाते है ।

प्र० प्रियत्रि	प्रियत्री	प्रियत्रय	प० प्रियत्रे	प्रियत्रिभ्याम्	प्रियत्रिभ्य
द्वि० प्रियत्रिम्		प्रियत्रीन्	ष० ,,	प्रियत्र्यो	प्रियत्रयाणाम्
तृ० प्रियत्रिणा	प्रियत्रिभ्याम्	प्रियत्रिभि	स० प्रियत्रौ	,,	प्रियत्रिषु
च० प्रियत्रये	,,	प्रियत्रिभ्य	स० हे प्रियत्रे ।	हे प्रियत्री ।	हे प्रियत्रय ।

अब सङ्ख्यावाचक द्वि (दो) शब्द का वचन करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६३ त्यदादीनाम् ।७।२।१०२॥

एषामकारो विभक्तौ । द्विपर्यन्तानामेवेष्टि* । द्वौ २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयोः २ ।

अर्थ.—विभक्ति परे रहते त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर अकार आदेश हो ।

द्विपर्यन्तानामिति—द्वि तक ही त्यदादियों को अकार करना इष्ट है ।

व्याख्या—त्यदादीनाम् ।६।३। अ ।१।१। विभक्तौ ।७।१। ['अष्टन आ विभक्तौ से] समास—त्यद् शब्द आदिर्येषान्ते त्यदादय तद्गुण सविज्ञान बहुव्रीहि-समास । सर्वादिगण के अन्तर्गत त्यदादिगण आया है । यह त्यद् शब्द स आरम्भ होता है । इस की अवधि भाष्यकार ने 'द्वि' शब्द पर्यन्त नियत की है । इस प्रकार इस गण में 'त्यद्, तद् यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि' ये आठ शब्द आते हैं । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (त्यदादीनाम्) त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर (अ) अकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से त्यदादियों के अन्त्य अल् को अकार आदेश होगा ।

'द्वि' शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है । द्विवचन प्रत्यय आने पर सब विभक्तियों में प्रथम प्रकृतसूत्र द्वारा इकार का अकार हो द्व' बन जाता है । तब रामशब्द के समान प्रक्रिया हो कर रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	द्वौ †	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि०	०	,, †	०	ष०	०	द्वयो ‡	०
तृ०	०	द्वाभ्याम् ॐ	०	स०	०	,,	०
च०	०	,,	०	त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं होता ।			

† 'द्वि + औ' यहा अकार अन्तादेश हो वृद्धि हो जाती है ।

ॐ 'द्वि + म्याम्' इस दशा में अकार अन्तादेश हो 'सुपि च' से दीर्घ हो जाता है ।

‡ 'द्वि + औस्' यहा अकार अन्तादेश हो 'ओसि च' से एकार तथा षचोऽयवावाक' से अच् आदेश हो जाता है ।

अभ्यास (२८)

- (१) अ-प्रयो से अतिरिक्त ऐसे कान से शब्द हे जो तीनों लिङ्गों म सरूप अर्थात् समान रूप वाले हाते हैं ?
- (२) 'साताया पतये नम' यहा समास न होने पर भी कैसे 'घि' सञ्ज्ञा हो जाती ह ?
- (३) निम्नलिखित सञ्ज्ञाओं में कौन २ सञ्ज्ञा प्रकृति की और कौन २ प्रत्यय की होती है ? ससूत्र यथाधीत टिप्पण करें—
१ अपृक्त । २ अङ्ग । ३ आङ् । ४ उपधा । ५ सवनाम । ६ सङ्ख्या । ७ षट् । ८ घि । ९ सवनामस्थान । १० विभक्ति । ११ भ । १२ पद । १३ प्रातिपदिक । १४ सम्बुद्धि । १५ बहुवचन ।
- (४) (क) न लुमताङ्गस्य' सूत्र में 'अङ्गस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(ख) शेषो व्यसखि' सूत्र में 'शेष' पद का ग्रहण क्यों किया है ?
(ग) हल्लुयाब्भ्य' सूत्र म दीर्घात्' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(घ) अतिदेश किसे कहते हैं ? इस का क्या लान होता है ?
(ङ) प्रत्यय का लुक् होने पर भी क्या प्रत्ययलक्षण हुआ करता है ?
- (५) इस न्याकरण में क्या एक की एक सञ्ज्ञा करनी उचित है या बहुत—सप्रमास स्पष्ट करें ।
- (६) ख्यत्यात् परस्य' सूत्र में परस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (७) 'अपत्य' आदि शब्दों से पर ङसिँ या ङस् के अकार को 'ख्यत्यात्परस्य' द्वारा डकार आदेश होगा या नहीं, स्पष्ट करें ।
- (८) 'सन्निगान्तस्य ङोपे हि' इस श्लोक को व्याख्या करें ।
- (९) हरौ त्रयाणाम्, सख्यु, पत्ये, कति, सखा, हरे, भूपतये, सखायौ, प्रियत्रय — इन दस रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें ।
- (१०) 'शेषा व्यसखि' सूत्र की चाल्या करें ।

[यहाँ ह्रस्व इकारान्तपुल्लिङ्ग समास होते हैं ।]

—•••—

अब ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] पाति लोकमिति पपीः सूर्यः । दीर्घाज्जसि च—पप्यौ २ ।
पप्यः । हे पपीः । पपीम् । पपीन् । पप्या । पपीभ्याम् ३ ।

पपीभिः । पप्ये । पपीभ्य २ । पप्यः २ । पप्यो । दीर्घत्वान्न
नुट्—पप्याम् । डौ तु मवर्ण-दीर्घ —पपी । पप्यो । पपीषु ।
एव वातप्रम्यादय ।

व्याख्या—‘पा रक्षणे’ (अदा०) धातु से औणादिक ‘ई’ प्रत्यय कर द्वित्व और
आकार का लोप करने से पपी’ शब्द सिद्ध हाता है [देखो—‘यापा किट् द्वे च’ उणा०
(४३१)] । जगत् का रत्न होने से सूय पपी कहाता है । प्रातिपदिक सम्ज्ञा हो कर इस
से सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

पपी + म (सुँ) इस स्थिति में सकार को रेफ और विसर्ग करने पर ‘पपी’ रूप
बनता है । ध्यान रहे कि यहा ‘ही’ क न होने से हलन्त्याभ्य —’ (१७६) सूत्र द्वारा
सुँ का लोप नहीं होता ।

पपी + औ यहा ‘प्रथमया —’ (१२६) सूत्र से प्राप्त पूर्वसवर्णदीर्घ का
नीघाञ्जसि च’ (१६२) सूत्र से निषेध हाकर इको यणचि’ (१५) से ईकार को यण=
यकार करने से ‘पप्यौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

पपी + अस’ (अस) यहा पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो ईकार को यण=यकार
करने से पप्य’ रूप बनता है ।

‘पपी + अम्’ यहा पूर्वसवर्णदीर्घ को बान्ध कर अमि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप
एकादश करने पर पपीम्’ प्रयाग सिद्ध हाता है ।

पपी + अस् (शस्) यहा पूर्वसवर्णदीर्घ हा कर तस्माच्छसा न पु नि (१३७)
स सकार का नकार करने से पपीन् रूप बनता है ।

पपी + आ’ (टा) इको यणचि’ (१५) में यण हा ‘पप्या’ बना ।

तृतीया चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में पपाभ्याम्’ बनता है ।

तृतीया के बहुवचन में पपीभिः । सकार को हँत्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में—पप्ये । इका यणचि में यण हा जाता है ।

पञ्चमी और षष्ठा क एकवचन में ‘पपा + अम्’ इस दशा में यण हो कर पप्य
रूप बन जाता है ।

पपी + आस् इस अवस्था में यण हा कर पप्यो’ बनता है ।

पपा+आम्’ इस स्थिति में दीर्घ हाने से नुट् का आगम नहीं हाता । पुनँ लिङ्ग
हान म नदी सम्ज्ञा भी नहीं होती । तब यण हो कर पप्याम् प्रयाग सिद्ध हाता ह ।

‘पपी+इ (डि) यहा सवर्णदीर्घ हो कर पपी बनता है ।

पपी = मु (मुप) यहा मकार को षकार हो कर पपीषु बनता है ।

‘पपी’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० पपी	पप्यौ	पप्य	प	पप्य	पपीभ्याम्	पपीभ्य
द्वि० पपाम्	,,	पपीन्	ष०		पप्यो	पप्याम्
तृ० पप्या	पपीभ्याम्	पपीभि	स०	पपी		पपीषु
च० पप्ये		पपीभ्य	म०	हे पपी ।	हे पप्यौ ।	हे पप्य ।

इसी प्रकार—ययी (मार्ग) वातप्रसी (मृग त्रिशष) आनि शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] बहुय श्रेयस्यो यस्य स बहुश्रेयसी ।

व्याख्या— बहु’ शब्द से स्त्रीलिङ्ग म बहुनिभ्यश्च’ (१२५६) द्वारा ङीप् प्रत्यय करने पर बह्वी’ शब्द निष्पन्न होता है । इसी प्रकार ‘प्रशस्य शब्द से द्विवचन विभज्योपपदे ’ (१२१८) सूत्र द्वारा ‘ईयसुन्’ प्रत्यय करने तथा प्रशस्यस्य श्र’ (१२१६) म श्र’ आदेश और ‘उगितश्च’ (१२४६) से ङीप् प्रत्यय करने पर श्रेयसी’ शब्द बनता है । अतिशयेन प्रशस्या=श्रेयसी । बहुय श्रेयस्यो यस्य स = बहुश्रेयसी । अतिप्रशसनीय बहुत स्त्रियों वाला पुरुष ‘बहुश्रेयसी कहाता है । यहा बह्वी’ और श्रेयसी’ पदों का बहुव्रीहि समास हो गया है । स्त्रिया पु वत् ’ (६६८) सूत्र से समास में बह्वी पद को पु वत् अर्थात् बहु शब्द हो जाता है । ईयसो बहुव्रीहेनेति वाच्यम् इस निषेध के कारण उपसजनह्रस्व नहीं होता । समासान्त ‘कप् प्रत्यय प्राप्त था परन्तु ईयमश्च’ (१४१५६) से निषिद्ध हो गया ।

समास हाने के कारण प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर सुँ आदि प्रत्यय आते हैं—

‘बहुश्रेयसी+स्’ (सुँ) यहा श्रेयसी’ शब्द ङ्यन्त है अत ही से परे सुँ का ‘हल्ङ्याब्भ्य ’ (१७६) सूत्र से लोप हा कर ‘बहुश्रेयसी’ बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में ‘बहुश्रेयस्यौ तथा बहुवचन में ‘बहुश्रेयस्य बनता है । दोनों स्थानों पर यण् हो जाता है ।

सम्बोधन के पुरुवचन में— हे बहुश्रेयसी+म् इस स्थिति म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६४ यूस्याख्यौ नदी । १।४।३॥

ईददन्तौ नित्यस्त्रीलिङ्गौ नदीमञ्जौ स्तः ।

अर्थ — ईदन्त और उदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द नदीमञ्जक होते हैं ।

व्याख्या—यू ।।२। स्याख्यौ ।।२। नदी ।।१। समास — ई च ऊ च = यू
[‘यू + औ इत्यत्र पूर्वसवर्षादीर्ष, ‘दीर्घाज्जसि च’ इति निषेधाभावश्चान्दस] इतरेतर

इन्द्र । स्त्रियम् आचक्षात् इति स्याख्यौ [स्त्रीकर्मोपपदाद् आङ्पूर्वात् चक्षिङ्धाती क्तरि मूलविभुजादित्वात् कप्रत्यये, ख्यानादेशे, आकारलोपे उपपदसमासे च कृते 'स्याख्य - शब्दो निष्पद्यते] । यहा शब्दशास्त्र क प्रस्तुत हाने से 'यू' का विशेष्य 'शब्दौ' अध्याहृत किया जाता है अत विशेषण से तदन्तविधि हो जायगी । 'स्याख्यौ' का अर्थ 'स्त्रियाम्' कहने मे भी सिद्ध हो सकता है अत यहा इस के फलस्वरूप 'नित्य' शब्द का अध्याहार किया जाता है । अर्थ — (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईदन्त और ऊदन्त शब्द (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं * ।

जिन शब्दों का केवल स्त्रीलिङ्ग म ही प्रयाग होता है वे शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग कहाते हैं । 'ग्रामणी खलपू' आदि शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोना मे दखे जाते हैं अत ये नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, इन की नदीसञ्ज्ञा न होगी । नदी, गौरी, वधू आदि शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं वे यहा उदाहरण समझने चाहिये । [वस्तुतः नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्दों क विषय म विस्तारपूर्वक विचार सिद्धान्तकौमुदी क अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में दखें] ।

श्रेयसी शब्द क्य-त होने से नित्यस्त्रीलिङ्ग है, अत इस की तो इस सूत्र मे नदीसञ्ज्ञा निवाच होगी ही परन्तु बहुश्रेयसी मे श्रेयसीशब्द गौण हो जाता है, इस की इस सूत्र से नदीसञ्ज्ञा नहीं हो सकती—इस पर अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—१७ प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च ।

पूर्व स्याख्यस्योपमर्जनत्वेऽपि नदीत्वं वक्तव्यमित्यर्थ ।

अर्थ — यहा नदीसञ्ज्ञा मे प्रथमलिङ्ग का भी ग्रहण होता है अर्थात् जो शब्द पहले नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं और बाद म समाप्तवशान गौण हा जाने से अन्य लिङ्ग में चल गये हैं उन की भी पहले के लिङ्ग के द्वारा नदीसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये ।

व्याख्या—इस वार्तिक से बहुश्रेयसी' मे स्थित 'श्रेयसी' शब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अब इस का फल अग्रिमसूत्र में नशाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६५ अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः । ७।३।१०७॥

सम्बुद्धौ । हे बहुश्रेयसि ! ।

अर्थ — अम्बार्थ तथा नद्यन्त अङ्गों को सम्बुद्धि परे रहते ह्रस्व हो जाता है ।

व्याख्या—अम्बार्थवद्यो १६।२। अङ्गयोः १६।२। ['अङ्गस्व' यह अधिकृत है]

* इस सूत्र से वरुणों की भी नदीसञ्ज्ञा हा जाती है अथवा 'दोव्यन्ती' आदि उदाहरणों में आन्वीनद्योनु म् (२६६) से नुम् न हो सकगा । इसी सूत्र पर 'तस्त्वोधिनी यहा ऋष्य है ।]

ह्रस्व ११११ सम्बुद्धौ १०११ [सम्बुद्धौ च से] अम्बा अर्था यस्य स = अम्बार्थ, बहुव्रीहिसमास । अम्बार्थश्च नदी च = अम्बाथनद्यो, तयो = अम्बार्थनद्यो, इतरतरद्वन्द्व । अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तद-तविधि हो जाती है । अर्थ — (अम्बार्थनद्यो) अम्बा = माता अर्थ वाले तथा नद्यन्त (अङ्गयो) अङ्गा के स्थान पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि पर रहते (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह ह्रस्व अङ्ग के अन्त्य अल् के स्थान पर होगा । अम्बाथकों के उदाहरण आगे अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में आयेगे ।

ह बहुश्रयसी + स्' यहा श्रेयसी' की नदीसञ्ज्ञा है नद्यन्त शब्द बहुश्रयसी' है । इस से परे सम्बुद्धि वक्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र से ईकार को ह्रस्व हो एङ्ह्रस्वात् (१३४) से सम्बुद्धि के हल् का लाप करन पर है बहुश्रेयसि ।' प्रयाग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि ह्रस्व हो जाने पर ह्रस्वविधानसामर्थ्य से ह्रस्वस्य गण' (१६६) द्वारा युग नहीं होगा अन्यथा 'अम्बाथनद्योगुण' सूत्र ही पद देत ।

द्वितीया के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + अम्' यहा पूर्वसवर्णदीर्घ का बान्ध कर अमि पूर्व' (१३५) से पूर्वरूप करने पर बहुश्रयसाम्' प्रयाग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसी + अस्' (शस्) इस स्थिति में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर 'तस्मात्कस' (१३७) सूत्र से सकार को तकार करन पर बहुश्रेयसीन् बनता है ।

बहुश्रेयसी + आ (टा) = बहुश्रेयस्या । यहा इको यणचि' (१५) में यण् हा जाता है ।

तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी के द्विवचन में 'बहुश्रेयसीभ्याम्' सिद्ध होता है ।

तृतीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसीभिः' । सकार का ह्रस्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + ण' (ह) इस स्थिति में नदीसञ्ज्ञा हो कर अमिसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६६ आण् नद्या १७३।११२॥

नद्यन्तात् परेषा ङित्तामाहागम ।

अर्थ.—नद्यन्त शब्दा से परे ङित् प्रत्ययों का आट् आगम हो ।

व्याख्या—आट् ११११ [सूत्र में 'यरोऽनुनासिक—'द्वारा अनुनासिक हुआ है] नद्या १५११ अङ्गात् १५११ ['अङ्गस्य' अधिकृत है ।] ङित् १६११ ['वेङ्कित्' से विभक्ति विपरिणाम कर के] अर्थ—(नद्या) नद्यन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (ङित्) ङित् का अवयव (आट्) आट् ही जाता है । आट् ङित् है अतः 'आद्यन्तौ टकितौ' (८५) द्वारा ङित् का आद्यवयव होगा ।

‘बहुश्रेयसी + ए’ यहा ‘ए’ डित् है ‘बहुश्रेयसी’ नद्यन्त ह । अत डित् स पूर्व आत् का आगम हो—‘बहुश्रेयसी + आ ए हुआ । इस स्थिति म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६७ आटश्च ।६।१।८८॥

आटोऽच परे वृद्धिरकादेश । बहुश्रेयस्यै । बहुश्रेयस्या २ ।
नद्यन्तत्वान्नुट्—बहुश्रेयसीनाम् ।

अर्थ —आट् से अच् परे रहते पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हा ।

व्याख्या—आट् ।१।१। च इत्य ययपठम् । अचि ।७।१। [‘इको यणचि’ से] पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। [एक पूर्व परयो ’ यह अधिकृत है] वृद्धि ।१।१। [‘वृद्धि रेचि’ से] अर्थ —(आट्) आट् से (अचि) अच् पर रहते (पूर्व परयो) पूर्व+पर क स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो ।

‘बहुश्रेयसी+आ ए’ यहा आट् से परे ‘ए’ अच् वर्तमान है, अत पूर्व (आ) पर (ए) के स्थान पर ऐकार वृद्धि एकादेश हो गया । तब ‘बहुश्रेयसी+ए’ इस दशा मे ‘इको यणचि’ (१५) से यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्यै’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि यहा ‘वृद्धिरेचि’ (३३) से भी वृद्धि हो सकती थी, तथापि ‘वृद्धिरेचि’ (आ+ईच्छत) आदि प्रयोगों में ‘आटश्च’ के बिना कार्य सिद्ध नहीं हो सकता था इस लिये इस का रचना आवश्यक था । यहा न्यायवशात् इसे प्रवृत्त किया गया है ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन मे बहुश्रेयसीभ्य । सकार को ह्रस्व विसर्ग हो जाते हैं ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ‘बहुश्रेयसी+अस्’ इस दशा मे नन्त-ज्ञा हो कर ‘आणनद्या’ (१६६) से आट् का आगम और ‘आटश्च’ (१६७) से वृद्धि हो जाती है । तब ‘बहुश्रेयसी+आस्’ इस अवस्था मे यण् हो सकार को ह्रस्व विसर्ग करने मे ‘बहुश्रेयस्या’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

षष्ठी के द्विवचन म यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्यो’ बना ।

षष्ठी के बहुवचन में ‘बहुश्रेयसी+आम्’ इस स्थिति मे नद्यन्त हाने स ‘ह्रस्वनथापो नुट्’ (१४८) सूत्र द्वारा नुट् आगम हो ‘बहुश्रेयसीनाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन म ‘बहुश्रेयसी+इ’ (डि) इस अवस्था मे अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६८ डैराम्नद्याम्नीभ्य ।७।३।११६॥

नद्यन्ताद्, आवन्ताद्, 'नी'शब्दाच्च परस्य डेराम् ।
बहुश्रेयस्याम् । शेषः पपीबत ।

अर्थः—नद्यन्त, आवन्त तथा नी' शब्द से पर 'डि' क स्थान पर आम् आदेश हो ।

व्याख्या—ॐ १५११ आम् ११११ नद्याम्नाभ्य १५२१ अङ्गभ्य १५३१ [अ म्य अधिकृत है । इय का विभक्तिविपरिणाम हा जाता है ।] समास—नदी च आप च नीश्च=नद्याम्न्य (यरोऽनु इत्थनुनासिक) तभ्य = नद्याम्नीभ्य इतरतरद्वन्द्व । नदी और आप् अङ्ग क विशषण ह अत येन विधिस्तदन्तस्य (१११७) द्वारा इन स तदन्तविधि हो जाता है * । आप् क प्रत्यय हाने मे प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा भी इय मे तदन्तविधि हा सकता है । अर्थ—(नद्याम्नीभ्य) नद्यन्त आवन्त और नी (अङ्गभ्य) अङ्गो स पर (ङ) ङ क स्थान पर (आम्) आम् आदेश हाता है ।

बहुश्रेयसी + इ यद्वा बहुश्रेयसी नद्यन्त अङ्ग है, अत इस मे परे डि का आम् हा गया । बहुश्रेयसी + आम् इस स्थिति मे स्थानिवद्भाव स आम् हित है । अब यहां आणनद्या' (१५६) स आट का आगम तथा हस्वनद्यापो नुट (१५८) स नुट का आगम युगपत् प्राप्त होता है । दोनों सावकाश [आट—'बहुश्रेयस्यै' आदियों मे तथा नुट—'बहुश्रेयसीनाम्' आदियों मे चरितार्थ हैं] हैं अत विप्रतिषेध पर कार्यम्' (११३) से पर काय आट् आगम हो कर—'बहुश्रेयसी+आ आम् हुआ । अब यद्यपि आम् परे होने से नुट आगम प्राप्त हो सकता है और इस मे आम् का अवयव होने से आट् आगम बाधा नहीं डाल सकता है तथापि 'विप्रतिषेधे यद् बाधित तद् बाधितमेव' [अर्थात् विप्रतिषेधस्थल मे जिस शास्त्र का एक बार बाध हो जाया ह उस का पुन प्रवृत्ति नहीं होती] इस नियमानुसार नुट नहीं हाता । तब आट्च (१३७) स वृद्धि तथा 'इको यणचि (१२) न यण् आदेश हो 'बहुश्रेयस्याम्' उचोण बनता है ।

बहुश्रेयसी + सु (सुप) = बहुश्रेयसीषु । यद्वा आदेश प्रत्यययो (१२०) से सकार का वकार हो जाता है । सम्पूर्ण रूपमात्रा यथा—

प्र०	बहुश्रेयसी	बहुश्रेयसी	बहुश्रेयस्य
द्वि	बहुश्रेयसाम्		बहुश्रेयसीन्
तृ०	बहुश्रेयस्या	बहुश्रेयसीभ्याम्	बहुश्रेयसीभि

* अन्वकार क अनुरोध से इय षसः क् रत ह वस्तुतः नी जष् म भी तदन्तविधि हो जाता है वह भी 'अङ्ग का विशेषण है । अन्वकार आणनद्याम् न आम् आदेश हा जाता है ।

च०	बहुश्रेयस्यै	बहुश्रेयसीभ्याम्	बहुश्रेयसीभ्य
प०	बहुश्रेयस्या	"	"
ष०	"	बहुश्रेयस्या	बहुश्रेयसीनाम्
स०	बहुश्रेयस्याम्		बहुश्रेयसाषु
स०	हे बहुश्रेयसि ।	ह बहुश्रेयस्यौ ।	हे बहुश्रेयस्य ।

[लघु०] अडयन्तत्वान्न सुलोप । अतिलक्ष्मी । शेष बहुश्रेयमावत् ।

व्याख्या— लक्ष् दशन अङ्कने च (चुरा) इस धातु स लक्ष्मुट् च (उणा० ४४०) सूत्र द्वारा ई प्रत्यय तथा मुट् का आगम हा कर लक्ष्मा' शब्द निष्पन्न हाता है । लक्ष्मीमतिक्रान्त = अतिलक्ष्मी, लक्ष्मी का अतिक्रमण करने वाला पुरुष अतिलक्ष्मी' कहाता है ।

अतिलक्ष्मी+स्' (सुँ) । इत्त न होन से सुँ का लोप नहीं होता, र्त्वं विसर्ग करने पर अतिलक्ष्मी' रूप बनता है ।

इस के शेष रूप 'बहुश्रेयसी के समान बनत हैं । इस में 'लक्ष्मी' शब्द पहले नित्यस्त्रीलिङ्ग है अब इस के गौण हो जान पर भी प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च' (वा० १७) वार्तिक द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अत नदी के सब पूर्वोक्त कार्य हो जाते हैं । इस की समग्र रूपमात्रा यथा—

प्र०	अतिलक्ष्मी	अतिलक्ष्म्यौ	अतिलक्ष्म्य
द्वि०	अतिलक्ष्मीम्		अतिलक्ष्मीन्
तृ०	अतिलक्ष्म्या	अतिलक्ष्मीभ्याम्	अतिलक्ष्मीभि
च०	अतिलक्ष्म्यै	"	अतिलक्ष्मीभ्य
प०	अतिलक्ष्म्यः	"	"
ष०		अतिलक्ष्म्यो	अतिलक्ष्मीणाम्
स०	अतिलक्ष्म्याम्	"	अतिलक्ष्मीषु
स०	हे अतिलक्ष्मि ।	ह अतिलक्ष्म्यौ ।	हे अतिलक्ष्म्य ।

[लघु०] प्रधी ।

व्याख्या— प्रध्यायताति प्रधी (विशेष रूप से मनन करने वाला) । प्रधी शब्द प्रपूर्वक ध्यै चिन्तायाम्' (भा० ५०) धातु स ध्यायत सम्प्रसारणञ्च इस वार्तिक द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर सिद्ध हाता है । युत्फत्तिपञ्च म कुदत्त हाने के कारण इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती है ।

प्रधी + स्' (सुँ) इत्यन्त न होने से 'हल्ङ्याङ्म्य' (१७६) द्वारा सकार का लोप न हुआ। रुच विसर्ग हो कर प्रधी ।

प्रधी + औ' इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ के प्राप्त होने पर दीर्घाजसि च' (१६२) सूत्र से उम का निषेध हा जाता है। पुन इको यणचि' (१५) से यण् प्राप्त होने पर अप्रिम अपवात् सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६६ अचि श्नुधातुभ्रुवा य्वोरियँडुवँडौ
। ६।४।७७॥

श्नुप्रत्ययान्तस्य, इवणोवर्णान्तस्य धातो, भ्र इत्यस्य च, अङ्गम्य इयँडुवँडौ स्तोऽजादो प्रत्यये परे । इति प्राप्ते—

अर्थ —अजादि प्रत्यय परे होने पर श्नु प्रत्ययान्त रूप इवणान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा भ्र रूप अङ्गा के स्थान पर इयँडु और उवँडु आदेश होते हैं ।

व्याख्या—अचि।७।१। श्नु धातु-भ्रुवाम्।६।३। अङ्गानाम्।६।३। [अङ्गस्य' इस अधिकृत का वचनविपरिणाम हो जाता है।] य्वो ।६।२। इयँडुवँडौ।१।२। 'श्नु, धातु, भ्रू ये सब अङ्ग होने चाहिये। अङ्गसञ्ज्ञा प्रत्यय पर होने पर ही हुआ करती है अत 'प्रत्यय' पत् का अध्याहार हो अचि' का विशेषण बना कर 'यस्मिन्विधिस्तदानावल्प्रहणे द्वारा तदादिविधि करने पर अजादौ प्रत्यये बन जायगा। श्नुश्च धातुश्च भ्रश्च श्नु धातु भ्रुव तेषाम्=श्नु धातु भ्रुवाम् इतरेतरद्वन्द्व । 'श्नु यह प्रत्यय इ प्रत्ययग्रहणे तन्तग्रहणम् के नियमानुसार तदन्त अर्थात् श्नुप्रत्ययान्त का ही ग्रहण होगा। भ्र यह शब्द है, भ्रमु अनवस्थान (दिवा० प) धातु से भ्रमेश्च इ' (उणा २२७) द्वारा इ प्रत्यय करन पर इस की निष्पत्ति होती है। इस का विशेष वचन आगे अजन्त स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में किया जाएगा। इश्च उश्च=यू इतरेतरद्वन्द्व तयो=य्वा । यह श्नु धातु भ्रुवाम्' पद के धातु' अश का ही विशेषण है क्योंकि श्नु और भ्रू के सदा उवर्णान्त होने से उन के साथ इस का सम्बन्ध नहीं हो सकता। धातु अश का विशेषण होने से य्वा' से तदन्तविधि हो कर इवणान्तस्य उवर्णान्तस्य च धातो' ऐसा बन जाता है। इस प्रकार समुच्चित अथ यह होता है—(अचि) अजादि प्रत्यय पर होने पर (श्नु धातु भ्रुवाम्) श्नु प्रत्ययान्त रूप इवर्णान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा भ्रू शब्द (अङ्गानाम्) इन अङ्गों के स्थान पर (इयँडुवँडौ) इयँडु और उवँडु आदेश होते हैं।

द्विच' (४६) सूत्र द्वारा ये आदेश अङ्ग के अन्य इकार उकार के स्थान पर हाते हैं। 'स्थानेऽन्तरतम (१७) से इवण को इयँडु तथा उवण को उवँडु आदेश होगा। इन आदेशों में ईँडु की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है इय्, उव शेष रहते हैं।

प्रधी + औ' बद्धा औ' यह अजादि प्रत्यय परे हे प्रधी में 'ी' इवशान्त धातु है। [यद्यपि धातु 'ध्यै' था तो भी 'एकदेशविकृतमन-पवत्' के अनुसार इसे भी इवशान्त मान लिया जाता है। इसी प्रकार यद्यपि प्रत्ययात्त हो जाने से यह प्रातिपदिक हो गया है तथापि "किञ्चन्ता धातुत्व न जहति" इस से इस का धातुत्व भी अक्षत रह जाता है।] तो प्रकृतसूत्र से इसके इकार के स्थान पर इँड् आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध कर यण् विधान करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२०० एरनेकाचोऽसयागपूर्वस्य ।६।४।८२॥

धात्ववयवसयोगपूर्वो न भवति य इवर्ण, तदन्तो या धातु,
तदन्तम्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अजादि प्रत्यये परे । प्रध्यौ ।
प्रध्यम् । प्रध्यः । प्रध्यि । शेष पपीवत् ।

अर्थ.—धातु का अवयव जा सयाग वह पूर में नहीं है जिस इवण क वह इवण है अन्त में जिस धातु क वह धातु है अन्त में जिस क ऐसा जा अनेक अर्चा वाला अङ्ग, उस के स्थान पर यण् हो अजादि प्रत्यय परे हाने पर ।

व्याख्या—ए ६।१। अनकाच ६।१। असयागपूर्वस्य ६।१। यण् ११।१। [इया यण् से] धातो ६।१। [अचि श्नुधातुश्रुचाम् से । श्नु और श्रू का—इवशान्त हान से 'ए' के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता अतः उन का अनुवर्तन नहीं किया जाता] अचि ७।१। ['अचि श्नु ' में] 'ए' यह बहो का एकवचन है । इस का अर्थ है— इवणस्य । धाता 'पद आवर्तित [दो बार पढा हुआ] किया जाता है । एक धातो एण् का विशेष्य बन जाता है जिस से 'ए' से तदन्तविधि होकर इवशान्तस्य धाता 'एसा हा जाता है । दूसरा धाता 'पद असयोगपूर्वस्य' पद क सयोग अश के साथ सम्बन्धित हाता है । अङ्गस्य' यह अधि कृत है । इस का 'एधातो (इवशान्तस्य धाता) यह विशेषण है । अतः विशेषण से तदन्तविधि हो कर— इवशान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य' ऐसा अर्थ हाता है । अनकाच पद अङ्गस्य का विशे षण् है । अनक अर्चा बन्ध यस्मिन् वा सोऽनेकाच तस्य=अनेकाच बहुव्रीहिसमास । 'असयोग पूर्वस्य का ए के साथ सामानाधिकरण्य है । नाति मयाग पूर्वो ङस्य सोऽसयोगपूर्व नञ्बहुव्रीहिसमास । इस प्रकार यह अर्थ हुआ—(धाता असयागपूर्वस्य) धातु का अवयव संयोग जिस के पूर्व में नहीं एसा (ए) जो इवण यह है अन्त में जिस के एमी (धाता) जो धातु वह है अन्त में जिस के ऐसा (अनेकाच) जो अनेक अर्चों वाला (अङ्गस्य) अङ्ग सस के स्थान पर (यण्) बद्ध आदेश होता है (अचि) अजादि प्रत्यय परे हो ता । तापर्य—अजादि प्रत्यय पर होने पर उस अनेकाच् अङ्ग को यण् आदेश होता है जिस क अन्त में इवशान्त धातु है । परन्तु धातु के इवण से पूर्व धातु का अवयव संयोग न हो ।

और ह्रस्वनद्याप ' (१४८) क विप्रतिषेध हान पर परव न कारण नुट ही हागा यण नहीं ।

प्रधी+इ (डि) यहा सवणनीव का बा-र कर इयँ- प्राप्त हाता है । पुन उसे भी बान्ध कर परनेकाच से यण करने पर प्रध्य रूप सिद्ध हाता ह ।

प्रधी+सु (सुप) यहा आन्शप्रत्ययया (१५) से मूर्धन्व आदेश हो— प्रधीषु' ।

सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन क एकवचन म नद्यन्त न होने म अम्बाथनद्यो (१६५)

द्वारा ह्रस्व नहीं हाता । हे प्रधी । प्रधी शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० प्रधा	प्रध्यौ	प्रध्य	प० प्रध्य	प्रधीभ्याम्	प्रधाभ्य
द्वि० प्रध्यम्	”		ष०	प्रध्या	प्रध्याम्
तृ० प्रध्या	प्रधाभ्याम्	प्रधीभि	स० प्रध्यि		प्रधीषु
च प्रध्ये		प्रधीभ्य	स० हे प्रधी ।	ह प्रध्या ।	हे प्रध्य ।

विशेष वक्तव्य—ऊपर कहा गया प्रधी शब्द प्रपूर्वक ध्यै चिन्तायाम् धातु से क्विप् प्रत्यय करने म सिद्ध होता है । इस प्रकार स निष्पन्न हुआ प्रधी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं हाता । यह पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग सब प्रकार का हा सकता है । अत य न्याख्यो नन् (१६४) म इस की नदीमञ्जा नहीं हाती । यदि प्रथम 'ध्य चिन्तायाम् धातु स क्विप् प्रत्यय कर के धी शब्द बना दिया जावे तो वह नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से नन्मन्क हागा । तब प्रकृष्टा धीयस्य म प्रधी इस प्रकार समस्त क्रिया हुआ पुल लिङ्ग प्रधी शब्द भा प्रमलिङ्गप्रहणञ्च (वा० १७) म नन्मन्क हा जायगा । तब आट् नुट् आन् नन्काय भा हाग ।

प्रवी (प्रकृष्टा धायस्य म प्रधा । उत्तम बुद्धि वाला)

प्र० प्रधी	प्रध्या	प्रध्य	प प्रध्या ॐ	प्रधीभ्याम्	प्रधीभ्य
द्वि० प्रध्यम्			ष० ॐ	प्रध्या	प्रधीनाम् †
तृ० प्रध्या	प्रधाभ्याम्	प्रधीभि	स० प्रध्याम्		प्रधीषु
च० प्रध्ये ॐ		प्रधाभ्य	स० ह प्रधि । X	ह प्रध्या ।	हे प्रध्य ।

ॐ आणनद्या आट्च परनेकाचोऽसयागपूर्वस्य' ।

‡ यहा परनेकाच ' स यण तथा ह्रस्वनद्याप ' स नुट का विप्रतिषेध होने पर परकार्य नुट् हो जाता ह ।

† यहा डेराम् ' स डि को आम 'आणनद्या स आट् आम आट्च स वृद्धि तथा परनेकाच ' से यण हो जाता है । *

X अम्बाथनधाडह्रस्व , णडह्रस्वा सम्बुद्धे ” ।

प्रश्न — नित्यस्त्रालिङ्ग धा शब्द म अचि श्नु सूत्र द्वारा इयँड् हा— प्रियौ धिय आनि रूप बना करत हैं । परन्तु निम नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के स्थान पर इयँड उवँड हो वहा प्रथम नेर्यँडुवँड् ' (२२६) सूत्र मे नदीसञ्ज्ञा का सर्वत्र निषध हा जाता है तत्पश्चात् 'डिति ह्रस्वश्च (२२२) स टित विभक्तियो म तथा वाऽऽमि (२३०) मे आम् म नदीसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है जैसा कि अजन्तस्त्रालिङ्गप्रकरण म श्री शब्द पर हाता है । तो इस प्रकार 'प्रकृष्टा धायस्य इम विग्रह बाल प्रधा शब्द म भी आप को वैसा करना चाहिये । आप क वैसा न करन का क्या कारण है ? ।

उत्तर— 'नेर्यँडुवँड् (२२६) सूत्र वहा पर निषध करता है नहा इयँड, उवँड प्राप्त नहा किन्तु मानान्त हुआ करते है । अतएव इयँडुवँडारस्त्री न कह कर सूत्र म स्थान शब्द का ग्रहण किया गया है । 'प्रधी' शब्द में प्रयत्न यण होता है इयँड नहीं अत नदीत्व का निषध न हागा । डिति ह्रस्वश्च तथा वाऽऽमि' म 'इर्यँडुवँडस्थानां की अनुवृत्ति आती है अत व भी प्रवृत्त न होग ।

[लघु०] एव ग्रामणी । डौ तु ग्रामण्याम् ।

व्याख्या— ग्राम नयतीति = ग्रामणा । ग्राम कर्मोपपद 'शीञ्धापणे' (म्वा उ०) धातु से कर्त्ता म 'क्विप् च' (८०२) सूत्र मे क्विप् प्रत्यय करने पर 'ग्रामणी' (ग्राम का नेता जम्बरदार) शब्द निष्पन्न होता है । अग्रग्रामाभ्या नयतेणा वाच्य' वाक्तिक स यहा नकार को णकार हुआ है ।

'ग्रामणी' शब्द मे 'नी' इवणान्त धातु है । इस के इवण से पूर्व धातु का कोई अवयव सयोगयुक्त नहीं । तदन्त ग्रामणी शब्द अनेकाच अङ्ग भी है । अत अजान्ति प्रत्ययों म सर्वत्र अनेकाच ' (२००) स यण हो जायगा । 'अचि श्नु ' (१६६) से इयँड न होगा । 'ग्रामणी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु सब लिङ्ग म साधारण है अत यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) स नदी सञ्ज्ञा न होगी । तब आट् जुट् आदि नदीकार्य न होंगे सम्बुद्धि मे इस्व भी न हो सकगा । समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	ग्रामणी ॐ	ग्रामण्यौ	ग्रामण्य	प०	ग्रामण्य	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभ्य
द्वि०	ग्रामण्यम्	”	”	ष०	”	ग्रामण्यो	ग्रामण्याम्
तृ०	ग्रामण्या	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभि	स०	ग्रामण्याम्†		ग्रामणीषु
च०	ग्रामण्ये	,	ग्रामणीभ्य	स०	ह ग्रामणी !	हे ग्रामण्यौ !	हे ग्रामण्य !

इस प्रकार 'अग्रणी' तथा 'सेनानी' शब्द होंगे ।

ॐ इजन्त न होने स सुलोप नहीं होता ।

† 'हेरात्मनद्याम्नीभ्य' सूत्र में 'नी' के साक्षात् निर्देश के कारण डि को आम्' आदेश हो जाता है । नदीसञ्ज्ञा न हाने मे आट् का आगम नहीं हाता ।

अथ 'एरनेकाच' का अधिक स्पष्ट करने के लिये उम के प्रत्युदाहरण दर्शाते हैं—

[लघु०] अनेकाच. किम्—नीः, निया, निय । अमि शमि च परत्वाद्
इयँङ्—नियम्, निय । डेराम्—नियाम् ।

व्याख्या—'एरनेकाच' सूत्र में कहा गया है कि 'अङ्ग अनेकाच् हो' यह क्यों कहा ? इस का फल है 'नी' शब्द में यण न होना । 'नी' (शीज प्रापणे' धातु में क्तिप् प्रत्यय करने पर 'नी' शब्द निष्पन्न होता है । इस का अर्थ ले जाने वाला = नता' इ ।) शब्द एकाच् है अनेकाच् नहीं, अतः इस में यण् आदेश न हो सकेगा अचि रनु '(१६६) सूत्र में इयँङ् हो जायगा । इस की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० नी †	नियौ	निय	प० निय *	नीभ्याम्	नीभ्य
द्वि० नियम् ‡	,	„ ‡	ष० *	नियो	नियाम्
तृ० निया	नीभ्याम्	नीभि	स० नियाम् x		नीषु
च० निये*	„	नीभ्य	स० हे नी । ऋ हे नियौ ।		निय ।

† क्यन्त न होने से सुँलोप नहीं होता ।

‡ अम और शस में क्रमशः 'अमि पूर्व' तथा 'प्रथमया पूर्वसवण' सूत्र को परस्व क कारण 'अचि रनु' बान्ध लेता है । इसी प्रकार एरनेकाच द्वारा विहित यण भी इन का बाधक समझ लेना चाहिये ।

* सब लिङ्गों में साधारण हान से 'नी' शब्द की नन्दीमञ्जा नहीं होती । अतः आन् आदि नदीकाय नहीं होते ।

x डेराम्नद्याम्नीभ्य' ।

ऋ नदीत्व न होने के कारण 'अम्बार्थ' द्वारा इस्व न होगा ।

[लघु०] असंयोगपूर्वस्य किम् ? सुश्रियौ, यवक्रियौ ।

व्याख्या—'एरनेकाच' (२००) सूत्र में कहा गया था कि धातु क इवण्य से पूर्व संयोग नहीं होना चाहिये—यह क्यों कहा ? इस का फल है 'सुश्रियौ' और 'यवक्रियौ' में यण न होना । इन स्थानों पर धातु के इवण्य से पूर्व संयोग है अतः यण न हुआ तब इयँङ् हो कर रूप बना ।

[ध्यान रहे कि संयोग भी जब धातु का अवयव होगा तभी यण निषेध होगा । 'सुश्री' आदि शब्दों में संयोग धातु का अवयव है । 'उन्नी' शब्द में संयोग धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः निषेध न होगा यण ही जायगा । 'उन्नी, उन्नी' आदि रूप बनेंगे ।]

सुष्ठु अयतीति सुश्री (अब्दी तरह आश्रय करने वाला) । सुपूर्वक 'श्रिञ् मवायाम् (म्वा० उ०) धातु से 'क्विब्बचिप्रविञ्च' (उणा० २१६) इस सूत्र से क्विप् प्रत्यय और षोर्ध्व करने पर सुश्री' शब्द निष्पन्न होता है । तीना लिङ्गों में सामान्य हानि के कारण इसकी नदीसञ्ज्ञा न होगी । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० सुश्री *	सुश्रियां	सुश्रिय	प० सुश्रिय †	सुश्रीभ्याम्	सुश्रीभ्य
द्वि० सुश्रियम्	"	"	ष० ,	सुश्रियो	सुश्रियाम् ‡
तृ० सुश्रिया	सुश्रीभ्याम्	सुश्रीभिः	स० सुश्रियि †		सुश्रीषु
च० सुश्रिये ‡	"	सुश्रीभ्य	म० हे सुश्री †	हे सुश्री	हे सुश्रिय †

* अडयन्त हाने स सुलोप नहा हाता ।

‡ नदीसञ्ज्ञा न होने से अस् आदि नदाकार्य नहीं हात ।

† यहा न तो नदीसञ्ज्ञा है और न ही नीशब्द है अतः डेगाम् द्वारा ङि की आम् नहीं होता ।

सूचना—सु=शोभना श्रीर्यस्य स सुश्री । इस षकार विग्रह मानने पर भी सुश्री शब्द के रूपों में कोई अन्तर नहीं आता । प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च' (वा० १७) वाक्यिक की सहायता से यू स्यात्थ्यौ नदी' (१६४) द्वारा नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर इयँस्थानी होने के कारण 'नयँडुवँड् २२६) सूत्र से निषेध हो जाता है । इसी प्रकार आम् श्रद्धधी सुधी' आदि शब्दों में भी समझ लेना चाहिये । यहा 'ङिति इस्वरच' (२०२) से ङित् विभक्तियों में तथा 'चाऽऽमि (२३०) में आम् म वैकल्पिक नदात्व को भी आशङ्का नहीं कस्नी चाहिये-क्योकि जिस स्त्रीलिङ्ग अङ्ग स ङित् व आम् का विधान हा उस को उन सूत्रों से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा का जाती है (देखो—शेखर में 'ङिति इस्वरच') । यहा ङित् और आम् का विधान तो सुश्री सुधी आदि पुङ्गुलिङ्ग शब्दों से किया गया है और नदीसञ्ज्ञा उन के अवयव श्री, धी आन्ति शब्दों की करनी है । अतः नदीसञ्ज्ञा सर्वथा न होगी । लघुकौमुदी और मध्यकौमुदी के विवृतिकार, स्वज्ञा के मन्कृतकालेज के प्रिंसिपल श्री पण्डित विश्वनाथ जी शास्त्रा प्रभाकर तथा लघुकौमुदी के हिन्दी व्याख्याकार प० श्रीधरानन्द जी शास्त्री व्याकरणाचार्य को सुश्री' शब्द पर महती भ्रान्ति हो गई ह । वे यहा नदीसञ्ज्ञा करना बतलाते हैं । यदि वैसा हा तो सुधी आदि शब्दों में भी नदीत्व प्रसक्त होगा, जो उनके भी मत में अनिष्ट है । यू स्यात्थ्यौ नदी' (१६४) के महाभाष्य पर "श्रियै अतिश्रियै ब्राह्मण्यै, स्व मा भूत्—श्रिये अतिश्रिय ब्राह्मण्य" ये वचन यहा विशेष मननीय हैं ।

इसा प्रकार 'यवक्री (जौ खरीदन वाला) शब्द के रूप होते हैं । यह भी 'असयो गपूर्वस्य का प्रत्युदाहरण है । यवान् क्रीणातीति—यवक्री, यवकर्म्मोपपदात् 'डुक्रीज द्र-यविनिमये (क्रया० उ०) इति धातो 'क्विप् च' (८०२) इति क्विपप्रत्यय । इस की ममग्र रूपमाला यथा—

प्र० यवक्री	यवक्रियौ	यवक्रिय	प० यवक्रिय	यवक्रीम्याम्	यवक्रीम्य
द्वि० यवक्रियम्			ष० ,	यवक्रिया	यवक्रियाम्
तृ० यवक्रिया	यवक्राम्याम्	यवक्रीभि	स० यवक्रियि		यवक्रीषु
च० यवक्रिये	,,	यवक्रीम्य	स० इ यवक्री !	इ यवक्रियौ !	इ यवक्रिय !

इस शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सुश्री' शब्द के समान होती है । सवत्र अजादि प्रत्यया म ड्यँड् हा जाता है । नटासञ्ज्ञा कही नहीं होती ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२०१ गतिश्च ।१।४।५६॥

प्रादय क्रियायोगे गतिसञ्ज्ञा स्युः ।

अर्थ.—क्रियायोग में प्रादि शब्द गतिसञ्ज्ञक हाते हैं ।

व्याख्या—प्रादय ।१।३। [प्रादय से] क्रियायोगे ।०।१। ['उपसर्गा क्रियायोगे' स] गति ।१।१। च इत्य ययपदम् । अर्थ—(प्रादय) प्र आदि बाईस शब्द (क्रिया योगे) क्रिया क योग म (गति) गतिसञ्ज्ञक (च) भी होते हैं ।

यह सूत्र एकसञ्ज्ञाधिकार के अन्तर्गत पटा गया है । इस अधिकार में 'उपसर्गा क्रियायोग (३५) सूत्र द्वारा क्रियायोग म प्रादियों की उपसर्गसञ्ज्ञा कह आए है । एक की दो सञ्ज्ञा न हो सकने से पुन इन की गतिसञ्ज्ञा सिद्ध नहीं हा सकती अत दाना सञ्ज्ञाआ के समावेश के लिये मुनि ने सूत्र म 'च' शब्द का प्रहण किया है ।

ध्यान रहे कि 'प्राग्गोश्वराभिपाता (१।४।२६) के अधिकार में पठित होने से इन दो सञ्ज्ञाओं के साथ निपातसञ्ज्ञा का भी समावेश होता है । निपातसञ्ज्ञा का फल 'स्वरा दिनिपातमव्ययम्' (२६७) द्वारा अव्ययसञ्ज्ञा करना है ।

प्रश्न.—क्रियायोग में प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा करना अनावश्यक है । क्योंकि क्रिया योग म इन की उपसर्ग सञ्ज्ञा है ही । जहा २ गति को काय कहा है वहा २ उपसर्ग का नाम कर देना चाहिये । इस से सवत्र कार्य चल सकता है ।

उत्तर—गति सञ्ज्ञा केवल इन बाईस प्रादियों की ही नहीं, जिस से आप सर्वत्र काम चलाने की ठान रहे हैं । गतिसञ्ज्ञा तो बहुत से अन्य शब्दों की भी न्य शास्त्र में का

गई है। यथा—‘ऊर्यान्त्विडाचश्च’ (१।४।६०) [ऊर्यान्ति, च्यन्त तथा ङाजन्त शब्द क्रियायोग म गतिसञ्ज्ञक हा।] अनुकरणञ्चानिति परम् (१।४।६१) [इति पर न हा तो क्रियायोग म अनुकरण की गतिसञ्ज्ञा हो] इत्यान्ति। तो अब यन्ति मवत्र ‘गति क स्थान पर ‘उपसर्ग’ रख कर काम चलाते हैं तो अथ गतिसञ्ज्ञका न कथा गति होगी उन के लिये पुन गतिग्रहण करना पड़ेगा। अत प्राणिया को भी क्रियायोग म गति सञ्ज्ञा क सब को एक काटि में रख समान भाव से काय करना उचित है।

अब गतिसञ्ज्ञा करने का यहा फल दशात ह —

[लघु०] वा०—१८ गतिकारकेतवपूर्वपदस्य यण् नेष्यते।

शुद्धधियो।

अर्थ —जिस शब्द का पूर्वपद गतिसञ्ज्ञक या कारक म भिन्न हा उस क स्थान पर ‘एरनेकाच द्वारा यण नहीं होता।

व्याख्या—कत्ता कम, करण, सम्प्रदान, अपादान और अभिकरण य छ कारक हैं। इन का विशेष विवेचन आगे ‘कारकप्रकरण’ में किया जायगा। जिस शब्द म ‘एरनेकाच (२००) सूत्र प्रवृत्त हो उस का पूर्वपद या तो गतिसञ्ज्ञक होना चाहिये अथवा कारक। यदि इन दोनों से भिन्न कोई अन्य होगा तो ‘एरनेकाच ’ द्वारा यण न होगा।

शुद्धा धीर्यस्य म शुद्धधी (शुद्ध बुद्धि कला) बहुव्रीहिसमास। यहा ‘शुद्धा’ शब्द पूर्वपद और ‘धी’ शब्द उत्तरपद है। पूर्वपद न तो गतिसञ्ज्ञक है और न कारक है। अत सब शक्त पूरा होने पर भी अजादि प्रत्यय में एरनेकाच ’ द्वारा यण न होगा, ‘अचि श्नु ’ (१६६) से इयँङ हो जायगा।

‘शुद्धधी’ शब्द में समास मे पूर्व ‘धी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग था अत अब प्रथम लिङ्गग्रहणञ्च’ (वा० १७) की सहायता म यू स्याख्यौ नदी’ (१६४) द्वारा इस की नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर नेयडुवँङ ’ (२२६) से निषेध हो जाता है। सम्पूर्ण रूपमात्रा यथा—

प्र० शुद्धधी	शुद्धधियो	शुद्धधिय	प० शुद्धधिय	शुद्धधीभ्याम्	शुद्धधीभ्य
द्वि० शुद्धधियम्	”	”	ष० ”	शुद्धधियो	शुद्धधियाम्
तृ० शुद्धधिया	शुद्धधीभ्याम्	शुद्धधीभि	स० शुद्धधियि	”	शुद्धधीषु
च० शुद्धधिये	”	शुद्धधीभ्य	स० हे शुद्धधी।	ह शुद्धधियो।	हे शुद्धधिय।

इसी प्रकार ‘मद्धी, तीक्ष्णधी सूक्ष्मधी’ आदि शब्दों के रूप होंगे।

नोट—‘शुद्धधी’ शब्द का शुद्ध ध्यायति’ इस प्रकार यदि त्रिग्रह इष्ट हो तो कर्म